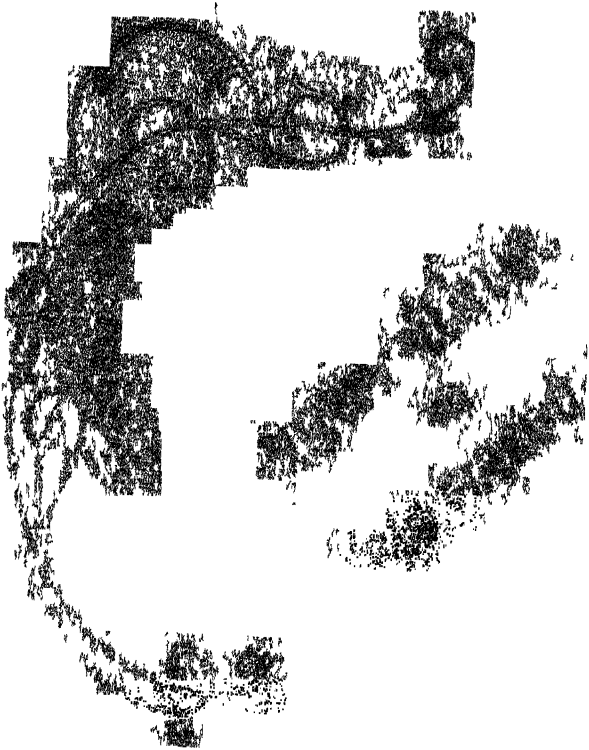


[illegible]

પૃથુરાજ ચૌહાણ

અને

ચંદ બરદાયી.

કર્ત્તા

મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.

ગુજરાતની જુની વાર્ત્તાઓ, ઋતુ વર્ણન વગેરેના કર્ત્તા, અને બર્નિયરનો પ્રવાસ
તથા લૉર્ડ લૉરેન્સ આદિના ભાષાંતર કર્તા.

अनुष्टुप्

पुराणमितिहासाश्च तथाख्यानानि यानि च ।
महात्मनां च चरितं श्रोतव्यं नित्यमेव च ॥

महाभारत.

ત્રીજી આવૃત્તિ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઈ.

સંવત્ ૧૯૭૪. સને ૧૯૧૮.

કિમ્મત રૂ. ૨-૦-૦.

BOMBAY.

Printed by K. R. Mitra, at the "Manoranjan" Press,
3, Sandhurst Road, Bombay.

Published by Narhariram M. Tripathi for Messrs.
N. M. Tripathi & Co., Princess Street, Bombay, 2.

પ્રથમાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરતાં પહેલો પ્રશ્ન તો એ જ થાય છે કે, 'પૃથુરાજ ચહુઆણ' નામનું એક પુસ્તક સાક્ષર શ્રી. આત્મારામ પ્રણીત છે તો પછી આની શી જરૂર હતી?' આ પ્રશ્નનો ઉત્તર હું મારા બોલોમાં નહિ પરંતુ એક બાહોશ અંગ્રેજ લેખકના શબ્દોમાં આપવો જ યેાગ્ય ધારું છું 'રૂલર્સ ઓફ ઇન્ડિયા' નામની ઐતિહાસિક ગ્રંથ-માળામાં 'લૉર્ડ લૉરેન્સ' લખતાં સર ચાર્લ્સ એચ્ચિસન, કે સી. એસ આઈ. એમ. એ. એલ્ એલ્, ડી. પંજાબના માજી લેફ્ટેનંટ ગવર્નર, જેઓ એ પુસ્તકના કર્તા છે તેઓ આવે જ પ્રસંગે પોતાની પ્રસ્તા-વનામાં લખે છે કેઃ—

"The life and achievements of Lord Lawrence have been already written, both in large and small. There is the exhaustive work of Bosworth Smith; there are sketches by Captain Trotter, Robert Cust, Dr. George Smith, and others; and there is the vignette, by Sir Richard Temple in the 'Men of Action' series. The circumstances and events of his time have been recorded by many pens. It would seem, therefore, as if there was no room for another monograph. But the series of the 'Rulers of India,' without a notice of the men who both saved India and ruled it, would be so incomplete that, as there may still be variety of treatment, even if nothing new be said, I have been induced to try."

'લૉર્ડ લૉરેન્સનું જીવન અને તેનાં પરાક્રમો સંક્ષિપ્ત તેમ જ વિસ્તારથી એઉ રીતે લખાયલાં છે. બોસ્વર્થ સ્મિથનું સંપૂર્ણ પુસ્તક, કેપ્ટન ટ્રોટર રોબર્ટ કસ્ટ, ડૉ. જ્યોર્જ સ્મિથ અને બીજાઓનાં સંક્ષિપ્ત પુસ્તકો,

તેમજ 'મેન ઓફ એક્ષન' ગ્રંથમાળામાં સર રિચર્ડ ટેમ્પલવાળો પણ એક લેખ છે. એના વખતના હેવાલ પણ ઘણા લેખકોએ નોંધી રાખેલા છે, આથી સહજ જ એમ લાગશે કે, હવે એ સંબંધી બીજા લેખની અગત્ય નથી, પરંતુ— જો કે કંઈ નવું લખવાનું ન હોય તોપણ, બધું કંઈક જુદી રીતે લખી શકાશે એમ સમજીને હું આ યત્ન કરવાને લલચાયો છું.'

મારો પણ આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં આ જ ઉદ્દેશ છે. પૃથુરાજ ચૌહાણ અને ચંદની વાતો રજપૂતસ્થાન, કચ્છ, કાઠીઆવાડ અને ગુજરાતમાં, ઘરડાં તેમજ જુવાન કંઈક અલૌકિક સદ્‌ભાવથી સાંભળે છે અને મારી 'ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ' જેમાં માત્ર ગુજરાતની જ ત્રણ ઐતિહાસિક વાર્તાઓ લખી છે, તે લોકને પસંદ પડી એનાં નાટકો થયાં છે અને ભાષાની સરળતા સાથે બહુ લોકપ્રિયતા પણ તેણે મેળવી છે. એ પુસ્તક વાંચનારા મિત્રોની ઇચ્છા 'પૃથુરાજ ચૌહાણ અને ચંદ' વિષે મારી પાસે કંઈક લખાવવાની હતી અને આજ મેં તે સંપૂર્ણ કરી છે. આને માટે મેં પણ કેટલોક શ્રમ લીધો છે, છતાં તે શ્રમ દેખાડવાનું અહિં કારણ નથી. સુજ્ઞ વાચકો પુસ્તક વાંચતાં જ તે શ્રમ અને મારા મિત્રોએ બતાવેલી જિજ્ઞાસા યથાર્થતાએ પહોંચ્યાં છે કે નહિ તેની મારા કરતાં વધારે સારી પરીક્ષા કરી શકશે. અત્ર એ વિષે વધારે વિસ્તાર કરવાનું પ્રયોજન નથી. જે કંઇક છે તે આમાં જ લખાયું છે અને વિદ્વાનોએ તે જોવાનું છે.

વિક્રમાર્ક સંવત્ ૧૯૫૪
આષાઢ સુદિ ૧
સોમવાર.

લી.
મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.

દ્વિતીયાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

वार्त्ता च कौतुकवती विमला च वाणी
लोकोत्तरः परिमलश्च कुरंगनाभेः ।
तैलस्य बिन्दुरिव वारिणि दुर्निवार-
मेतत्त्रयं प्रसरति स्वयमेव भूमौ ॥

(जयदेव.)

'ગુજરાતની જુની વાર્ત્તાઓ' અને 'ઝાંશીની રાણી' વગેરે ગદ્યાત્મક વાર્ત્તાઓ લખ્યા પછી 'પૃથુરાજ ચૌહાણ' લખવાને મારા મિત્રોએ આગ્રહ કર્યો. તેમની ઇચ્છાને હું અનુસર્યો અને આ પુસ્તક, તેનું ઇતિવૃત્ત તથા જનકથાઓ ધ્યાનમાં રાખી લખી કહાડ્યું. લોકને તેમ જ વિદ્વાનોને તે ગુજરાતમાં પસંદ પડ્યું એટલું જ નહિ પરંતુ ઉત્તર હિંદુસ્તાનના વિદ્વાનોને પણ તે પસંદ પડ્યું અને હિંદુસ્તાની ભાષામાં તેને જેમનું તેમ ઉતારી લેવામાં પણ આવ્યું. મુરાદાબાદ નિવાસી પંડિત મથુરાપ્રસાદ ઉપાધ્યયાત્મજ પંડિત જયંતિ પ્રસાદ ઉપાધ્યાયે-હિંદુસ્તાની ભાષામાં તેનું ભાષાન્તર કર્યું અને પંડિત મદનમોહન જ્યોતિષી તથા વિશ્વંભર દયાળ-શર્મા-ઇતિહાસપ્રકાશ કાર્યાલયના કાર્યભારીઓએ સને ૧૯૦૧ માં 'તંત્ર-પ્રભાકર પ્રેસ'માં છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યું. મારા લેખનો આ એક અપૂર્વ વિજય હતો, એટલે હું તો મૌન રહ્યો પરંતુ પંડિત જયંતિપ્રસાદે પોતાના હિંદુસ્તાની ભાષાન્તરની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું હતું કે-**"यह ग्रन्थ किसी खास पुस्तकका अनुवाद नहिं है, बरन ५-६ वर्षके कठोर परि-श्रमका फल है.** આ વચનો મારા મિત્રો સહન કરી શક્યા નહિ અને મિ. વેલીનકર વકીલ-હાલ બારિસ્ટર-એટ-લૉ-દ્વારા મિ. જયંતિપ્રસાદ ઉપર એક નોટિસ મોકલવામાં આવી. મિ. જયંતિપ્રસાદનું જુઠાણું બહાર પડી ગયું અને સંયુક્ત પ્રાંતોની કોર્ટમાં મુકદમો લડવા જવાની

તથા બીજી કડાકૂટને લીધે મેં આગળ પગલાં ભર્યાં નહિ, ગુજરાત–અમદાવાદના લેાભી અને સાહિસને ભવ બગાડનારા બુકસેલરેામાં આની ખેાટી અસર થઈ. મારા પૃથુરાજ ચૌહાણની માગણી ભારે અને ખપત ઘણી હેાવાથી હિંદુસ્તાની 'પૃથુરાજ ચૌહાણ' જે મારા ગ્રંથનું અક્ષરે અક્ષર અનુકરણ હતું તે ઉપરથી તેમ જ મારા મૂળ પૃથુરાજ ચૌહાણ ઉપરથી મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે–બુકસેલરે, કલ્યાણજી રણછેાડજી વ્યાસ પાસે ગુજરાતીમાં 'પૃથિરાજ ચહુઆણ' નામે પુસ્તક તૈયાર કરાવરાવી 'જૈન' પ્રેસમાં છપાવ્યું. મેસર્સ. એજલેા અને ગુલાબચંદ સેાલીસીટરેાની મારફતે મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટેને નેાટિસ કરી પરંતુ મારેા ગ્રંથ તે વખતે ખપી ગયેા હતેા તેથી અને મારા બંધુ, ભાઈ મણિલાલ પીતામ્બર ભટ્ટ બી. એ., એલ્‌એલ્ બી. એ વચમાં પડીને સમાધાન કરવાથી તેમની સામે પણ મેં આગળ પગલાં ભર્યાં નહિ. આ બનાવેા બન્યાને ઝાઝેા વખત ગયેા નહિ હેાય એટલામાં ભરુચના એક સાહસિકે પણ મારા ગ્રંથનું અનુકરણ કરી તે છપાવ્યું. આ પ્રમાણે આ પુસ્તકને એ ચ્યાર જણાએએ ગુજરાતીમાં અને હિંદુસ્થાનીમાં પ્રકરણે પ્રકરણ, વાકયે વાકય અને અક્ષર અક્ષરે છપાવી પેાતાનાં ખીસામાં જે કંઈ લાભ મળ્યેા તે ભરી લીધેા તથાપિ મને તેથી કશેા ગેરલાભ થયેા નહિ, સામી મારા ગ્રંથની, વાર્ત્તાની રચનાની અને ભાષા શૈલીની લેાકપ્રિયતા વધી. લેાકેા ચુંથાચુંથ કરતા હેાવાથી આ પુસ્તકની દ્વિતીયાવૃત્તિ કરવાની મારી તેા વૃત્તિ ન હતી પરંતુ મારા પરમમિત્ર મિ. નરહરરામ માધવરામ ત્રિપાઠીએ 'નિર્ણયસાગર' જેવા ઉત્તમ છાપખાનામાં આ આવૃત્તિ કહાડવાનેા ઉત્સાહ બતાવ્યાથી આ નવીન સંસ્કરણ કરવામાં આવ્યું. મિ. નરહરરામનેા અને પ્રુફ ઈત્યાદિ જોઈ જવા માટે મિ. અંબાલાલ બુલાખીરામ જાની, બી. એ. નેા આ સ્થળે હું અત્યંત ઉપકાર માનું છું.

આ બીજી આવૃત્તિ તૈયાર કરતા પહેલાં ચંદબરદાયીએ બનાવેલેા કહેવાતેા 'પૃથુરાજ રાસેા' જેના કેટલાક ભાગેા એશિયાટિક સેાસાઇટીની કલકત્તાની શાખા તરફથી છપાયા છે તે જેયા, અને પૃથુરાજના રાજકાળ ઉપર પ્રકાશ પાડતા ઐતિહાસિક શેાધ ખેાળના લેખેા વાંચ્યા,

પરંતુ અસલ વાર્ત્તામાં ફેરફાર કરવાનું ઉચિત જણાયું નહિ. રાસામાં ચંદબરદાયીનું લખાણ કેટલું છે ને પાછળથી કેટલો ઉમેરો થયો છે તે તારવી કઢાય તેમ નથી. વળી વિદ્વાનોનો એવો અભિપ્રાય છે કે, ઉપલબ્ધ રાસો એક કવિની કૃતિ નહિ પરંતુ ઘણાક ભાટ કવિઓની કૃતિઓનો સંગ્રહછે. ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ જોતાં રાસામાંની ઘણીક બાબતો યુક્ત જણાતી નથી અને ઠેકઠેકાણે જુના રજપૂતસ્થાનના દેશકાળ પ્રમાણે ભાટ કવિઓએ બહુ જ અતિશયોક્તિઓ કરેલી છે. ખુદ પૃથુરાજના ચરિત સંબંધે પણ તેમાં બનાવટી બાબતો ઘણી છે એટલે આ વાર્ત્તા જે અસલ લોકકથા ઉપરથી લખેલી છે તેમાં ફેરફાર કરી રચનામાં અને શૈલીમાં ડહોળાડહોળ કરવી એ મને ઠીક લાગ્યું નથી. સંસ્કરણમાં માત્ર જોડણી અને વાકય રચનામાં સહેજ સહાજ કિંચિત્ ફેરફાર કરવા સિવાય બીજું બધું જેમનું તેમ જ રાખવામાં આવ્યું છે. સંસ્કૃત ભાષામાં **પૃથુરાજ વિજય** નામનું એક કાવ્ય છે તેમાં પણ ઘણી બાબતો જુદે જુદી છે. રાસામાં કાવ્યમાં દંતકથામાં અને ઇતિહાસમાં ઠેકઠેકાણે ફેર હોવાથી જે વાત વર્તમાન કાળે પ્રચલિત હોય તે જ લેવી અને તેની ઉપર જ કથાપ્રવાહ ચાલુ રાખવો એ મને યોગ્ય જણાયું છે. ધર્મની અને વહેમની બધી વાતોને થોડે ઘણે અંશે યથાપ્રસંગ અવકાશ આપ્યો છે અને વાર્ત્તા કૌતુકને જેમનું તેમ ચાલું રહેવા દીધું છે. વળી આ પુસ્તક કંઈ ઇતિહાસ નથી કે જેમાં ખરી જ હકીકતો અને સિદ્ધ બાબતો આવે. પૃથુરાજ, જેની વાર્ત્તા લોકોને કૌતુકથી વાંચવી ગમે છે તે તેવા જ સ્વરૂપમાં શુદ્ધ, સરલ અને લોકગમ્ય વાણીમાં મેં અત્રે વિસ્તારી છે. ઉપયુક્ત શ્લોકમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કૌતુકવાળી વાર્તા, વિમળવાણી અને કસ્તૂરી એની મેળે જ લોકમાં પ્રસરે છે. આ વાર્તા પણ એવી જ રીતે લોકમાં પ્રસરી સઉને પ્રિય થઈ પડી છે.

બ્રિટિશ સરકારે લોકને કેળવણી આપવાની ગોઠવણ કરી ત્યાર પછી જ ગુજરાતી ભાષામાં ગદ્ય લખાવા માંડ્યું એમ કહેવામાં વાંધો નથી. શરૂઆતના, ગુજરાતી ગદ્યના જે ગ્રંથો લોકમાં ઉત્સાહથી વંચાય છે તેમાં 'ગુજરાતની જુની વાર્ત્તાઓ' 'ઝાંશીની રાણી' અને 'પૃથુરાજ ચૌહાણ તથા 'ચંદ બરદાયી'ના પુસ્તકો પણ છે, અને તે મને મારા પરિશ્રમના ફળ

તરીકે પૂર્ણ સંતોષ અને આનંદ આપે છે. લોકપ્રિય કૌતુકવાળાં કથાનકો અને શુદ્ધ સરલ વાણીને એ મારો વિજય આભારી છે એમ સોલ્લાસ મને મ્હને કહ્યા વગર ચાલતું નથી. ગદ્ય લખાણમાં અત્યારે ઘણા પ્રકાર ચાલે છે. કોઈ સંસ્કૃતમય કોઈ ફારસીમય અને કોઈ અંગ્રેજી શૈલીમય લખાણ લખે છે, પરંતુ તે કોઈ પણ પ્રકાર કરતાં શુદ્ધ સરલ સર્વગમ્ય સહેલી ગુજરાતી શૈલીનો પ્રકાર જ લોકને વધારે રુચતો જણાય છે અને એ જ શુદ્ધ સરલ પ્રકાર ગુજરાતીમાં તેમજ બીજી ભાષાઓમાં પણ વખાણાય છે. સંસ્કૃતમાં કવિકુલમણિ કાલિદાસની અને અંગ્રેજીમાં એડીસનની શૈલી જ વખાણાય છે માટે ગુજરાતીમાં પણ લોકગમ્ય સહેલી ભાષામાં અને સરલ શૈલીમાં ગદ્ય લખવું એ યોગ્ય છે. સરકાર તરફથી પુસ્તકોની પરીક્ષા કરનાર ખાતાના વડા મિ. કમલાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી કહે છે કે, ‘ગદ્ય કે પદ્ય વાંચતાં વારને સમજાય તે જ ઉત્તમ. વિષયપરત્વે ભાષા લખવી જોઇએ. તોપણ શાસ્ત્રના વિષયોની ભાષા પણ ક્લિષ્ટ તો હોવી જોઇએ જ નહિ. વિદ્વાનથી આરંભી સ્ત્રી અને બાળ પર્યંત સઉ સમજી શકે તે ભાષા ઉત્તમ કહેવાય છે.’ ઘણાક અનુભવ પછી હું પણ આવા જ વિચાર ઉપર આવ્યો છું અને તેને જ પસંદ કરવાથી મારી ભાષાશૈલી વિદ્વાનો તથા લોકને પસંદ પડી છે. લખાણો બહુ મોટે ભાગે જાહેર લોકને માટે લખાય છે માટે તે લોકગમ્ય જ હોવાં જોઇએ, એ સત્ય છે.

ધીરે ધીરે લોકો વાંચનના શોખીન થતા જાય છે. વીસ વર્ષ ઉપર જેટલાં પુસ્તકો ખપતાં તેના કરતાં હાલ વધારે ખપે છે અને ગ્રંથકર્ત્તાઓને લોકોમાંથી આશ્રય મળી રહે એવો સમય લગભગ પાસે આવી લાગ્યો છે એટલે ગુર્જર સાહિત્યમાં આગળના કરતાં વધારે ગ્રંથો પ્રકટ થવાનો સંભવ છે. દોષ વગરનું તો કશું છે જ નહિ છતાં આગળના કરતાં હમણાં ગ્રંથો પણ સારા પ્રકટ થાય છે અને ભાષા, તેની શૈલી, જોડણી અને શુદ્ધિ પણ દિવસે દિવસ સુધરતાં અને કંઇક સ્વરૂપ લેતાં જાય છે. જોડણીનો એકાદ નિશ્ચય થવાની જરૂર છે. મોટામોટા વિદ્વાનોમાં જોડણીને માટે મત-ભેદ છે અને લેખકો અમુક પોતપોતાના મંડળને રુચતા નિયમો પ્રમાણે લખે છે. સારા સારા ગ્રંથકારોને પણ પોતાના ગ્રંથોની આવૃત્તિઓ કરતાં જોડણીમાં વારંવાર એક કે બીજી

રીતે ફેરફાર કરવો પડે છે. અદબદ હાલતમાં ગમે તેમ જોડણી કરાયે જાય છે. હું પણ આ અનિશ્ચયતાના વમલમાં જ છું, કારણ કે, મારે પણ આ આવૃત્તિમાં પ્રથમાવૃત્તિની કેટલીક જોડણી ફેરવી નાખવી પડી છે. શાસ્ત્ર કે વ્યવહાર ગમે તેને અનુસરીને પણ એક સરખી જોડણી થાય તો તે બહુ જ ઇચ્છવા યોગ્ય ગણાય, પણ તેમ થવાનો હમણાં તો સંભવ જણાતો નથી. ભાષાની બીજી શુદ્ધાશુદ્ધતા ઉપર તો સારા ગ્રંથકારોને માટે કંઈ ગુંચવાડો છે જ નહિ. મેં મારાં પુસ્તકો લખતી વેળાએ અને તેની દ્વિતીયાવૃત્તિઓ કરતી વેળાએ જે જે મુખ્ય નિયમો સાચવ્યા છે તે એ જ છે કે, જેમ બને તેમ રસ રહે તેમ વાર્તા ટુંકાણમાં લખવી, ભાષા શુદ્ધ સરલ અને સર્વ કોઈ સમજી શકે તેવી રાખવી અને જોડણી બને ત્યાં સુધી કેળવણી ખાતાએ સ્વીકારેલા નિયમો ઉપર રહેવા દેવી. આ નિયમો સાચવવાનો બને તેટલો જ યત્ન કર્યો છે તેમ વાચકોને છેવટ મારી માત્ર એટલી વિનંતિ છે કેઃ—

ગીતિ.

હંસગુણે સજ્જન જન,
  વિરલ છતાં ગુણ ગ્રહી હૃદય ધરજો;
દોષતણા દરીઆમાં,
  હું પામરનાં સ્ખલન ક્ષમા કરજો.

इति शिवम्.

મુંબઈ તા. ૧ લી
નવેમ્બર ૧૯૦૯.

લી.
મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.

અનુક્રમણિકા.



ચિત્રકાર: રા. ર. મ. રાવળ.] પૃથુરાજનો પટાભિષેક અને કચ્છનકુમારીના નાળીએરનો સ્વીકાર. [પૃષ્ઠ ૨૦.

પૃથુરાજ ચૌહાણ.

અને

ચંદ બરદાયી.

પ્રકરણ ૧ લું.

ચૌહાણ વંશ.

क्व सूर्यप्रभवो वंशः क्व चाल्पविषया मतिः ।
तितीर्षुर्दुस्तरं मोहादुडुपेनास्मि सागरम् * ॥

પૃથુરાજ રાસામાં ચંદ બારોટે લખ્યું છે કે, આબુ પર્વત ઉપર જ્યારે ઋષિઓ રહેતા હતા ત્યારે તેની આસપાસના પહાડી પ્રદેશમાં ધર્મકર્મમાં વિઘ્ન નાંખનાર રાક્ષસોનો વાસ હતો. ઋષિઓના પવિત્ર આશ્રમોમાં આવી તેઓ તેમનાં યજ્ઞાદિક કર્મમાં વારંવાર વિઘ્ન કરતા. રાક્ષસોના આવા ઉપદ્રવથી કંટાળી એકવાર સઘળા મુનિઓ એકઠા થઈ ભગવાન વસિષ્ઠ મુનિ આગળ ગયા અને તેમને એવી વિનંતિ કરી કે, " ભગવન્ ! અમારાં ધર્મકર્મમાં આબુનાં જંગલોમાં વસતા રાક્ષસો નિરંતર વિઘ્ન નાંખે છે, આમારી હોમધેનુઓને વનમાં ચરતીજ મારી નાંખે છે અને કોઈ કોઈ વાર તો ધ્યાનસ્થ તપસ્વીઓ ઉપર શસ્ત્રના પ્રહાર પણ કરી જાય છે. " વસિષ્ઠ મુનિએ તેમનાં આવાં વચન સાંભળી આબુના મોટા અને પ્રાચીન યજ્ઞકુંડમાં કોઈ એક વીરપુરુષની ઉત્પત્તિ માટે યજ્ઞ કરવા

---

* સૂર્ય ભગવાનથી ઉત્પન્ન થયેલો વંશ ક્યાં ? અને અલ્પ દર્શનવાળી આ મતિ ક્યાં ? મારો આ વ્યવસાય એક નાના હોડકાથી દુસ્તર મહાસાગરને તરવાની ઇચ્છા જેવો છે.

જણાવ્યું. સ્વસ્થાનમાં પાછા આવી, તેમણે પછી યજ્ઞનો આરંભ કર્યો અને જ્યારે તેમાં વીરઆહૂતિઓ અપાઈ ત્યારે યજ્ઞનારાયણે તેમને પ્રત્યક્ષ દર્શન દઈ વર માગવાનું કહ્યું. મુનિમંડળે તેમની પાસે યજ્ઞનું રક્ષણ કરે એવા વીર પુરૂષોની માગણી કરી. 'તથાસ્તુ' કહી યજ્ઞનારાયણ વર આપી અંતર્ધાન થયા કે તરતજ મોટા યજ્ઞકુંડમાંથી મહા તેજસ્વી ચાર વીર પુરુષો ઉત્પન્ન થયા. ચૌહાણ, પડીહાર, પરમાર અને સોલંકી. આ ચાર વીર પુરુષોએ મુનિઓના ચરણકમલમાં મસ્તક નમાવી નમાવીને પ્રણામ કર્યાં અને વિનવ્યું કે, 'હવે અમને શી આજ્ઞા છે તે કહો?' ઋષિઓએ તેમને આશીર્વાદ દઈ આબુની ચારે દિશાઓનું રક્ષણ કરવાનું ફરમાવ્યું. ચૌહાણ પુરૂષે તે દિવસથી તપોધનોના નિર્વિઘ્ન તપશ્ચરણ અને સત્કર્મના ચાલુ નિર્વહન માટે ઉત્તર દિશાનું રક્ષણ કરવા માંડયું. એ આદિ પુરુષને અણુહલ નામે એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. અણુહલ પછી તેનો પુત્ર અજયપાળ થયો કે જેણે ચૌહાણ વંશનું પાટનગર 'અજમેર' પ્રાચીન દ્રોણુદુર્ગના ખંડિયેર ઉપર પર્વતની તલાટીના બહુજ સુંદર પ્રદેશમાં વસાવી પોતાના નામને અમર કર્યું.

ઉજ્જયિનીના મહા પરોપકારી અને પ્રતાપી દાનવીર મહારાજ વીર વિક્રમાદિત્યના રાજ્ય પછી હિંદુસ્તાનના રાજાઓનું ઐક્ય છિન્નભિન્ન થઈ ગયું હતું. તેઓ અન્યોન્યમાં મિથ્યા કલહ કરી ખોટી લડાઇઓ લડી નબળા પડી ગયા હતા. નાના નાના પ્રાંતના રાજાઓ પણ યશોગાનની કવિતાઓમાં પૃથિવીપતિ કહેવાતા હતા અને તેઓ પોતાના બળના અભિમાનમાં નાના પ્રદેશ ઉપર રાજ્ય-કરતા તોપણ ભૂગોળના અજ્ઞાનને લીધે અને પોતાની મોટાઈના અભિમાનને લીધે પોતાના રાજ્યને આખી પૃથ્વીજ માનતા હતા. આ સમયે દેશમાં પરદેશીય લોકનો પગ પેંઠો હતો, તથાપિ રજપૂત-સ્થાન છેક નિર્વીર્ય થઈ ગયું ન હતું, પરદેશીઓની સામે થવાને હજી રજપૂતસ્થાનના વીર રજપૂતો એકમત થઈ શકતા હતા. મુસલમાનો વેપારને અર્થે દેશમાં દાખલ થતા. ધર્મને નામે વહેમી લોકને પોતાના ઈલમથી કંઈક ચમત્કાર બતાવી ઈસ્લામ ધર્મમાં લેતા અને રાજનગરથી દૂરના ભાગોમાં જઈ ત્યાંના લોકોને ધર્મઝનુનથી દુ:ખ પણ દેતા હતા.

લગભગ બાર સૈકાં થયાં દેશી અને પરદેશી પ્રજાઓ વચ્ચે ઝઘડા ચાલતા હતા. લુંટ અને હલ્લા થયા કરતા. હુમલો લાવનાર પરદેશીઓ પાણીના પૂરની માફક દેશમાં ફરી વળી ઘણીક ખરાબી કરી જે કંઈ લુંટ મળી તે લઈ પાછા ફરી જતા. પરંતુ ભરતખંડમાં હજી પરદેશીઓની ગાદી સ્થપાઈ ન હતી. છેવટ રજપૂતોના કુસંપે ઘર ઘાલ્યું અને આ ચરિતના શૂરવીર છતાં સાહસિક નાયકથી માંડીને હિંદુસ્થાનના રજપૂત રાજાઓમાં એવો દ્વેષ દાખલ થયો કે, જેણે પરદેશીઓ અને મુસલમાનોને પોતાની ધારણામાં સફળ થવાનો માર્ગ સુગમ કરી આપ્યો. તેના અવસાન પછી થોડેજ વર્ષે શાહબુદ્દીન ઘોરીના એક શૂરવીર ગુલામ કુતુબુદ્દિને હિંદુસ્થાનમાં મોટી જિત મેળવી મહાભારતમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા અને પાંડવો જેવા પ્રતાપીઓથી એકવાર શાસિત થયેલા પ્રાચીન ઇન્દ્રપ્રસ્થના પ્રસ્તર ઉપર સ્થપાયલા દિલ્લી નગરમાં મુસલમાની રાજ્યની સ્થાપના કરી.

ચૌહાણ વંશના અજયપાળે જે ઠેકાણે અજમેર વસાવ્યું તે ઠેકાણે આગલો એક પુરાતન કિલ્લો પડી ભાગી ગયેલી હાલતમાં ઉભો હતો. પાંડવોના ગુરુ દ્રોણાચાર્ય ત્યાં આગળ પૂર્વે રાજ્ય કરતા, એમ લોકોમાં કહેવાતું હતું. કુરુક્ષેત્રમાં થયેલા કુરુ પાંડવોવાળા મહાભારતના યુદ્ધમાં સાત દિવસ સુધી તુમુલ–ઘનઘોર યુદ્ધ કરી દ્રોણાચાર્ય વીરગતિને પામ્યા અને તેમનો ચિરંજીવી પુત્ર અશ્વત્થામા તેના મામા કૃપાચાર્યની સાથે વિન્ધ્યાટવીમાં જઈ રહ્યો ત્યારથી દ્રોણદુર્ગની પડતી થઈ એમ પણ કહેવાતું હતું. કાળચક્રના અનેક આંટા ફરી જવા છતાં પણ પર્વતના શૃંગ ઉપર બાંધેલો એક ગઢ તે કાળે કાયમ રહેલો હતો તેથી અજયપાળે ત્યાં જઈ પ્રાચીન નગરનો પુનરુદ્ધાર કરવા, પોતાના નામ ઉપરથી અજમેર વસાવ્યું અને કિલ્લાને સમરાવ્યો. પૃથુરાજ રાસામાં ચંદ બારોટે તેનું બહુજ મનોહર વર્ણન કરેલું છે. હાલ પણ એ કિલ્લો ભાગી તૂટી ગયેલી હાલતમાં મુસાફરોને દેખાડવામાં આવે છે. સમુદ્રની સપાટીથી તેની ઉંચાઈ ત્રણ હજાર હાથ જેટલી છે. અજયપાળ ચૌહાણે તેના મંદિરો ઉપર સોનાના કળશો નંખાવ્યા હતા અને દૂરથી જેમ તારા ચળકતા હોય તેમ તેનું તેજ રાત્રિદિવસ ચમકારા મારતું હતું તેથી લોક તેને 'તારાગઢ' કરીને કહેતા હતા. ચંદ કહે છે કે, પૃથુરાજે તેના

ઉપર મસાલેા સળગાવવા માંડી ત્યારથી તે તારાગઢ કહેવાયેા, પરંતુ પૃથુરાજ રાસાનું એ લખાણ એટલું બધું વિશ્વસનીય નથી. વીર પુરુષેાની અજય્ય ભૂમિ રજપૂતસ્થાન, અજમેર અને તારાગઢનેા કિલ્લેા વગેરે બધું, આજ પણ એનું એજ હેાવા છતાં, મેાટા ગૈારવવાળા અસલ દેશી રાજ્યવૈભવના અસ્તને લીધે હમણાં તેની બધી શેાભા ઝાંખી પડી ગઈ છે.

અજયપાળ ચૈાહાણ પછીના અજમેરના કેટલાક રાજાઓનાં નામ મળતાં નથી, પરંતુ ચૈાહાણ વંશમાં વંશપ્રદીપ જેવા બાલણના પુત્ર વિસલ ચૈાહાણથી વંશાવલીની સાંકળના આંકડા પાછા કંઈક બરેાબર બેસતા આવે છે. રાસામાં લખ્યું છે કે, અખાત્રિજને દિવસે વિસલ દેવ ચૈાહાણ ગાદીએ બેઠેા હતેા અને રજપૂતસ્થાનનાં તે કાળનાં જુદાં જુદાં રાજ્યેાના રાજાએ તેના રાજ્યાભિષેક સમારંભમાટે અજમેરમાં એકઠા થતા હતા. વિસલદેવને રાજ્યાભિષેક થયેા તે વખતનેા હેવાલ રાસામાં નીચે પ્રમાણે આપેલેા છે.

“ વિસલદેવના મસ્તક ઉપર જ્યારે રાજ્યછત્ર ધરાયું ત્યારે બ્રાહ્મણેાએ હેામકુંડની તૈયારી કરી તેમાં મંત્ર સહિત પંચશર મૂકયા. અગ્નિમાંથી ધુમાડેા નીકળ્યેા ને જ્વાળાએા ચાલી. બ્રાહ્મણેાએ મંત્ર ભણતાં અને આશીર્વાદ દેતાં રાજાને રાજ્યાભિષેક કર્યો અને સર્વ જનેા અભિનંદન આપતાં બેાલી ઉઠ્યાં કે, “ વિસલદેવ રાજા પૃથ્વીપાલ, યશવંત થાએા ! યશવંત થાએા ! ”

વિસલે આ ભૂમિ ઉપર ઇંદ્રના જેવું સુખ ભેાગવ્યું. શાંતિ અને ન્યાય રાજ્યમાં પાછાં આણ્યાં. અજમેર નગરમાં રહેતાં ને શત્રુને વશ કરતાં તેણે ઘણાં વર્ષ સુધી નિર્વિઘ્ને રાજ્ય કર્યું. ઘણાં મેાટાં નગરેા તાબે કર્યાં અને ભાટેા તેા કહે છે કે, એના રાજ્યમાં ‘ આખું જગત ’ એક છત્ર નીચે આવી ગયું હતું. “ વિશ્વકર્માએ જાણે તેનું નગર શેાભાવ્યું ન હેાય એમ તેણે અજમેરને વિવિધ રીતે શેાભાવ્યું હતું. અધર્મનુ જડમૂળ કાઢી નાંખી તેણે પેાતાના રાજ્યમાં અને ;અજમેરમાં સનાતન ધર્મ પ્રવર્તાવ્યેા હતેા. પાપનું કામ તેણે એકકે કર્યું ન હતું.પેાતાનેા જેટલેા હક હેાય તેટલુંજ તેણે લીધું હતું. હક ઉપરાંત તેણે જરાય વધારે

લોભ કર્યો ન હતો. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈસ્ય ને શૂદ્ર ચારે વર્ણ ચૌહાણુને તાબે હતી. છત્રીસ જાતના રજપૂતો તેની ચાકરીમાં હતા. વિસલદેવ રાજા ધર્મ ધુરંધર પૃથ્વી ઉપર દેવ જેવો પ્રતાપી હતો. ”

વિસલદેવ ચૌહાણુનો રજપૂતસ્થાનમાં યશ ગવાતો હતો પરન્તુ જ્યાં ગુણુ હોય ત્યાં દોષ પણુ હોય, તેમ તેનામાં વિષયાસક્તિ રૂપી મોટામાં મોટો દોષ હતો. પરમાર રાજાની કુંવરી જે તેની નાની અને રૂપાળી રાણી હતી તેની ઉપર એ અત્યંત આસક્ત હતો. રાણીના રૂપમાં તે ઘેલો થઈ ગયો હતો. વિસલદેવ ચૌહાણુનું વિષયસુખ અને ભોગવિલાસ વર્ણવતાં ચંદ કવિ લખે છે કે ‘ કપુર, ચંદન, ચુવા, અગર, કેસર અને કસ્તૂરી વગેરે સુગંધવાળા પદાર્થો ને નાના પ્રકારનાં પુષ્પો તેના અંતઃપુરમાં નિરન્તર મઘમઘી રહેતાં. વિનોદને માટે નાટકકારો અને ગવૈયા માંડી રાત સુધી નાચરંગ અને ગાનતાન કરતા. ’ વિષયમાં તે પોતાના રાજ્યનું રક્ષણુ કરવાનું પણુ તદન ભૂલી ગયો અને મુસલમાન પરદેશીઓએ ઉપરા ઉપરી હુમલા આણી તેની પ્રજા ઉપર જુલમ ગુજારવા માંડયો. લોકોથી જુલમ સહન થયો નહિ ત્યારે તેઓ અવ્યવસ્થાની ફરિયાદ કરવા મુખ્ય પ્રધાનને ઘેર ગયા અને કહ્યું કે ‘ સ્ત્રી પુરુષ બન્નેની ઉપર પરદેશીઓથી જુલમ ગુજરે છે માટે અમે તમારું નગર છોડી બીજા રાજ્યમાં ચાલ્યા જઈશું. તમે કિરપાળને તેડાવી રાજાને બધી વાત સમજાવો. રાજાએ કિરપાળ નામના એક મુસદ્દી કાયસ્થને રાજકુંવરને ભણાવવા માટે સાંભરના કિલ્લામાં રાખ્યો હતો. પ્રધાનોએ તેને અજમેર તેડાવ્યો પ્રજાની વિનંતિ કિરપાળે રાજાના અંતઃકરણમાં ઉતારી એટલે વિસલદેવની વિષયવૃત્તિ વીરવૃત્તિમાં બદલાઈ ગઈ. સિંહના પુત્રને તેની સ્થિતિનું ભાન આવ્યું ને તે હુંકાર કરી અંતઃપુરમાંથી બહાર નીકળ્યો. તેણે હાથમાં સમશેર લઈ રાજયના ખંડિયા અને મિત્ર રાજાઓને પરદેશીઓને દેશમાંથી ઝાડી કાઢવા બોલાવ્યા. પડીહાર રજપૂતો, મંડોવરનો રાજા રામગોર, તુંવર, પાવાગઢનો ધણી, મેવાડનો મહા પ્રતાપી રાજા મહેશ, દુનાપુરનો રાજા ગોહિલ, સોરઠના યાદવ, વાઘેલા, મોરી, મોટા રાક્ષસ જેવા ગુજ્જર, અંતરવેદનો રાજા કુરંભ, તચીપુરનો શત્રુને કંપાવનાર રાજા ચંડેલ અને ટુંકામાં કહીએ તો સ્તંભતીર્થથી મુલતાન સુધીના

રાજાએા પોતપોતાની સેનાએા લઈ લઈને ચૌહાણરાયના વાવટા તળે એકઠા થયા. બધા રાજાએા આવ્યા પણ ગુજરાતને અભિમાની ભીમદેવ સોલંકી રાજા આવ્યેા નહિ તેથી જેતસીએ અને ખટપટિયા ભાટ ચરણેાએ રાજાના કાન ભંભેર્યા. પરદેશીએાને હાંકી કાઢવાને તૈયાર થયેલું ચૌહાણેાનું સૈન્ય લઈ વિસલદેવ પછી ગુજરાતના રાજાનેા ગર્વ ઉતારવા ગયેા.

અત્રે જણાવવું જોઈએ કે, આ કાળે લેાકમાં અજ્ઞાન અને અભિમાન બહુ વ્યાપી ગયું હતું. દેશમાં શૂરવીરેા હતા પણ વિદ્વાનેા ન હતા તેથી રાજાએા એક બીજાની સ્પર્ધામાં કપાઈ મરતા હતા. બુદ્ધિ વગર બળ કંઈજ કામનું નથી, એ સિદ્ધાન્ત રજપૂતસ્થાનનેા આ કાળનેા ઇતિહાસ સિદ્ધ કરી આપે છે. પહેલી મજલે વિસલ સરેાવર ઉપર મુકામ કરી બીજી મજલે ભાલેાડ લઈ તેનેા કિલ્લેા જમીનદેાસ્ત કરી તેએા આબુમાં ગયા. વિસલદેવ ચૌહાણે અચલેશ્વર મહાદેવનાં દર્શન કર્યાં અને ત્યાંથી રણના ઉત્તર ભાગ ઉપર થઈ કચ્છ જિતી સેારઠ તરફ ઉતરી દ્વારિકા તરફના લુંટારૂ કાબાએા જે ત્યાં બળવાન થઈ પડયા હતા તે—વાઘેરેાને વશ કરી સેારઠના રાજાને નમાવ્યેા. ચૌહાણનું સૈન્ય સાગરની ભરતીની માફક સેારઠમાં ચારે તરફ ફરી વળ્યું અને ત્યાંથી પૂર્વ તરફ પ્રયાણ કરતું અણહિલપુર તરફ વળ્યું. ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવનેા સેનાધિપતિ બાલુકરાય ચાલુક્ય છત્રીસ હજાર ઘેાડેસ્વાર અને સીતેર હાથીવાળું મેાટું લસ્કર લઈ તેની સામે થયેા. તેને પેાતાને અટકાવવા આવતેા સાંભળી ચૌહાણે ગામડાં અને શહેર ઉજડ કરી લેાકને મારી કાઢવા માંડયા. રાજાની આવી અયેાગ્ય વર્તણુંક જોઈ શ્રીકંઠ બારેાટે તેની પાસે જઈ કહ્યું કે 'તમારે જે પરાક્રમ કરવાનું છે તે રાજા સાથે કરવાનું છે માટે પ્રજા પીડવા રૂપી અન્યાય છેાડી ન્યાયથી વર્તો.' એમ કહેવાય છે કે, હાલ જે ઠેકાણે વિસનગર છે તે ઠેકાણે સેાલંકી તથા ચૌહાણનાં સૈન્યેા વચ્ચે ત્રણ દિવસ સુધી તુમુલ યુદ્ધ થયું. સેાલંકીએાનું સૈન્ય એકત્ર થયેલા ઘણા રાજાએાવાળા ચૌહાણના સૈન્યને પહેાંચી વળે તેમ નહિ હેાવાથી ગુજરાતના ડહાયા પ્રધાને અને બાલુકરાય સેનાધિપતિએ ચૌહાણની સાથે સમય જોઈને સંધિપત્ર કર્યું. વિસલદેવે પેાતાના જયનું સ્મરણ રખાવ-

વાને માટે જે ઠેકાણે લડાઈ થઈ હતી તે ઠેકાણે એક નગર વસાવવાની, ગુજરાતની કન્યા પરણવાની અને કર્ણને કેદ રાખવાની શરતો એ સંધિ કરી. એક માસમાં નગરનો પાયો નંખાયા પછી ચૌહાણુ રાય વિસલદેવ પોતાના રાજનગર તરફ પાછો વળી ગયો.*

જેનો જશ વધે તેનો મદ વધે. તેમ આ જિતથી પરાક્રમી વિસલદેવને પણ થયું. બળથી, ધનથી અને કીર્તિથી રાજાને મોટો મદ ચઢ્યો. મદથી કામ વધ્યો અને કામે આખરે તેનો સમૂળ નાશ કર્યો. વરસાદથી પાણી ને ઘાસ ઉગતાં જેમ ક્ષેત્રના સુગમ માર્ગ છવાઈ જાય, તેમ ધન વૈભવના મદથી માણસના સન્માર્ગ પણ ઢંકાઈ જાય છે. રાજા વિસલદેવના સન્માર્ગ રૂપી ગુણો ધીરે ધીરે નાશ પામ્યા. તેણે એક રાણી ઉપર બીજી રાણી કરી અને એમ વિષયભોગની વૃદ્ધિ કરતાં કરતાં અંતઃપુર જુદી જુદી જાતની રાણીઓથી ભરી નાંખ્યું. લાકડાંથી જેમ અગ્નિ વધે છે તેમ ભોગવવાથી કામ પણ વધે છે. એક દંતકથામાં કહ્યું છે કે, વિષય-વૃત્તિ વધી પડયા પછી રાજા વિસલદેવ કાસ્મીરમાંથી એક નાગ સરદારની કન્યા પરણી લાવ્યો હતો. કાસ્મીરની સ્ત્રીઓ ઘણીજ સ્વરૂપવાન હોય છે તેમાં વળી ધન વૈભવમાં ઉછરેલી અને નાના પ્રકારના વિલાસી ભાવોની કેળવણી પામેલી આ નાગ કન્યાના[1] રૂપમાં, હાવમાં અને ભાવમાં કહેવુંજ

* વિસનગર બહુ પ્રાચીન નગર છે. ઈ. સ. ની પહેલાં થઈ ગયેલો અશોક રાજા વિસનગર ગયો હતો અને ત્યાંની સ્ત્રીઓની સુંદરતા જોઈ એક કન્યા પરણ્યો હતો.

૧ નાગકન્યા એટલે સાપની દીકરી, એવી સામાન્ય દંતકથા ચાલે છે અને તે રીતે આ અનુસંધાન મળે છે. રાજાએ નાગકન્યા પરણી લાવી તેને તળાવના પાણીમાં છુપો મહેલ બાંધી આપી ત્યાં રાખી. અંતઃપુરની રાણીઓને વિસારી દીધી અને રાજ્યકાર્ય કરી પાણીમાંના નાગકન્યાના મહેલે રાત્રીએ રહેવા લાગ્યો. નાગકન્યાએ રાજાને એક મણિ આપ્યો હતો તેમાં એવો ગુણ હતો કે, જેની પાસે એ મણિ હોય તે જળમાં જઇ શકે. રાજા પોતાની પાઘડીમાં એ મણિ રાખતો. બીજી રાણીઓના જાણવામાં આવતાં તેમણે એકવાર બપોરને વખતે રાજાને બોલાવી કામાંધ કરી મણિ ચોરી લઇ બાળી મૂકયો. જ્યારે સાંજે રાજા નિત્યના નિયમ પ્રમાણે નાગકન્યાને મહેલે જવા તળાવમાં ઉતર્યો ત્યારે જવાયું નહિ અને ઘેલો થઈ ગયો.

શું હોય ? રાજા તેને વશ થઈ ગયો. નગરના ઉપકંઠમાં એક સુંદર સરોવરના કિનારા ઉપર એકાંત નવો મહેલ બંધાવી ત્યાં નિરંતર વિલાસવતી નાગકન્યા સાથે તેણે કામસુખ ભોગવવા માંડ્યાં. કાશ્મીરી રાણીનું સૌભાગ્ય વધ્યું ને અંતઃપુરમાં તે કરતા કારવતા થઈ પડી તેથી સપત્નીઓને તેના સુખનો દ્વેષ આવ્યો. હરેક પ્રકારે તેમણે તેના સુખસમાગમમાં અંતરાય નાંખવાની યુક્તિઓ ને પ્રપંચો ચલાવવા માંડ્યા. સપત્નીઓનો દ્વેષ શું નથી કરતો ? સ્ત્રીઓનો ક્રોધ જગતનો નાશ કરે એવો હોય છે. રાણીઓએ મારાઓ રાખી નાગકન્યાને કોઈ ઠેકાણે મારી નંખાવી એટલે તેની ઉપર મોહી રહેલો રાજા તેના વગર ઘેલો થઈ ગયો. વિસલદેવની રાણીઓએ સપત્નીનું સુખ નાશ કરતાં પોતાનું સુખ પણ નાશ કર્યું. રાજા નાગકન્યાની પાછળ એવો ચિત્તભ્રમ થઈ ગયો કે, અરાવલી પર્વતની વનાવલીઓમાં ' હે પ્યારિ, હે પ્યારિ, મને દર્શન દે ' એમ જલ્પતો નિસંઃજ્ઞ જેવો થઈ ભટકવા લાગ્યો.

પૂર્વે ઉર્વશી અદશ્ય થવાથી કામઘેલો થઈ કુમારવનમાં ભટકતો પુરુરવ રાજા ઉર્વશી પુનઃ પ્રાપ્ત થતાં ઠેકાણે આવ્યો હતો અને યયાતિ રાજા ધૃતાચીને લીધે ઘેલો થઈ ગંધમાદનનાં વનમાં ફરતાં તેનાજ બંધુ યતિના અસરકારક બોધથી વૈરાગ્ય પામ્યો હતો. પ્રસંગે કહેવાયલું વચન મનુષ્યને બહુ ઉંડી અસર કરે છે. યયાતિને યતિનાં વચનોએ કામ સેવનરૂપી પાપકર્મમાંથી તરત જાગ્રત કર્યો ને તે પોતાના નિઃશ્રેયસ આત્મ કલ્યાણમાં લાગ્યો. યયાતિને એ પ્રમાણે બોધ લાગ્યો હતો પરંતુ ચૌહાણ વંશના વીર રાજાની તેથી બુરીજ દશા થઈ. વનમાં ફરતાં ફરતાં એકવાર તેણે કોઈ સિદ્ધની અતિ સુંદર કન્યાને જોઈ તેની ઉપર બલાત્કાર કર્યો. ત્રાસ પામેલી મુનિ કુમારિકાએ તેને શાપ દીધો તેથી તે મનુષ્ય ભક્ષક થઈ વનમાં ભટકવા લાગ્યો. વિસલદેવ રાજા મનુષ્યના

નાગ કન્યાઓ તે સાપની છોકરીઓ નહિ. રાજતરંગિણી નામના કાશ્મીરના પ્રાચીન ઇતિહાસ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે કાશ્મીરના એક જાતિના લોકો સિથીયનો—'નાગ' એ નામથી ઓળખાતા. કાશ્મીરની સ્ત્રીઓ ઘણીજ સ્વરૂપવાન હોય છે. હાલ ત્યાં એવો ધારો છે કે કોઈ ઘણુ પરદેશીથી ત્યાંની કોઈ સ્ત્રી લેઈ પરવાના વગર બહાર જવાતું નથી. પૂર્વે કાશ્મીરમાંથી હિંદના રાજાઓ નાગકન્યાઓ પરણી લાવતા.

લોહીનો સ્વાદ લેવા લાગ્યો અને ઘેલાઈમાં તેનું પરિણામ એવું ખરાબ આવ્યું કે, આસપાસના વાસ નિર્વાસ થઈ ગયા અને લોકો અતિ ત્રાસ પામી નગરમાંથી નાસી જવા લાગ્યા.

બીજી વાત આ પ્રમાણે છેઃ ગુજરાતમાં જિત મેળવી વીરપુરૂષને શોભા આપે એવું પરાક્રમ કરી, ગુજરાતની મોટી સમૃદ્ધિ લઈ આવી, વિરહથી વ્યાકુળ થયેલો વિસલ રાજા અજમેર આવ્યા પછી પાછો પરમાર રાણીના અંતઃપુરનો પાળેલો પોપટ બની ગયો. આખરે રઘુવંશના છેલ્લા રાજા અગ્નિવર્ણની માફક અસાધ્ય ક્ષય રાજરોગથી તેનો દેહાંત થયો. કેટલાક વળી એમ પણ કહે છે કે, રાજાને વિલાસ ભવનમાં રચાવેલા કુસમ વિહારમાંના પુષ્પના પુંજમાં ભરાઈ રહેલી નાની કાળી નાગણુ કરડી તેથી મરણુ થયું અને પરમાર રાણી તેની પાછળ ઉછળતી આગમાં પોતાના પ્રેમની આહુતિ આપી સતી થઈ. નાના પ્રકારના વિષય ભોગવતાં, રતિશાસ્ત્રની વિવિધ ક્રીડા કેલીઓનો અનુભવ લેતાં અને કામને વધારનારાં ઔષધો ને વાજીકરણો કરતાં તથા સુખ લેતાં રાજા ઘેલો થઈ ગયો હતો તે તેમાંજ મરણુ પામ્યો. ચંદ બારોટ લખે છે કે, વિષયમાં ડુબી ગયેલા રાજાને પ્રજાએ રાજ્યગાદી લઈ વનમાં કાઢી મૂકયો તેથી ગાંડો થઈ જઈ મરણુ પામ્યો. ગમે તેમ હો પરંતુ એટલું તો સત્યજ છે કે અતિ વિષયને લીધે તેનો નઠારો અંત આવ્યો હતો.

વિસલદેવ ચૌહાણની રૂપાળી અને કામઘેલી પરમાર રાણીએ સારંગદેવ નામના કુંવરને જન્મ આપ્યો હતો, પરંતુ મૂર્તિમાન પ્રવૃત્તિની માફક ભોગમાંજ આસક્ત થયેલી એવી તેણે–

" દીકરાને જુજવા કરો, વણઝારારે,
મને નથી ગમતી જંજાળ, સમજ મન મારારે.
બબ્બે દીપક પ્રગટાવીએ, વણઝારારે,
ભલી રમતાં રાતો જાય, સમજ મન મારારે. "

એ પ્રેમાનંદના પદાનુસાર પોતાના સ્વામીને કહી સારંગદેવને વિદ્યાભ્યાસને બહાને સાંભરના કિલ્લામાં કિરપાળ કાયસ્થના હાથતળે રખાવ્યો

હતો. કાયસ્થને હાથે શિક્ષણ પામેલો કુમાર સારંગદેવ જ્યારે તેના પિતાને દેહાંત થયો ત્યારે મોટી ઉમ્મરે પહોચેલો હતો. કિરપાળ અને બીજા રાજપુરુષોએ અજમેરમાં તેના નામની દુવાઈ ફેરવી અને ચૌહાણવંશની પ્રતાપી રાજ્યગાદી ઉપર સારંગદેવ ચૌહાણનો અભિષેક કર્યો. દેવરાજ રાવળ રાજાની કુંવરી ગૌરીની સાથે તે પરણ્યો હતો. તે રતિના જેવી રૂપાળી હતી એમ ચંદ બારોટ રાસામાં તેનું અલૌકિક રૂપ વર્ણવતાં લખે છે. જ્યારે તેના સ્વામીને રાજ્યાભિષેક થયો ત્યારે તે ગર્ભવતી હતી.

સારંગદેવ રાજાના રાજ્યમાં ઐતિહાસિક નોંધને યોગ્ય કંઈ પણ બનાવ બનેલો હોય એમ જોવામાં આવતું નથી, પરન્તુ એમ કહેવાય છે કે, વિદ્યાનો પ્રચાર ઘટી જવાથી એના વખતમાં લોકોમાં અત્યંત વહેમ અને અજ્ઞાન વધી ગયું હતું. ઢોંગી, ધુતારા, ચોર અને લુચ્ચાઓના વધારાને લીધે શહેરમાં વારંવાર ખૂન થતાં હતાં તેથી વહેમી લોક એમ માનતા હતા કે, અવગતિઓ થયેલો વિસલદેવ ચૌહાણ રાક્ષસયોનિને પ્રાપ્ત થઈ આ પ્રમાણે નગરનો નાશ કરે છે. ગાદીએ આવ્યા પછી તરત, આ કહેવાતા રાક્ષસને ભોગ પડતી રાણીને બચાવવા અને પોતાના વંશનો વેલો કાયમ રાખવા માટે પંચાસરના રાજા જયશિખરીની માફક તેણે પોતાની પ્રિય રાણી ગૌરી, જે ગર્ભવતી હતી તેને રણથંભોરના કિલ્લામાં રક્ષણમાટે મોકલાવી દીધી અને પોતે પ્રજાનું રક્ષણ કરવા તથા રાક્ષસનો નાશ કરવાના કામમાં પડ્યો. રાક્ષસનો નાશ કરવા જતાં કહે છે કે તેજ તેનું બલિદાન થઈ પડ્યો.

સારંગદેવના પછી રાણી ગૌરીનો પુત્ર આનો ચૌહાણ કે જેનો જન્મ જગવિખ્યાત રણથંભોરના કિલ્લામાં થયો હતો તે ગાદી ઉપર આવ્યો. આ રાજા ધીરવીર ને ખરેખરો ધર્મપરાયણ નર હતો. પોતાના દેશમાં તેણે ઘણો સુધારો વધારો કરાવ્યો એટલુંજ નહિ પરન્તુ ગુજરાતના મહા પ્રતાપી રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ દેવને પગલે ચાલી તેણે પોતાના જળ વગરના દેશમાં લોકોના ઉપયોગને માટે ઘણાંક જળાશય અને નવાણ બંધાવ્યાં. રાજનગરની પડોસમાં પશ્ચિમ દિશાએ મોટા બંધ બંધાવી તથા પાળો ચણાવી તેણે એક સુંદર સરોવર બંધાવ્યું, જે તેના નામ ઉપરથી લોકોમાં ‘આનાસાગર’ને નામે પ્રસિદ્ધ થયું. એમાં

અનેક ઝરણાે આવીને પડતાં. તેની પાળાેના બંધ નવસેં ગજ લાંબા અને દાેઢસાે ગજ પહાેળા છે. વર્ષાઋતુમાં જ્યારે તે ટાંકાેટાંક ભરાય છે ત્યારે તેનાે વ્યાસ લગભગ ચાર ગાઉ જેટલાે થાય છે અને શરદ-ઋતુમાં અનેક પંખીઓથી ભરેલું તે અત્યંત રમણીય અને લક્ષ્મીના દર્પણ જેવું મનાેહર દેખાય છે.

ચૌહાણ અને ગુજરાતના પ્રતાપી રાજાઓ વચ્ચે ચાલતા કેટલીક પેઢીઓના જુના વેરનાે હજી અંત આવ્યાે ન હતાે. આનાે ચૌહાણ જ્યારે અજમેરની ગાદી ઉપર હતાે ત્યારે ગુજરાતમાં જૈન ધર્મના માેટા સ્તંભ સમાન દયા ધર્મ ધુરંધર કુમારપાળ રાજાનું રાજ્ય ચાલતું હતું. રાસમાળામાં કુમારપાળ અને આના નામના રાજા વચ્ચે થયેલા યુદ્ધનું વર્ણન કરેલું છે; પરન્તુ તેમાં એમ લખેલું છે કે, કુમારપાળની સાથે યુદ્ધ કરનાર આનાે તે અજમેરનાે ચૌહાણ નહિ પણ નાગાેરનાે કાેઈ બીજો રાજા હતાે. પ્રબંધચિંતામણિનાે કર્ત્તા મેરૂતુંગાચાર્ય તેને વિસલદેવનાે પાૈત્ર કરીને લખે છે એટલે આનાે રાજા, તે નાગાેરનાે કાેઈ બીજો રાજા નહિ પણ અજમેરનાે આનાે ચૌહાણ રાજાજ હતાે એમ કહે છે. ચૌહાણાે અને સાેલંકીઓને યુદ્ધ થાય તથા તેઓ એક બીજાની સામે બાથ ભીડી શકે એ સંભવિત હતું; કારણ કે તે બન્ને વંશ એક બીજાની સમાનતા કરે એવા તે સમયે બળવાન હતા. કુમારપાળના મંત્રીનાે પુત્ર વાહદ આનાના પક્ષમાં જઈ રહેલાે હાેવાથી એ બે રાજાઓ વચ્ચે લડાઇ થઈ હતી. કુમારપાળની સત્તા ઘણી માેટી હતી. ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, માળવા અને છેક ગાેદાવરીની ખીણાે સુધી તેની આણ ફરતી હતી. આવા બળવાન રાજાની સામે આનાએ પાેતાની રણવટ સાચવી, ચઢી આવેલા બળવાન શત્રુઓનું સ્વાગત કર્યું. અજમેરથી કેટલેક દૂર અરાવલીની ખીણાેનાં મેદાનમાં યુદ્ધ થયું, તેમાં ચૌહાણ વીરાેએ પાેતાનું વંશપરંપરાનું રજ-પૂતસ્થાનમાં અપરિહાર્ય ગણાતું પરાક્રમ દેખાડ્યું છતાં ગુજરાતના માેટા બળ આગળ તેમનાે જય થયાે નહિ.

આના ચૌહાણે પાેતાના નામને શાેભે તેવી સંગ્રામમાં વીરતા દેખાડી ચૌહાણ શૂરવીરાેનું નામ રાખ્યું, તેમ પ્રજાને પણ પાેતાની પ્રજાની માફક

પાળી. અજમેરમાં પેઠેલો રાક્ષસ, જેણે સારંગદેવનો ભોગ લીધો હતો એમ કહેવાય છે, તેની સામે ન થતાં આ રાજાએ રાજનીતિનો સુગમ માર્ગ લીધો. રાક્ષસ તેની ચાલચલકતથી પ્રસન્ન થયો અને સામો તેને વરદાન આપી તથા અજમેરને હમેશનું અભય બનાવી યમુના તરફ ચાલી ગયો. કેટલાક લોક કહે છે કે, રાક્ષસયોનિમાંથી પતિત થઈ તે રાક્ષસ વરાહયોનિને પ્રાપ્ત થયો અને અજમેરની આસપાસનાં વનોમાં ફરવા લાગ્યો. અજમેર આ પ્રમાણે ઉપદ્રવ રહિત થયા પછી આનાજીએ તેને સારી પેઠે આબાદ કર્યું. ઘણા વર્ષ સુધી રાજ્યસુખો ભોગવી આનાએ સ્વર્ગવાસ કર્યો. તેનો પુત્ર જયસિંહ તથા જયસિંહનો પુત્ર આનંદદેવ એમ બે રાજાઓ અજમેરની ગાદી ઉપર થયા, પરંતુ તેમના સમયનો કોઈ અસાધારણ બનાવ ઇતિહાસ વા રાસાઓમાંથી આપણને મળી આવતો નથી. આનંદદેવ ચૌહાણનો પુત્ર સોમેશ્વર જ્યારે ગાદી ઉપર આવ્યો ત્યારે ગુજરાતમાં મહા પ્રતાપી રાજા ભોળો ભીમદેવ સોલંકી રાજ્ય કરતો હતો. બે પેઢી સુધી મંદ પડી ગયેલું વેર આ બે રાજાઓ વચ્ચે પાછું સજીવન થયું અને સોમેશ્વરના પુત્રે તે વેરને અને પોતાની વિષયાસક્તિને એવે ખરાબ પરિણામે પહોંચાડયાં કે, જેથી આખો ભરત ખંડ પરદેશી લોકોના હાથમાં જઈ પડયો.

આનંદદેવ ચૌહાણનો પુત્ર સોમેશ્વર નાનપણથીજ કાબેલ, શૂરવીર અને તોફાની હતો. છોકરાંમાં પણ તે રમતની લડાઇઓ લડાવતો તથા મરદાની રમતોમાં રાજા રૂપે પોતે રહી હારનારને સખત શિક્ષા કરતો. એના સંબંધમાં એક એવી દંતકથા ચાલે છે કે, સોમેશ્વરે મારેલાં છોકરાં જ્યારે રોતાં રોતાં તેમને ઘેર જતાં ત્યારે તેમની માતાઓ કહેતી કે, 'રડયા રાક્ષસના તો રાક્ષસજ થાયને?' 'પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાં'થી જણાય, તેમ સોમેશ્વરનું બાલ્ય તેની નિર્દોષ રમતોમાં પણ તેના ભાવિ વીરત્વને દર્શાવતું હતું. સોમેશ્વરે એકવાર આને માટે પોતાની માતાને ખુલાસો પૂછયો હતો અને તેણે વિસલદેવ જે અધોગતિ પામ્યો હતો તે વાત તેને સમજાવી હતી. પોતાના પ્રપિતામહનો ઉદ્ધાર કરવાની તે દિવસથી એના મનમાં તીક્ષ્ણ લાગણી થઇ આવી હતી. ભરતખણ્ડના

વાતાવરણમાં શ્વાસોચ્છ્વાસ લેતાં ગમે તેવો ઉચ્છંખલ શૂરવીર મરદાનગીની રમત ગમતોમાંજ ઉછરેલો હોય તોપણ તેના મન ઉપર ધર્મની છાપ સજડ હોય છે. ઇતિહાસોમાં આવાં ઘણાંક દૃષ્ટાંતો છે કે, ક્રૂરમાં ક્રૂર આર્યરાજાઓ પણ કંઈ ને કંઈ ધાર્મિક લાગણીવાળા હતા.

આનંદદેવના પછી ગાદીએ આવતાંજ જુવાન અને ઉત્સાહભર્યા પરાક્રમ પ્રિય સોમેશ્વરે પોતાનાં પરાક્રમથી રજપૂતાનાના રજપૂતોને છક કરી નાંખવા માંડ્યા. સોલંકીઓ સાથેનું વેર તેણે વધારી દીધું. ગુજરાત તરફની પોતાની સરહદ નક્કી કરવાનો પ્રશ્ન ઉપાડી આબુના પ્રાંત ભાગના રાજાઓને બળથી તથા રાજ્યનીતિના કાવાદાવાઓથી દબાવી દઇ અજમેરના રાજ્યની હદ જે પર્વતોની હારની પેલી તરફ હતી તેને તેણે ઘણી આગળ વધારી. પારકી લડાઇમાં માથું મારી પરાક્રમ કરવાનો તે હમેશ પ્રસંગ શોધતો હતો. મોટી મોટી લડાઇઓ લડીને યશ મેળવવાની હોંશમાં ને હોંશમાં તે પોતાનું રાજ્ય બહુ ચાંપથી ચલાવતો હતો એટલામાં દિલ્લીના તુંવર રાજા અનંગપાળ અને કનોજના રાઠોડ રાજા વિજયપાળ વચ્ચે કોઈ કારણે લડાઈ જાગી. લડાઈના સમાચાર આવતાં સોમેશ્વરે કહ્યું કે ' આવે વખતે મારે શાંત બેસવું જોઈએ નહિ. રણસંગ્રામમાં પરાક્રમ કરીને જેણે આ ક્ષણભંગુર જગતમાં પોતાનો યશ વધાર્યો નથી તેવા ક્ષત્રિયના જીવતરને ધિક્કાર છે. ' આમ વિચાર કરી શૂરવીર સામંતોને બોલાવી સેનાની તૈયારી કરાવી અને મોટું લશ્કર લઈ અનંગપાળની કુમકે ગયો. સોમેશ્વર ચૌહાણને પોતાની કુમકે આવતો જોઈ અનંગપાળ બહુ પ્રસન્ન થયો તથા તેને લેવાને પોતાના મુખ્ય પ્રધાનોને સામા મોકલ્યા. અનંગપાળ અને સોમેશ્વરની સંયુક્ત સેનાઓ યમુનાના કિનારા ઉપર ડેરા નાંખી પડી. અનંગપાળ રાઠોડની પ્રતિજ્ઞા બરલાવવા તેઓ લડાઈ કરવા ઉત્સુક થઈ રહ્યા. તુંવર અને રાઠોડો વચ્ચે યુદ્ધ થયું તેમાં ચૌહાણે મોટા પરાક્રમથી રાઠોડ ઉપર ધા કરી તેને સંગ્રામમાંથી પાછો નસાડયો. અનંગપાળને વિજયશ્રીએ વરમાળ આરોપી અને રણશ્રીએ સોમેશ્વરને યશ અપાવ્યો તથા દિલ્લીમાં ઘેરેઘેર તેનું વીરત્વ વખાણાયું. વગર તેડે પોતાની કુમકે આવી વિજય અપાવનાર ચૌહાણનો ઉપકાર ઉતારવાને અનંગપાળ તુંવરે પોતાની રૂપવતી કમળાદેવી નામની પુત્રી તેને પરણાવી અને

હાથી ઘોડા તથા અનેક દાસ દાસીઓ વગેરેથી તેનો સત્કાર કરી મોટા માન સાથે અજમેર વિદાય કર્યો.

કમળાદેવી સોમેશ્વરને પરણી અજમેર આવી. રાજા રાણી વચ્ચે દાંપત્ય પ્રેમની મજબુત ગાંઠ બંધાઈ. સુખ ભોગ ભોગવતાં ઘણો કાળ જતો રહ્યો પણ તેમને કંઈ સંતાન થયું નહિ. આખરે 'કાગનું બેસવું અને ડાળનું પડવું' એ કહેવતના જેવો એક પ્રસંગ ઘડાઈ આવ્યો ત્યાર પછી તુંવર રાણીને ગર્ભ રહ્યો. એ દંતકથા એવી છે કે, અજમેરના એક બ્રાહ્મણે રાજા પાસે જઈ કહ્યું કે, તમારા પ્રપિતામહ અધોગતિ પામ્યા છે તેથી તમને સંતાન થતાં નથી. પિતરોનો ઉદ્ધાર કરવામાં આવે તો સંતાન થાય. રાજાએ તેજ બ્રાહ્મણ પાસે પ્રપિતાનો ઉદ્ધાર કરાવરાવ્યો. તેના કહેવા પ્રમાણે વરાહયોનિને પ્રાપ્ત થયેલા પ્રપિતામહનો વધ કરી સામંતો સાથે તેનું માંસ ખાધું. જેટલા જણે એ વરાહનું માંસ ખાધું તેટલા બધાયને પુત્રો થયા. રાજાને પૃથુરાજ નામે આ વાર્તાનો વીર અને વિલાસી કુંવર થયો. મહા કવિ ચંદને માટે એમ કહેવાય છે કે, ઉકત વરાહની જીભ ચંદના પિતાના આરોગવામાં આવી હતી તેથી તેને ચંદ જેવો વીર અને વળી કવિ પુત્ર થયો. સામંતોના પુત્રો મોટા થતાં સોમેશ્વરના પુત્રના સામંતો થયા અને બારોટનો પુત્ર ચંદ મોટો થતાં પૃથુરાજનો માનિતો મિત્ર અને સરદાર થઈ તેનાં ગુણપરાક્રમને કાળની પાંખ ઉપર અમર કરનાર રાજકવિ થયો*

* બીજી રીતે આ દંતકથા આમ ચાલે છે. અજમેરમાં એક દરિદ્ર બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. બાયડી તેને રળવા માટે નિરંતર ટોંચ્યા કરતી હતી. પોતાનામાં રળવાની હોશ ન હોવાથી બાયડીથી કંટાળી એકવાર તેણે આત્મઘાતનો વિચાર કર્યો. બીકણથી કુવો હવાડો થઇ શક્યો નહિ ત્યારે વનમાં વનપશુથી પોતાનો ઘાત કરાવવા ગયો. ઘેલો થયેલો વિસલ મનુષ્યઘાતી તેને મળ્યો પરંતુ માર્યો નહિ અને ધન આપી પાછો મોકલતાં પોતાના પ્રપૌત્ર સોમેશ્વરને કહેવરાવ્યું કે "હું વરાહ થઈશ અને મારા માંસનું ભક્ષણ કરનારને પુત્ર થશે. બ્રાહ્મણે ઘેર આવી ધન આપી કુભારજાનો કંકાસ મટાડી રાજાને સંદેશો કહ્યો. રાજાએ શિકારે જઇ વરાહ મારી સામંતો સહિત તેનું માંસ ખાધું એટલે સર્વેને પરાક્રમી પુત્રો થયા. કુટુંબીઓ અને ખાસ કરીને પિતાનું માંસ ખાવાથી માણસ પરાક્રમી થાય છે એવી નિરાધાર ગપ્પો ઘણી છે અને

પોતાના રાજ્યને આબાદ કરવામાં સોમેશ્વરે ઘણો શ્રમ લીધો હતો. આસપાસના રાજાઓ સાથે સ્નેહ વધારી સામંતોની જાગીરમાં તેણે વધારો કરી આપ્યો હતો. અજમેરની ગાદીને છત્રીસે જાતિના ચૌહાણ *રજપૂતો માન આપતા હતા. સોમેશ્વર પણ તેમનું માન રાખતો હતો. દિલ્લી, કનોજ, પંજાબ, અને ગુજરાતમાં ચૌહાણ રાજાઓને માટે યશનાં આસન હતાં. રજપૂતસ્થાન અને ભરતખંડના રાજાઓમાં અને સામાન્યતઃ સઘળી પ્રજાઓમાં અજ્ઞાન વધી ગયું હતું. કીર્તિ અને કન્યાને માટે તેઓ મિથ્યા મોટાઈની લડાઇઓ લડવામાં પોતાના જીવનનું સાફલ્ય માનતા હતા. બ્રાહ્મણો પણ વિદ્યાથી બહિર્મુખ થઈ ગયા હતા. ભાટ ચારણો અને વૈશ્ય વૃત્તિ કરનાર કેટલાક વણિકોમાં થોડું ઘણું અક્ષર જ્ઞાન રહ્યું હતું પરંતુ રાજ્યનીતિનું જ્ઞાન તો કોઇનેએ ન હતું. અજ્ઞાન અને વિષયૈષણાઓમાં ઉચ્છૃંખલ થઈ ગયેલા રાજાઓ અને રજપૂતો કોઇક ડહાયો માણસ કંઈ કહે ને સાંભળે તેવા રહ્યા ન હતા. ગુજરાતમાં જૈન સાધુઓએ બ્રાહ્મણોની સાથે લડીને

તેજ લોકમાં પ્રચલિત વાર્તાઓમાં ઉતરી આવી છે. પાંડુરાજાનું માંસ ખાવાથી પાંડવોને પણ એવું કંઇક પ્રાપ્ત થયું હતું એમ લોકમાં કહેવાય છે. યજ્ઞનો બલિ ખાવાથી દશરથની રાણીઓને પુત્રો થયા હતા. આવી જાતિની આ દંતકથા છે.

* રજપૂતસ્થાનમાં અજમેરની આસપાસ આ છત્રીસે જાતિના રજપૂતોનાં નાનાં નાનાં રાજ્ય હતાં. એ જુદી જુદી શાખાઓનાં નામ પૃથુરાજ રાસામાં આ પ્રમાણે આપેલાં છેઃ—

छप्पय.

रवि, शशि, जादव वंश, कोकस्थ, परिमार, सदाघर,
चहुआण, चालुक्य, चंद, सेलार, अभियर,
दोयमत, मकवाण, गरुअगोह, गोहेलपत,
चापोत्कट, परिहार, राव राठोड सुरोसजुत;
देवडा, टांक, सिंधव, अनंग, पोतक पडिहार, दधिखट;
कारटपाल, कटुपाल, हन, हरितक, गारे, कमाख, मट.

दुहो.

ध्यानपालक, निकुंभवर, राजपाल कवनीश;
कालच्छकर के आद दे बरने बंस छत्तीस.

તથા રાજ્યમાં દાખલ થઇને જ્ઞાનને છેલ્લો ફટકો માર્યો હતો, જ્યારે રજપૂતસ્થાનમાં તો વિદ્યોપજીવી બ્રાહ્મણોની સંખ્યા બહુ હતીજ નહિ. ભાટ ચારણો હતા તે માત્ર રાજાઓને ખાલી ફૂલમાં ફસાવનાર અને મીઠું બોલનાર હતા. બ્રાહ્મણોની પડતીએજ દેશની પડતી આણી હતી, કારણ કે, બધું હોવા છતાં આ વખતે દેશમાં વિદ્યા જરાયે ન હતી અને વિદ્યા ન હોવાથી રજપૂતોનાં પ્રખર પરાક્રમને નીતિને માર્ગે દોરનાર કોઈ રહ્યું ન હતું. વિદ્યાથી બહિર્મુખ લોકસ્થિતિએ રજપૂતસ્થાન, ઉત્તર હિંદ અને ગુજરાતના રાજાઓને દેશ વિચ્છેદક આંતરિક કલહમાં નાંખ્યા હતા.

પ્રકરણ ૨ જું.

યૌવરાજ્ય.

दुहो.

जननी जणजे जन भला, कां दाता कां शूर,
नहितर रहेजे वांझणी, मत गुमावीश नूर.

સાંભરેશ્વર સોમેશ્વરની માનિતી રાણી અને દિલ્લીના તુંવર રાજાની કુંવરી કમળાદેવીએ બિક્રમાર્ક સંવત ૧૨૧૫ એટલે ઈ. સ. ૧૧૫૯ માં જ્યારે આ વીરકથાના નાયકને જન્મ આપ્યો ત્યારે રજપૂતસ્થાનનાં છત્રીસે રજપૂત રાજ્યોમાં આનંદનાં દુંદુભિ વાગી રહ્યાં. રજપૂતસ્થાનનાં આ નાનાં નાનાં રાજ્યો એક બીજાની ઉપર બંધુભાવ રાખતાં હતાં. તેમ રજપૂતસ્થાનની રાજ્યવ્યવસ્થા કરનારાઓએ રજપૂતો વચ્ચે પ્રાંતોની એવી રીતે વહેંચણી કરી હતી કે, જેથી તેઓ એક બીજાને ચહાતા અનુસરતા અને માન આપતા રહેતા. પૃથુરાજના જન્મ સુધી તેઓ વચ્ચેનો સુસંપ ચાલુ હતો. સાંભરેશ્વરને પોતાનો નેતા માનનારા રજપૂતો પૃથુરાજના જન્મથી બહુ આનંદ પામ્યા. દિલ્લીમાં ભાણેજના જન્મની વધામણીઓ જતાં અનંગપાળ તુંવરે મોટો ઉત્સવ કરાવરાવ્યો. અજમેરમાં સાકરો વહેંચાઇ, માગણ તથા ભાટચારણોને સોનાનાં કડાં અને શેલાંના સિરપાવ મળ્યા તથા જોશી અને બ્રાહ્મણોના

ભાગ્યના દરવાજા ઉઘડી ગયા, કનોજનો જયચંદ્ર અને ગુજરાતનો ભોળો ભીમદેવ આ સમાચાર સાંભળીને પ્રસન્ન થયા નહિ. પૃથુરાજ રાસામાં પૃથુરાજનો જન્મદિવસ અને કુંડળી વગેરે આપ્યું છે; પરંતુ જ્યોતિષના ગણિત પ્રમાણે તેનો બરોબર ટાળો મળતો નથી, એમ હાલના કુશળ જ્યોતિષીઓ કહે છે. ઇતિહાસ પ્રમાણે પણ તે બરાબર હોય એમ લાગતું નથી, છતાં વાચકોને અધીર નહિ રાખતાં આપણે તે જેવાંને તેવાંજ અત્રે સાદર કરીશું.

दुहो.

एकादससें पंचदह, विक्रम संवत साज;
तिहीरिपुपूरजयहरन, भयो राज पिथुराज,

पद्धरी.

संवत्त इक्कदस पंचअग्ग, वैशाख तृतीया पखकृष्णलग्ग
उषा प्रकाश इक धरियराति, पलतीसअंशत्रयबलजाति
गुरुबुधशुक्र परिदसें थान, अष्टमे बार शनिफलविधान.

અખાત્રીજને દિવસે પૃથુરાજનો જન્મ થયો હતો એમ ભાટ લોકો કહે છે, એ કદાપિ ખરૂં હશે તોપણ તેઓ જે સાલ આપે છે તે તો કોઈ રીતે વાસ્તવિક હોય એમ લાગતું નથી. પૃથુરાજની પછી રાણી કમળાદેવીએ બે કુંવરીઓને જન્મ આપ્યો હતો. ચરિત લખવાનો રિવાજ અજ્ઞાનમય કાળમાં બંધ પડી ગયેલો હોવાથી હિંદુસ્થાનના વીર અને પરાક્રમી પુરુષોનાં ચરિતો લખવા જેવી વિશ્વાસને યોગ્ય હકીકત મળી આવતી નથી. માત્ર જુદા જુદા લેખોમાંથી તેનાં અનુમાનોજ ઉપજાવી શકાય છે. રાસામાં વર્ણવેલી હકીકતો ઘણી ખરી વધારીને સ્તુતિના રૂપમાં લખાયેલી છે. વળી પાછળથી ઘણા ઘણા ભાટ ચારણોએ તેમાં પોતાની ભાટાઈ ઉમેરેલી છે તેમ છતાં પૃથુરાજના બાલ્ય સંબંધી તેમાંથી કંઈ ચમત્કારિક અનુમાન ખેંચવા જેવો લેખ મળતો નથી. ભાટ ચારણોમાં ચાલતી વહેમી વાતો, દંતકથાઓ, અને રાસડાઓમાંથી તેમ છતાં જે કંઈ મળ્યું તે સંભાળથી આ પ્રકરણમાં ઘટિત સુધારા વધારા સાથે આપ્યું છે.

વીર પુરુષનું બાલ્ય પણ હમ્મેશાં કંઈને કંઈક ચમત્કારથી ભરેલું હેાય છે. સેામેશ્વર જેમ નાનપણમાં રજપૂતોના બાળકોમાં હાર જીતની રમત રમતેા હતેા તેમ પૃથુરાજે સામંતોના બાળકોમાં રાજા થઈ નવા નવા દેશ જીતવાની રમતેા રમતેા હતેા. તે કાળે વિદ્યામાં વિદ્યા એજ ભણાતી. રજપૂતનેા છેાકરેા હિંડતાં શીખતેા ત્યારથી જ તીરકામઠું લઈ બહાર નીકળતેા. રજપૂતસ્થાનમાં તે સમયે બ્રાહ્મણોનેા વાસ થેાડેા હેાવાથી કેાઈ વિદ્યા ભણતું નહિ. પ્રજામાંના ગૃહસ્થેા આબુમાં જઈ ઋષિએાની સેવા કરી કંઈ થેાડી ઘણી વિદ્યા ભણી આવતા. ક્ષત્રિયના નાના છેાકરા પેાતાની હિમ્મત પ્રમાણે શિકારે જતા, નિશાન મારતાં શીખતા અને ડુંગર પાછળ વિંટ નાંખી શત્રુનાં નગરેાને કેમ ઘેરેા ઘાલવેા તેનાં શિક્ષણ મેળવતા. દારૂગેાળાનેા વપરાશ વધારે ન હતેા* મેાટી લડાઇએા પણ તીરકામઠાં, ભાલા, બરછી અને તલવારેાથી લડાતી હતી. તીર ફેંકવામાં, દૂરનાં નિશાન પાડવામાં અને તલવારથી પટા ખેલવામાં પૃથુરાજ નાનપણથી જ એક્કો હતેા. નિશાનબાજીમાં તે એવેા તેા હેાંશિયાર હતેા કે શબ્દ સાંભળી તેને આધારે તીર મારી શકતેા, અર્થાત્ રઘુવંશના બળવાન રાજા અને પ્રસિદ્ધ રામચંદ્રજીના પિતા દશરથના જેવેા તે શબ્દવેધી હતેા. સામંત સરદારેાના જે છેાકરાએા તેની સાથે રમતા તે એની હેાંશિયારીથી તેના ઉપર અનુરક્ત રહેતા. મિત્રેામાં એવેા પ્રેમ હતેા કે તેએા એક બીજાથી કદીપણ જુદા પડતા નહિ. મેાસાળમાં લાડકેા હેાવાથી પૃથુરાજ જ્યારે દિલ્હી જતેા ત્યારે તેએા પણ તેની સાથે ત્યાં જતા. પરાક્રમથી ચકિત થયેલા અને બાલ્યના પ્રેમથી ગુંથાયેલા તેના સરદારેા તેના બીજાં અંગ જેવા હતા. ભાગ્યશાળી હેાય તેનેજ એવા અનુકૂલ સરદારેા મળે છે. +

જેમ જેમ મેાટેા થતેા ગયેા તેમ તેમ તેનાં પરાક્રમેા રજપૂતસ્થાનમાં પ્રકાશ પામતાં અને પ્રસિદ્ધ થતાં ગયાં. આબુનાં જંગલેામાં શિકારને

* ઇગ્લંડ અને યૂરેાપમાં પણ દારૂગેાળાનેા ઉપયેાગ તે કાળે નહતેા. ચેાદમાં સૈકા પછી જ ઇગ્લંડમાં દારૂગેાળેા વપરાવા માંડયેા છે.

* શિવાજી મહારાજના મિત્રેા અને સરદારેા પણ તેના અનુકૂલ બાળમિત્રેા હતા.

માટે ઉતરી પડી કોઈ કોઈ વાર તે પરમારોની રાજધાની ચંદ્રાવતી સુધી જઈ આવતો હતો. ગુજરાતનો ભોળો ભીમદેવ તેનાં પરાક્રમ સાંભળી બળતો એટલુંજ નહિ પરંતુ પોતાની હદમાં આવે તો તેને પકડી લેવાને માણસો પણ રાખતો. રજપૂતો તેના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થતા ત્યારે વેપાર અર્થે દેશમાં આવતા મુસલમાનો ઉગતા ચૌહાણુ સૂર્યનો તાપ સાંખી શકતા નહિ અને શત્રુઓ અદેખાઈ કરતા. પૃથુરાજને માટે જેવો પ્રેમ રજપૂતસ્થાનમાં હતો તેવો જ પ્રેમ દિલ્લી તરફ પણ હતો, કારણ કે ત્યાં અને અજમેર, એમ બેઉ ઠેકાણે તે થોડું થોડું રહેતો અને જ્યાં રહેતો ત્યાં લોકને પોતાનાં પરાક્રમોથી ભુરકી નાંખતો. રાજાને યોગ્ય રીતભાતથી તે પ્રજાની તથા રાજદ્વારીઓની પ્રીતિ મેળવતો હતો. અનંગપાળની તેના ઉપર અનહદ પ્રીતિ હતી.

પૃથુરાજ કુંવરની ઉમ્મર જ્યારે દશ બાર વર્ષની થઈ ત્યારે દરબારના વૃદ્ધ સામંતોએ સોમેશ્વર ચૌહાણને તેનો યુવરાજપદ ઉપર અભિષેક કરવાની ભલામણ કરી. યુવરાજપદે આવ્યા પછી જ રાજાના કુંવરને કંઈક ચીવટ લાગે છે, તેનાથી વ્યવહાર સમજાય છે, અને રાજ્યની નીતિરીતિનું જ્ઞાન મળે છે. સોમેશ્વરને એ વિચાર ગમ્યો. જોશીઓને બોલાવી મુહૂરત જોવરાવ્યું અને મુખ્ય વંશ, શાખા તથા તેની પેટા શાખાઓ મળી રજપૂતસ્થાનમાં જે છત્રીસ જાતિના ચૌહાણુ રજપૂતો હતા તેમને સર્વેને આમંત્રણ મોકલ્યાં. અજમેરમાં મોટો સમારંભ મંડાયો. આબુ ઉપરથી વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને તેડાવવામાં આવ્યા અને યુવરાજપદાભિષેકની ક્રિયા ચાલુ થઈ. શાસ્ત્રની વિધિએ પૂજન દાન વગેરે કર્યા પછી સોમેશ્વરની જોડે એક નવા સિંહાસન ઉપર જ્યારે મંગલ આભૂષણુથી શોભતા યુવરાજ પૃથુરાજ કુંવરને બેસાડવામાં આવ્યો ત્યારે કિલ્લાના ઉંચા બુરજો ઉપરથી તોપો ફોડવામાં આવી તથા નગરમાં ઠામ ઠામ વાદિત્રો વાગ્યાં. બ્રાહ્મણોએ આશીર્વાદ દીધા અને ખંડિયા રાજાઓએ કુંવરના પાદપીઠ બાજઠ આગળ જઈ મણિ અને માણેકથી જડેલા મુગટ નમાવી નજરાણાં ધર્યાં. રાજરીત પ્રમાણે મંડોર, ચિતોડ, લુદ્રવા, કનોજ અને ચંદ્રાવતી વગેરે મોટાં મોટાં રાજ્યોના પ્રતિનિધિઓને યુવરાજને હાથે શિરપાવ અપાવવામાં આવ્યા. સામંતોના કુંવરોને રત્નજડિત તલવારો, તથા પોષાકો અને ભાટ ચારણોને તાંબાને પતરે

પસાયતાં કરાવી આપવામાં આવ્યાં. રાજાના કુંવરને પટાભિષેક સમયે જ ચાંલ્લો થવો જોઈએ, એવી રજવાડાંમાં ચાલુ રીત હોવાથી ચંદ્રાવતીના પરમાર રાજા જેતસીના પ્રતિનિધિએ ઉઠી તેજ સમયે ઇચ્છનકુમારીનું નાળીએર આપ્યું. પહેલા નાળીએરવાળી કન્યા રાજ્યાભિષેક સમયે મહિષીની પદવીને પામતી હોવાથી 'જેતસીની કુંવરી પટરાણીના પદને પામી' એમ કહેવાયું અને ઉભયની શોભાને અનુરૂપ સંબંધ થયો એમ ભાટ ચારણો ગર્જી ઉઠ્યા, એટલામાં પૃથુરાજના મિત્ર કૈમાસ દહિમાએ ઉઠી બીજું નાળીએર તેની બહેનનું આપ્યું. બેઉ નાળીએર દરબારમાંથી રણવાસમાં ગયાં અને રાણીની મંજુરી રૂપ ગોળ ધાણા અને મૂલ્યવાન વસંતની છાબો લઈ વડારણો દરબારમાં પાછી આવી. સભામાં આનંદનો ઉદધિ રેલ્યો અને જયજયકાર ઉચ્ચારતા માગણો તે સમયની રીત પ્રમાણે મોટી બડાઈ મારતા મારતા વેરાયા. કુમાર પૃથુરાજનો યુવરાજપદ ઉપર અભિષેક કરી સોમેશ્વર આનંદ પામ્યો અને રાજ્યમાં પણ તે દિવસથી નવો જીવ આવ્યો.

હવે પૃથુરાજનું યૌવરાજ્ય ચાલવા માંડ્યું. ઉછરતા સામંતો પોતાના થનાર રાજાને આનંદ આપતાં નાનો જેવો અધિકાર ભોગવવા લાગ્યા. કુંવરની કચેરી થાય. રાજરીત પ્રમાણે ત્યાં કામકાજ શીખાય અને વડીલોની દેખરેખ નીચે રાજ્યનાં મોટાં કામ પણ કવચિત તેમને હાથે કરાવાય. આ ક્રમ પ્રમાણે કામ ચાલતાં અજમેરમાં એકકે સમયે નાના મોટા બે રાજાઓ રાજ્ય કરતા હોય એમ લાગતું. ઘરડાંનાં મન તેમના વ્યવસાય જોઈ પ્રસન્ન થતાં અને બાળ રાજા તથા સામંતો રાજ્યનો અનુભવ મેળવતા. આ સમયની એક દંતકથા એવી ચાલે છે કે, એક વાર બાળ રાજા અને તેના મિત્ર સરદારોમાં વિચાર થયો જે 'આપણા રાજ્યમાં ચંદ્રની ક્ષયવૃદ્ધિ થવી જોઇએ નહિ,' પ્રત્યેક સામંતે જુદા જુદા વિચાર જણાવ્યા, પરંતુ રાજાને તે પસંદ પડ્યા નહિ. આખરે એવો ઠરાવ થયો કે, તારાગઢ ઉપર રાત્રિને વખતે મશાલો સળગાવવી. ચંદ્ર અસ્ત થયા પછી અને કૃષ્ણ પક્ષમાં હમ્મેશ એ મશાલોનું અજવાળું ચંદ્રની માફક દુનિયાને દીપાવશે. ઠરાવ થયા પ્રમાણે અમલ થયો અને હમ્મેશ તારાગઢ ઉપર મશાલો સળગવા માંડી. રાસામાં ચંદ બારોટે એક ઠેકાણે તારા-

ગઢ અને તેની ઉપરની રોશનીનું વર્ણન કર્યું છે, તેમાંનો એક દુહો આપણે અત્રે ટાંકીશું:—

દુહો.

सात कोशको दुर्ग है ता पर जरत मशाल
सौ देखिअ पठानमीर अरु उठिअ दिल झाल. *

તારાગઢ ઉપર સળગાવવામાં આવતી મશાલોની વાત દેશદેશાંતરમાં ફેલાઈ અને શત્રુના મનમાં પૃથુરાજના આવા વૈભવે વેરનાં બીજ વાવ્યાં. આ વાત સરહદ ઉપરના એક મુસલમાન સરદારના સાંભળવામાં આવતાં તેણે અજમેરના મોટા વૈભવની ખાતરી કરવાનો મનસુબો કરી રોશનઅલી નામના એક પ્રણિધીને અજમેર મોકલ્યો. તેણે અજમેર જઈ ચૌહાણના રાજ્યનો વૈભવ જોયો અને પાછા ફરતા પહેલાં લોકના મનમાં પોતાને માટે કંઈક છાપ પાડવા લોકોને ચમત્કાર બતાવવાનો વિચાર કર્યો. 'આનાસાગર'ને દરવાજે ધુણી ધખાવી મસ્ત ફકીરનો વેષ લઈ તે બેઠો. લોકનાં ટોળાં તેની આગળ એકઠાં થયાં અને આખા શહેરમાં વાત ઉડી. મસ્ત ફકીરની ધુણીને લીધે દરવાજાનો માર્ગ રોકાઈ ગયો. પૃથુરાજનો નાનો સાળો અને રાજ્યનો એક વીર સરદાર ચામુંડ-

---

* તારાગઢનો કિલ્લો ઉંચા શિખરપર બાંધેલો છે. પૂર્વે તે સાત કોશ ઉંચો હતો. એમ કહેવાય છે કે, અમુક ગાઉ એટલે કોશ નહિ પરંતુ કુવામાંથી પાણીથી ભરેલો કોશ જમીનની સપાટી ઉપર આવતાં કોશે જોડેલા બળદોને જે જમીન કાપવી પડે તે કોશ. મારવાડ તરફ કુવા બહુ ઉંડા હોય છે અને ઢોલને ઢમકે પાણી આવે છે એટલે 'કોશ'—નું આ માપ વાસ્તવિક હશે. તારાગઢ ઉપરની મશાલોનું અજવાળું અરબસ્તાનમાં આવેલા મક્કામાં ત્યાંના મીરે દીઠું તેથી તેના મનમાં દ્વેષની ઝાળ ઉઠી એમ બીજા 'રીડિંગ'નો ભાવ છે. આબુમાં જ્વાળામુખી પર્વત છે અને તેને લીધે તારાગઢ નીચો ઉતરી આવ્યો હોય એ પણ બનવા જોગ છે. રાસામાં જ્વાળામુખીને ઉદ્દેશીને નહિ પણ ચમત્કારને લઈ એમ લખેલું છે કે તારાગઢ પછવાડેથી જમીનમાં ઉતરી પડ્યો હતો. રાસામાં અહીંથી માંડીને આપેલી વાતો વહેમથી ભરેલી અને આજના જમાનામાં ન મનાય તેવી છે, પણ એમાંથી નીકળતાં સત્ય પ્રસંગોપાત આપણે બતાવ્યાં છે.

રાય ત્યાં ગયો. રોશનઅલીના ઢોંગ જોઈ તેણે તેને ધમકાવ્યો પણ મસ્ત ફકીર બનેલા તેણે ગણકાર્યું નહિ. બીજે દિવસે તેણે બજારમાં જઇ ઢોંગ મચાવ્યો અને પૃથુરાજને માટે જતું દહિં અભડાવ્યું. દહિં વેચનારી ગુર્જરીઓનું તેણે અપમાન કર્યું. યુવરાજને રોશનઅલી સંબંધી ફરિયાદ થતાં તેણે તેની આંગળી કાપી નાંખવાનો હુકમ કર્યો. એક સરદારે રોશનઅલીની આંગળી કાપી તેને બજારમાંથી ઉઠાડી મૂક્યો. "

એમ કહેવાય છે કે રોશનઅલીની કાપેલી આંગળી મીર જ્યાં દરબાર ભરીને બેઠો હતો ત્યાં જઈ પડી. થોડે દિવસે અપમાન પામેલો રોશનઅલી પણ મીર પાસે ગયો અને જયશિખરીના ભાટે જેમ ભુવડને ઉશ્કેર્યો હતો તેમ તેણે મીરને અજમેર ઉપર ચડાઈ કરવાને ઉશ્કેર્યો. મીરની પાસે ઝાઝું લશ્કર ન હતું તેથી તેણે ખ્વાજાપીરની બંદગી કરી. ખ્વાજાએ તેને જીહાદ એટલે ધર્મની લડાઈ કરવાની સલાહ આપી અને કબરસ્તાનમાં જઈ કયામતની લડાઈ માટે બંદગી કરવાનું કહ્યું. કબરસ્તાનમાં જઈ બંદગી કરી એટલે કબરોમાંથી આગલા જમાનાના પહેલવાન પુરુષો ઉઠ્યા અને એક દેવતાઈ ઘોડો પણ નીકળ્યો. આ 'ખેંગ' નામનો દેવતાઈ ઘોડો અને સિપાઇઓ લઈ મીર ચડાઈ કરવા તૈયાર થયો, પરંતુ રોશનઅલીએ કહ્યું કે, 'લશ્કર લઇને જતા હો તેમ જવાશે નહિ. હિન્દુઓ બહુ બળવાન છે, માટે ઘોડા વેચનાર સોદાગર થઇને ચાલો.' મીરે તે વાત કબુલ કરી અને સોદાગરને વેષે સઉ અજમેર આવ્યા. નગરથી કેટલેક દૂર તંબુ નાંખી તેઓ પડ્યા. 'અરબસ્તાનના ઘોડા આવ્યા છે' એવી વાત યુવરાજને કાને જતાં કૈમાસ દહિમાને તેણે ઘોડા ખરીદવા મોકલ્યો. આરબ સોદાગરની ઘોડાર જોતાં ખેંગ ઘોડો કૈમાસને ગમ્યો પરંતુ મીરે તેની કિમ્મત ધાર્યા કરતાં બહુજ વધારે માગી. પૃથુરાજે પોતાના સરદારનું માન રાખવાને ખજાનો ખુલ્લો મૂક્યો. ઘોડો મોટી એબવાળો હતો, છતાં તે અપશકુનીઆળ ઘોડાને મમતને લીધે મોટી કિમ્મતે ખરીદ કરવામાં આવ્યો. જે દિવસે એ ઘોડાને પાયગામાં લાવીને બાંધવામાં આવ્યો તેજ દિવસે અજમેરમાં મોટો ધરતી કંપ થયો. તારાગઢનો કિલ્લો કેટલોક જમીનમાં ઉતરી ગયો અને નગરમાં ઘણું નુકશાન થયું.

લોકોના ગભરાટનો લાભ લઈ સોદાગર મુસલમાનોએ લુંટ ચલાવી. એટલે યુવરાજ પૃથુરાજ અને તેમની વચ્ચે લડાઈ થઈ. મીરે લડાઈ ન કરતાં દ્વંદ્વયુદ્ધની માગણી કરી. એક પૃથુરાજનો માણસ અને એક મીરનો માણસ, એમ બે માણસ લડાઈ કરે અને તેમની હારજીત અન્યોન્યે કબુલ રખાય એવો ઠરાવ થયો. મીર તરફથી યુસબેગ નામનો બળવાન સરદાર બહાર પડ્યો. આ સરદાર બહુ બળિયો હતો. રાસામાં તેના બળનું વર્ણન કરતાં ચંદ બરદાયી લખે છે કેઃ—

सुज शेखजात युसबेग नाम मीरां प्रधान पुनि जुध धाम ।
चालीश दुनजिनि पीठ ढाल चालीश दुन उर कंठमाल ।
पचाश दुन पहिने कवच पचीश दुन शिरपेच टोपरच ।
झंबीर पंच दूनको उठार हजार तीर जिनि भाथ सार ।
कबानकु झुकावते पीर बीर दुपद कोशलो लगावत तीर ।
लगत बान पाषान भेद, रिपुजन जोतजात हरत भेद ।

મીરે આ પ્રમાણે એક્કાના યુદ્ધની માગણી કરી અને ચંદે તેના બળનું વર્ણન કર્યું એટલે પૃથુરાજે પોતાના સરદારોની સભા ભરી યુસબેગ સામે લડવા જનાર માટે સભામાં બીડું ફેરવ્યું. બે વાર બીડું સભામાં ફર્યું પરંતુ કોઇએ તે ઝડપ્યું નહિ ત્યારે પૃથુરાજે પોતાના વીર સામંતોને સખત મહેણાં માર્યાં. યુવરાજનાં કડણ વચન સાંભળી દેવીભકત ચામુંડરાય મીરના સરદાર સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો. ત્રીજી વારનું બીડું તેણે ઉપાડ્યું અને સભાસદોએ હર્ષોદ્ગારથી તેને વધાવી લઈ તેના બળપરાક્રમનાં વખાણ કર્યાં. કૈમાસ જેવો બુદ્ધિમાન અને રાજ્યનીતિમાં કુશળ હતો તેવોજ ચામુંડરાય યુદ્ધના, મલ્લયુદ્ધના તથા દ્વંદ્વયુદ્ધના દાવપેચમાં અને મર્દાની કસરતોમાં તથા કુસ્તી લડવામાં કુશળ હતો. તે બદ્ધવીર્ય કસરતી અને બહુજ નિયમિત માણસ હતો. ભીમની માફક તેનો આહાર ઘણો અને બળ અત્યંત હતું. ચંદે રાસામાં તેના આહારનું વર્ણન કરતાં લખ્યું છે કેઃ—

छप्पय.

पीए दूध मन पंच, सेर पैंत्तीश स सक्कर,
अन्न खाय नवताकडी, और बडो इक बक्कर;

काळकूट त्रणसेर, सवामन घृत सु पोखण,
कस्तुरी इक सेर, सेर दो केसर चोखन;
मन चार दधी महिर्षीतरन, आसव इक मटकी भरै,
सवापोर दिन चढत हि, सिरामनी चामुंड करै.

મીર સાહેબની માગણી સ્વીકારવામાં આવી તથા દ્વંદ્વયુદ્ધનો સમય નક્કી કરવામાં આવ્યો. પછી સર્વેની અનુજ્ઞા લઇ ચામુંડરાય દેવીના મંદિરમાં ઉપાસના કરવા ગયો. ઇન્દ્રજીતની માફક તેણે ત્યાં જઇ હોમહવન કર્યાં. દેવીને બલિદાન આપ્યાં પણ પ્રત્યક્ષ દર્શન થયાં નહિ. ચામુંડરાયે વધારે બલિદાન આપી ઘણી સ્તુતિ કરી ત્યારે દેવીએ અંતર્ધાન રહી તેને જણાવ્યું કે 'હે ભકત! હવે હિંદુઓની પડતી આવી છે, ભરતખંડમાં મ્લેચ્છ લોકોનું રાજ્ય થવાનું છે અને આવનાર વસ્તુને કોઇ અન્યથા કરી શકનાર નથી, માટે હું તને આ સમયે સાહાય્ય કરીશ અને તારો કદાપિ આજ જય થશે તોપણ આખર જય થવાનો નથી. રજપૂતોનો પ્રતાપસૂર્ય ઉતરતા આકાશને માર્ગે ચાલવા માંડ્યો છે અને હવે કોઇ તેને અટકાવી શકે તેમ નથી.' ચામુંડરાય દેવીનાં વચન સાંભળી ખિન્ન થયો; તથાપિ પોતાનો વિજય થશે એવું વરદાન મળ્યું તેથી પ્રસન્ન થઇ ઘેર ગયો. બીજે દિવસે સવારે લાખો લોકનાં ટોળાં તેમનું યુદ્ધ જોવાને અખાડામાં એકઠાં થયાં. નક્કી કરેલી વેળાએ બેઉ વીર પુરુષો ત્યાં હાજર થયા. લોકોના શૌર્યોત્તેજક શબ્દો સાથે તેઓ મેદાન પડ્યા. બેઉ જણે કેટલોક સમય દાવપેચમાં ગાળી છેવટ શસ્ત્ર લીધાં. પ્રથમ ઘા કરવાને તેમની વચ્ચે કેટલીક રીકઝીક થયા પછી ચામુંડરાયે પ્રથમ ઘા કર્યો. યુસબેગ બહુ બળવાન અને ખરેખરો પહેલવાન હોઇ ચામુંડરાયથી જાય તેવો ન હતો. તેણે પણ ચામુંડરાય ઉપર પ્રહાર કર્યા, પરંતુ આખરે યુસબેગ ધરણી ઉપર ઢળી પડયો અને આકાશને ફાડી નાંખે એવો હિંદુઓએ આનંદનો ઉદ્ઘોષ ઉડાવ્યો. મુસલમાનો ઝાંખા પડી ગયા અને મીર તેમની હારજીત ઉપર થયેલી શરત નામંજુર કરી પોતાના માણસોને કતલ ચલાવવાનું કહેવા લાગ્યો. હિંદુ મુસલમાન વચ્ચે ભયંકર કાપાકાપી ચાલી. યુવરાજના સરદારો આ સમયે પહેલી જ વાર લડાઇની કસોટીએ ચઢ્યા. કેટલીક વાર સુધી મુસલમાનો ટકાવ કરી રહ્યા

પરંતુ રજપૂતો જ્યારે તેમના ખરા શૌર્ય ઉપર જઇ લડવા લાગ્યા ત્યારે તેમણે પુંઠ બતાવી નાસવા માંડ્યું. પૃથુરાજે તેમની પાછળ વીર લોકને ઉશ્કેરી એવી કતલ ચલાવરાવી કે ઘણામાંથી માત્ર થોડાજ નાસી છુટવા પામ્યા. મધ્યાહ્ન થતાં રૂધિરથી છંટાયલાં વસ્ત્રવાળા રજપૂતો વિજય કરી અજમેરમાં પેઠા. સાંજે સભા થઈ તેમાં પૃથુરાજે શત્રુઓના બળનાં વખાણ કરી માર્યા ગયેલા પહેલવાનોનો શોક કર્યો અને પોતાના વિજય માટે ઇશ્વરનો ઉપકાર માન્યો. યુવરાજ અને તેના સરદારોને માટે પ્રજામાં ઉત્તમ અભિપ્રાય બંધાયો તથા સોમેશ્વર પણ પુત્રનું પરાક્રમ જોઈ પ્રસન્ન થયો.

કેટલાક દિવસ પછી યુવરાજ પોતાના મિત્રોની સાથે મોસાળ તરફ ગયો. દિલ્લીમાં અનંગપાળ તુંવરે વિજય કરી આવેલા દૌહિત્રને મોટું માન આપ્યું અને જયચંદ્ર જે પૃથુરાજનું હમ્મેશ ઘસાતું બોલતો હતો તે તેને મળેલાં માન આવકારથી ખળ્યો ઝળ્યો થઈ ગયો. અનંગપાળને પૃથુરાજ ઉપર પહેલેથી જ બહુ સ્નેહ હતો. ચૌહાણ જેવા વીર દૌહિત્રને ગાદી આપવાની ભાવના જે ઘણો સમય થયાં તેના મનમાં રમી રહી હતી તે વધારે દૃઢ થઈ, અને વિજયવંત દૌહિત્રને વાત્સલ્ય ભેર ભેટતાં એકવાર તેનાથી બોલાઈ જવાયું કે **पृथुस्तु विनयाद्राज्यं** નહિ પણ **पृथुस्तु विजयाद्राज्यं** એમ કહેવાવું જોઇએ. જયચન્દ્રને આ વચનો કારી ઘા જેવાં લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૩ જું.

ભીમને મોહિની.

यो येन भावेनाविष्टः सुखदेनेतरेण वा ।
स तदाहित संस्कारः सर्वं पश्यति तन्मयम् ॥

આ જયપાળનો નાનો ભાઈ, ભીમદેવ બીજો–ભોળો ભીમદેવ, અથવા બીજો સિદ્ધરાજ દેવ, જેને ગુજરાત અને રજપૂતસ્થાનના લોકો નારાયણનો અવતાર કરીને કહેતા હતા તેનાથી આ વખતે ગુજરાતની રાજગાદી શોભતી હતી. બાળ મૂળરાજની પછી ભાભીની વતી પ્રથમ

રાજ્યકાર્યભાર ચલાવવો શરૂ કરી, પાછળથી ગુજરાત ઉપર ચઢી આવનાર શાહબુદ્દીન ઘોરીની સામે થઈ તેને હરાવી જગતમાં પોતાના પરાક્રમનો પ્રકાશ કર્યા પછી તેણે અણહિલપુરના રાજ્યની સ્વતંત્ર લગામ પોતાના હાથમાં લીધી હતી. ગુજરાતના ઇતિહાસકોએ તેના વિષે ઝાઝું લખ્યું નથી, પરંતુ મુસલમાન ઇતિહાસકો 'તબકાત-ઈ-નાસિરી' નો કર્ત્તા અને બીજાઓએ હાથીઓનાં ઝુંડનાં ઝુંડવાળું તેનું લશ્કર બહુ મોટું હતું અને તે જાતે પણ મહા બળવાન્ ક્ષત્રિય વીરપુરુષ હતો એમ લખી તેના પરાક્રમનાં બહુ વખાણ કર્યા છે. પૃથુરાજ રાસામાં પણ તેને નારાયણનો અવતાર કહી મોટા વીર પુરુષની ઉપમા આપેલી છે. દિલ્લીનો અનંગપાળ તુંવર, મંડોરનો નરહરરાય, ચિતોડનો રાણો, લુદ-વાનો ભોજદેવ, કનોજનો જયચંદ્ર, ચંદ્રાવતીનો જેતસી અને માળવાનો સાહદદેવ વગેરે રાજાઓમાં ભોળા ભીમદેવની હાક વાગતી હતી. માળ-વાના સાહદદેવને તેણે ગુજરાત ઉપર ચઢી આવતાં ધધડાવી નાંખ્યો હતો અને સિંધના રાજાને હરાવી સિંધુનદના કિનારા ઉપર ફરતાં વહાણ ઉપર અણહિલપુરના ચાલુક્ય રાજ્યના વાવટા નંખાવ્યા હતા તથા સોરઠ અને કચ્છના ચાંચીઆઓને કચરી નાંખી સમુદ્ર કિનારાને ઉપદ્રવ રહિત કર્યો હતો. મોટા મોટા સીત્તેર કિલ્લાઓ, ઘણાક સામંત રાજાઓ અને પૂર્વે ધારના રાજ્યમાં ઘણાંક થાણાં એના તાબામાં હતાં. જૈન કવિ-ઓએ યશોગાન કરતાં એને ત્રિલોકપતિ કહેલો છે તે ખરેખર વાસ્તવિક જણાય છે. ગુજરાતના રાજ્યનો વિસ્તાર તેના વખતમાં ઘણો મોટો હતો, એટલું જ નહિ પરંતુ સમૃદ્ધિથી દેશની સ્થિતિ શત્રુના મનમાં પણ દ્વેષ ઉત્પન્ન કરે તેવી હતી. આવો વૈભવ, આવાં પરાક્રમ અને કીર્તિ એ સઘળું છતાં રાજા ભીમદેવ ભોળો તે ખરેખર ભોળોજ રાજા હતો. તેના મનમાં જે વાત વસતી તે કદી પણ તે કર્યા વગર રહેતો નહિ.

ભીમદેવ ગુણવાન હતો પરંતુ ભોળો એટલે જરા તરંગી રજપૂત હતો. તેને કોઈ વાતનો રંગ ચઢી જતાં વાર લાગતી નહિ. ચંદ્રાવતીના જેતસીની પુત્રી ઇચ્છનકુમારીના રૂપનાં વખાણ એને કાને પડ્યાં ત્યારથી તે એની ઉપર મોહી પડયો હતો. હમેશાં ઇચ્છનકુમારી તેને યાદ આવતી અને રાણીઓમાં બેસવું ગોઠતું નહિ. આવા વિચારોમાં તે કાળક્રમ

કરતો હતો એટલામાં એકવાર યાત્રાએ ગયેલા પાટણના ભાટો યાત્રાથી પાછા ફરી તેને મળવા આવ્યા. ભીમદેવે ચંદ્રાવતી વિષે પૂછ્યું એટલે રાજાના મનને જાણનારા ભાટોએ કહ્યું કે, 'અહો! ચંદ્રાવતીનું રાજ્ય તો કંઈ નથી પણ–' રાજાએ ઇંતેજારીથી તેમને જેતસીની પુત્રી વિષે પૂછ્યું ત્યારે તેને અત્યંત આતુર જોઈ તેમણે નીચે પ્રમાણે કહ્યું;—

ઢાળ.

યાત્રા કરતા ફરતા ફરતા, ઉતર્યા આબુદેશ,
ચંદ્રાવતીનું રાજ્ય નાનું, વૈભવ માંહિ વિશેષ;

\+ + + + +

જેતસી પરમારને ત્યાં, વરતે લીલાલેર,
ઇચ્છિની થઇને અવતર્યાં છે, લક્ષ્મી જેને ઘેર.
કુંમકુંમ પગલાં ચાલે પડે છે, અંગે બે'કે છે બરાસ,
ચૌદ વરસની ચતુરા છે પણ, જાણે સર્વ વિલાસ,
બહુ બહુ શું વરણવીએ એનું, પ્હોચે ન શેષની વાણુ,
સુવર્ણે જેમ હોય સુગંધી, તેમ રૂપ ગુણની છે ખાણ.

\+ + + + +

બળતામાં ઘી હોમાય તેમ ભાટલોકથી ઇચ્છિનકુમારીનાં વખાણ સાંભળી રાજાને થયું. તે દિવસથી તેનો અનુરાગ એટલો બધો વધી ગયો કે વાતમાં પણ તેનાથી એનું નામ દેવાઈ જતું. અમરસિંહ સેવડાએ રાજાનો અનુરાગ જોઈ તેને માગુ કરવાની સલાહ આપી. ભીમદેવ તેની સલાહથી પ્રસન્ન થયો અને માગું કરવાનું કામ તેને સોંપ્યું. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળ રાજાઓના સમયથી ગુજરાતમાં જૈન લોકોએ રાજ દરબારમાં દાખલ થઈ પોતાની 'હાજી હા'ની વૈશ્યનીતિ ચલાવી બહુ લાગવગ મેળવી હતી, તેમાં વળી આ ભોળો રાજા તેમના હાથમાં આવ્યાથી તો જેને તે વાતમાં તેમનાજ પોબાર પડતા હતા. અમર સેવડો રાજાની ઉપર ઘણી લાગવગ ધરાવતો હતો. તે બહુ જ ખટપટી અને વખત જોઈ મન મેળવી લેનાર વાણિયો હતો. જૈન સાધુઓ અને અમર સેવડા જેવા દરબારી જૈનોની સલાહ આગળ બીજા માણસોની સલાહનું કંઈ ચાલતું નહિ. અમર અને કેટલાક યતિઓ જેટલું પાણી

પાય તેટલું પાણી તે પીતો. ધર્મ, સંસાર, વ્યવહાર અને છેવટ રાજ્ય-કાર્યમાં પણ તેઓ આગ્રહપૂર્વક પોતાનો કક્કો ખરો કરાવતા અને રાજા આગળથી બીજાઓનું માન ઓછું થાય એવા વહેમી, સ્વાર્થવાળા અને મોટી ખટપટો ઉભી કરે એવા પ્રપંચ કરતા હતા. ભોળા ભીમદેવ જેવા રાજા આગળ પિંછાનું પારેવું કરવું તે અમરસિંહ જેવાને મુશ્કેલ ન હતું.

અમરસિંહ પોતાના ધર્મની વૃદ્ધિ કરવાને નિરંતર યત્ન કરતો હતો. બ્રાહ્મણોનાં ઘર બાળી પારકરના યાદવ રાજ્યમાં તથા સોડાના મુલકમાં તેણે જૈન ધર્મ પ્રવર્તાવ્યો હતો. ચંદ્રાવતીમાં જેતસી આગળ કંઈ ચાલ્યું નહતું તેથી આ પ્રસંગનો તેણે લાભ લીધો. રાજા ભોળા ભીમદેવની આજ્ઞા લઈ તે આબુ ગયો, અને જેતસી તથા તેના પુત્રને મળ્યો. પરમારે માનપૂર્વક ભીમદેવનો સંદેશો સાંભળ્યો અને તેની સરભરા કરી. પાંચમે દિવસે જવાબ દેવાનું કહી તેને માનપૂર્વક નગરમાં રાખ્યો. પિતા પુત્રે વિચાર કરી રાજમહેલના એક એકાંત ઓરડામાં અમરસિંહને બોલાવી કહ્યું કે 'ગુજરાતના રાજાને કન્યા આપવામાં અમારી શોભા વધે તેમ છે પરંતુ ચૌહાણના રાજકુમારને યૈાવરાજ્ય મળ્યું તે જ વખતે અમે એનું નાળીએર આપ્યું છે એટલે હવે નિરુપાય છીએ.' અમરસિંહ આ ઉત્તર સાંભળી રાતો પીળો થઈ ગયો અને બોલ્યો કે, 'આબુના ધણી! જરા વિચાર કરીને બોલો. ભીમદેવ તમારી કન્યાનાં વખાણ સાંભળી ગાંડો ને ઘેલો થઈ ગયો છે, રાત દિવસ તે એનું નામ રટ્યા કરે છે, રાત્રીએ એનાં જ એને સ્વપ્નાં આવે છે અને એક ક્ષણ પણ તે એને વિસરતી નથી. ગુજરાતનો ધણી જ્યારે આતું સાંભળશે ત્યારે શું કરશે તેનો તો ખ્યાલ કરો. ગુજરાતના રાજ્યનો વિસ્તાર, તેની સમૃદ્ધિ, તેનું બળ અને રાજા ભોળા ભીમદેવનાં પરાક્રમનો કંઈક તો ખ્યાલ રાખો. ઉત્તરમાં ચૌહાણો, પૂર્વમાં માળવેશ્વરો, દક્ષિણમાં ચાલુક્યો અને સિંધ તરફના યવન રાજાઓ જેની ફૂંકે ફાટી જાય છે. આવા મહા બળવાન રાજા તમારી સાથે સગાઈનો સંબંધ બાંધવા અને તમારા જેવા પર્વતની તલા-ટીમાં પડી રહેલા એક સામંતને માન આપવા અરે! ઉદ્ધારવા તત્પર થયો છે ત્યારે પેલી કહેવતની માફક લક્ષ્મી ચાંલ્લો કરવા આવી છે ત્યારે મોંઢું ધોવા શું જાઓ છો? બાપ દીકરાએ બે ચાર દિવસ વિચાર કરી કરીને આજ ઉત્તર શોધી કહાડયો કે? પરમાર રાજા, મન ઠેકાણે રાખી



સલખ હાથમાં તરવાર લઈ ઉભો થયો.

[પૃષ્ટ ૨૯.

ચિત્રકાર: રા. ર. મ. રાવળ.]

કંઈંક વિચાર કરો વિચાર. તમારો નકાર સાંભળતાંને વાર આ ઉંચા ટેકરા ઉપરથી એક ક્ષણમાં તે તેમને ગબડાવી પાડશે, ચંદ્રાવતીના રાજ્યને તેના ઘોડા ઉજડ કરશે અને જોત જોતામાં તમારી પુત્રીને લઈ અણહિલપુરની ગાદીની પટરાણી બનાવશે, માટે સમજો, હજી એક બે દિવસ વધારે વિચાર કરો, મને ઉતાવળ નથી, હું તો તમારા ભલાને માટે કહું છું.'

અમરસિંહનાં વચન સાંભળી જેતસીનો પુત્ર સલખ જે તેમની પાસે બેઠો હતો તે હાથમાં તલવાર લઇ ઉભો થયો અને અમરસિંહને સંબોધીને બોલ્યો કે 'ભીમદેવે અમારૂં રાજ્ય માગ્યું હોત તો તે અમે આપત, પરંતુ પરમારોની આબરૂ માગી તે અમારાથી અપાશે નહિ. ભીમદેવ શૈવ મટી જૈન થઈ ગયો છે, સ્ત્રીઓને વશીકરણ કરે છે અને મંત્ર તંત્રથી લોકોને વશ રાખે છે. અમે અમારી તલવારે ગૌબ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરતાં રજપૂતના સનાતન ધર્મને અનુસરીએ છીએ. સોરઠ અને સિંધના ચાંચીઆ જેવા એ અમને ધારતો હશે, પરન્તુ આબુના પરમારોના હાથ હજી તેણે દીઠા નથી.' પુત્રને વારી જેતસીએ કહ્યું કે 'અમરસિંહ! તમે માઠું લગાડતા નહિ. અણહિલવાડ જઇ તમે રાજાને કહેજો કે વિવાહિત થયેલી રજપૂતની કન્યા બીજે ઠેકાણે દેવાય? રાજા તરત રજપૂતધર્મને લીધે સમજી જશે એવી મને આશા છે, તેમ છતાં જો તે અમારા ઉપર ચઢી આવશે તો અમે કંઇ ચુડીઓ પહેરીને બેઠા નથી. આબુની તલેટી બહુ વિશાળ છે. અમારાં નાનાં નાનાં રાજ્યો એક બીજાના સંકટને સમયે એક બીજાને સહાય થાય છે અને ચંદ્રાવતીને તાબે અઢાર ગાદીઓ તથા નાના મોટા અનેક સામંત રાજાઓ છે. અમારૂં રક્ષણ કરવાને હજી અમારી તલવારો અસમર્થ થઈ નથી, માટે જાઓ, ખુશીથી તમારા રાજાને કહો કે પરમારોથી કન્યા અપાય એમ નથી અને તમારાથી થાય તે કરી લો. અમરસિંહ, કીર્તિ અને કન્યા તે વળી કંઈ માગ્યાં મળતાં હશે? તમારા રાજાની શુધબુધ ઠેકાણે નથી, નહિ તો વિવાહિત કન્યાનું માગુંજ ન કરે.' જેતસી અને તેના પુત્રનાં આવાં નિશ્ચયાત્મક વચન સાંભળી અમરસિંહ વધારે બોલી શકયો નહિ. ક્રોધથી તે બળી ગયો અને તરત જ રાજમહેલમાંથી નીકળી પાધરો અણહિલપુરને માર્ગે પડયો.

અમરસિંહના ગયા પછી જેતસી તથા સલખ કુમારે ભીમદેવ સામે થવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી. ઇચ્છનકુમારીને અજમેરના યુવરાજની વેરે વાગ્દાનથી આપેલી હોવાથી જેતસી પરમારે ચૌહાણ રાયને પણ આ વાત જણાવવાનો મનસુબો કર્યો. આબુ અને તેની આસપાસનો પ્રદેશ જે તેના સામંતોનો અને ભિલ્લ સરદારોનો હતો તથા તેઓ તેને જોઇએ એટલી સહાય્ય કરવાને સમર્થ હતા, તોપણ જેતસી ગુજરાત કે અજમેરના રાજાઓની સામે ટકાવ કરી શકે એવો મોટો અને બળવાન રાજા ન હતો, તેથી તથા વાગ્દાને અપાયલી કન્યા બીજાને હાથ જાય તો, તેમાં તેના કરતાં વાગ્દાન લેનારની કીર્તિ અને પરાક્રમને વધારે લાંછન લાગે એમ હતું, તેથી પોતાની શકિત ઉપર બધો આધાર રાખી બેસી રહેવું તેને ઠીક લાગ્યું નહિ. આપ્ત રાજદ્વારીઓએ પણ ચૌહાણરાયને ખરી હકીકત સવેળા જણાવવી જોઈએ, એવો અભિપ્રાય આપ્યો તેથી પિતાપુત્રે એકાંતમાં ખૂબ વિચાર કરી પોતાના વહેવાઈ અજમેરના રાજા સોમેશ્વરને નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો. "ચૌહાણકુળમણિ સોમેશ્વરના ચરણને વંદન કરી ચંદ્રાવતીથી જેતસી પરમાર લખે છે જે, અમારી કુંવરી ઇચ્છિનકુમારીનું નાળીએર તમારા કુંવરને આપેલું છે તેમ છતાં ગુજરાતનો ભોળો ભીમદેવ રાજા કન્યાનું માગું કરે છે. તે અમને કહાવે છે કે 'ગમે તો આબુને ઉજડ થવા દો કે ગમે તો ઇચ્છિનકુમારીને સાસરવાસો કરી અણહિલપુર મોકલી દો.' અમારા દેશ ઉપર ગુજરાતનું કટક દળ ચઢી આવશે માટે તમે તમારી આબરૂ પ્રમાણે જે કરવું ઠીક લાગે તે કરવાની તૈયારી કરજો. વિશેષ હકીકત સલખ કુમાર રૂબરુમાં કહેશે." મંત્રીઓ વગેરેને પત્ર દેખાડી તથા સલાહ લઇ સલખ અજમેર જવા તૈયાર થયો અને જેતસીએ તથા પ્રધાને મળી કુમકે આવવા સામંતોને આજ્ઞાપત્ર મોકલ્યાં.

આણી તરફ અણહિલપુર આવી અમરસિંહે ભોળા ભીમદેવને જેતસીનો સંદેશો કહ્યો. ભીમદેવ તે સાંભળી ક્રોધથી ધમધમી ગયો. ગાદી ઉપરથી તેણે સિંહની માફક ગર્જના કરી, અને સામંતોએ તથા ભાટ ચારણોએ તેને શૌર્ય ચઢે એવાં વચનોથી ટેકો આપ્યો. કચ્છ, સોરઠ, ધારની ધરતી અને નર્મદાકાંઠા તરફ તેણે સૈન્ય તૈયાર કરી

શીઘ્ર પાટણ આવવાને સામંતોની ઉપર તાકીદ પત્રો મોકલાવ્યા, અને સેનાધિપતિને બોલાવી પાટણમાંની ચતુરંગિણી સેનાને કવાયત આપી સજ્જ થવાનો હુકમ કર્યો. ગુર્જરેશ્વરનાં આજ્ઞાપત્ર પહોંચતાંજ ખંડીઆ રાજાઓ અણહિલવાડ તરફ લશ્કર મોકલવા લાગ્યા. ધૂળનાં વાદળથી ગુજરાતની દિશાઓ મલિન થવા માંડી, પાટણમાં આયુધો ઘડવાનું કામ ચાલ્યું અને રાત દિવસ સરાણીઆ શસ્ત્ર ઉતારવા લાગ્યા. હથીઆરો અને દારૂગોળો બનાવવાનાં લશ્કરી કારખાનાં ધમધોકાર ચાલવા લાગ્યાં. ગીરનારનો ધણી, કતારીઓ લુવાણો, વીરધવલ વાઘેલો, સારંગદેવ શોડ, ડાભી ગંગ, અને કચ્છનો રાવ, વગેરે રાજાઓ મોટી મોટી સેનાઓ લઈ આબુની ધરતી ઉજડ કરવાની સ્વારીમાં સામેલ થવાને અણહિલપુર પાટણ આવ્યા. કુમકે આવેલા સામંત રાજાઓની છાવણીઓથી પાટણની પડોસમાં તંબુઓની પંક્તિઓ અને પંક્તિઓ પડવાથી પટમય નવું પાટણ વસ્યું હોય એવું થઈ રહ્યું. સઘળાં સૈન્ય અને રાજાઓ આવ્યા પછી, ભીમદેવે ભેગી થયેલી સેનાની સહસ્ર-લિંગના તીર ઉપર કવાયત લીધી અને સેનાધિપતિ, અનિકપતિ, વ્યૂહપતિ, તથા સેનાની, વગેરે સેનાધિકારની વર્ગણી કરી શુભ ચોઘડીએ આબુના ઉત્સંગમાં આવેલી જેતસી પરમારની રાજધાની ચંદ્રાવતી ઉપર ચઢાઈ કરી.

જેતસીનો પત્ર પહોચ્યા પછી તરત જ અજમેરમાં વળી એવા સમાચાર આવ્યા કે 'ભીમદેવ મોટું સૈન્ય લઈ ચંદ્રાવતીની સરહદ ઉપર ચઢી આવે છે અને પરમાર રાય ખરેખરી મદદની જરૂરમાં છે.' બીજી તરફ પંજાબમાંથી એવા સમાચાર આવ્યા કે 'શાહબુદ્દીન ઘોરી મોટી બળવાન સેના લઈ હિન્દુસ્થાન ઉપર ચઢી આવવાને ખૈબરઘાટને માર્ગે નીચે ઉતરે છે.' ચૌહાણને બે બાજુ સાચવવાની હતી. એક તરફ હિંદની ભૂમિનું અને બીજી તરફ પુત્રવધૂનું રક્ષણ કરવાનું હતું. આ બે બાબતો સોમેશ્વરના મન ઉપર આ વખતે આંટીઘુંટી નાંખી રહી હતી. પંજાબ, મધ્ય હિંદુસ્થાન, રાજપુત્રસ્થાન, માળવા, અને ગુજરાતના ક્ષત્રિય રાજાઓ સામાન્ય શત્રુની સામે થવાને એકમત હતા અને વારંવાર તેમ થતું પણ હતું, છતાં આ સમયે ગુજરાતના ભોળા ભીમ-

દેવની હઠે યવનોને રોકવાને ક્ષત્રિય રાજાઓ એકમત થઈ શકયા નહિ. જ્ઞાત, ધર્મ અને સંસારના જુદા જુદા પ્રસંગો સંબંધીના ખોટા ટેક બહુ મજબુત જડ ઘાલી બેઠેલા હતા. રાજાઓ સાંસારિક મોટાઈ સાચવવાના અભિમાનોમાં દેશસેવા જેવો મુખ્ય ધર્મ ભૂલી ગયા હતા. રાજપુત્રસ્થાનમાં તો ખાસ કરીને આવાં અભિમાનો બહુ બળવત્તર થઈ પડેલાં હતાં એટલે જો કે સોમેશ્વરને ઘોરીની ચઢાઈની ઉપેક્ષા કરવી, એ ઘણું જ હાનિકારક સમજાતું હતું તોપણ તે પોતાના ટેકને બાજુએ મૂકે તેમ ન હતું. કુળની મર્યાદા અને રજપૂતોમાં માન રાખવા માટે પુત્રવધૂને પારકાને હાથ પડતી અટકાવવામાં તેણે પ્રથમ શોભા માની. કુળની આબરૂએ અને જાત્યભિમાને સ્વદેશ સેવાથી સોમેશ્વરને વિમુખ રાખ્યો. શાહબુદ્દીનની સામે થવાને તૈયાર કરેલી મોટી સેનામાંનું થોડુંક સૈન્ય અજમેરમાં રાખી તે જેતસીની કુમકે ગયો.

પૃથુરાજ દિલ્લીમાં હતો. 'સોમેશ્વર જેતસીની કુમકે ચંદ્રાવતી તરફ ગયા છે' એવા સમાચાર આવેલા તેનો મિત્રો સાથે બેસી તે વિચાર કરતો હતો એટલામાં એક મારવાડી બ્રાહ્મણે આવી કીનખાબના પડીકામાં વિંટેલો બીડો તેના હાથમાં મૂકયો. પૃથુરાજે તે પત્ર વાંચી ચંદના હાથમાં આપ્યો અને બ્રાહ્મણને પ્રતીહારી સાથે ઉતારા ઉપર રવાના કર્યો. ચંદે તે પત્ર જોઈ મિત્રોને કહ્યું કે, 'મિત્રો ! આપણા યુવરાજમિત્રની સ્થિતિ કેવી છે તેનો ચિતાર આપવાને માટે મારે તેમને સઘળી બાબત ખુલ્લી રીતે કહેવાની જરૂર છે. મહારાજ સોમેશ્વર જેતસી પરમારની ઉપર ચઢી આવેલા ભીમની સામે ગયા છે, અજમેર ખાલી છે અને ઉત્તરમાંથી શાહબુદ્દીન ઘોરી રજપૂતસ્થાન તરફ ઉતરતો જાય છે. અજમેરનું રાજ્ય સાચવવાનો પિતાજીનો હુકમ છે, તેમાં આ પત્ર વળી બીજોજ ગુંચવાડો ઉભો કરે છે. જેતસી પરમારની કુંવરી અને આપણી થનાર રાણી યુવરાજને લખે છે કે "ગુજરાતનો ભોળો ભીમદેવ મોટું સૈન્ય લઈ ચઢી આવે છે. પ્રલય કાળનો દાવાગ્નિ હોય તેમ ગામડાં અને વન ઉજડ કરતો તે આગળ વધતો જાય છે. આબુના પ્રાંત પ્રદેશમાં બધે અવ્યવસ્થા થઈ ગઈ છે, ચોર અને લુચ્ચા લોકો રૈયતમાં જુદી જુદી જાતનાં ભય અને ત્રાસ

ઉપજાવે એવાં ગુલબાન ઉડાડી ધાસ્તી ફેલાવી ગરીબ લોકોનાં ઘર લુંટી લે છે. આ ત્રાસથી લોક ગુજરાત અને મારવાડ તરફ નાસી જાય છે, મારા પિતાનું સૈન્ય ગુર્જ્જરેશ્વરના સૈન્ય સામે ટકાવ કરી શકે એમ લાગતું નથી. સસરાજીની કુમક હજી આવી પહોચી નથી અને તેમના આવતા પહેલાં જો તે ચન્દ્રાવતી લેશે તો મારે જરૂર મરવું પડશે. મારાં સાસુજીએ વસંતમાં મોકલેલી શીયળ રક્ષક કટાર લઈને અત્યારે હું ચંદ્રાવતીને રામરામ કરી અચળગઢ તરફ જાઉં છું. તમને મળવાને તલસી રહેલું આ હૃદય એ કટારથી ચીરી નાંખવાનો સમય આવવા દેતા નહિ. વધારે શું લખું અને ક્યમ કરી આ ધડકી રહેલા હૃદયનો ઉભરો કાઢું. તે સૂઝતું નથી અને વળી—

કાગળ ભિંજાય ન દેખાય ન લખાય,
સાંભરો તમે ને મારી આંખડી ભિંજાય
વ્હેલા વળજો હો રાજ.

હવે વધુ નથી લખાતું અને વેળા વહી જાય છે માટે મારા હૈયાના હાર, અને દેવી તુંવરકુમારી સાસુજી કમળાવતીના પુત્ર ! રૂકિમણીનો પત્ર વાંચી જેમ દ્વારકાધીશ તેમની વહારે ચઢ્યા હતા તેમ આ પત્ર વાંચી છડી સવારીએ અચળગઢ આવજો અને તમારી દીન દાસીને દુઃખમાંથી છોડાવ્યા પછીજ પાણી પીજો. ”

આ સમયે વધારે વિચાર કરવાનો વખત નથી. રાણી ઈચ્છનકુમારી ઝુરી મરતાં હશે માટે સત્વર તૈયારી કરવી જોઈએ. મહારાજ અને બીજા બે જણ તેમની સાથે અચળગઢ જાઓ, અને આપણે બધા અજમેર હિંડો. એમ કહી ચંદ બેઠો એટલે પૃથુરાજે કહ્યું કે, શૂરવીર બંધુઓ ! હું, ચંદ અને રામરાય ગુર્જ્જર અચળગઢ જઈએ છીએ અને તમે અજમેર જઈ હિંદુસ્થાન ઉપર ચઢી આવતા મ્લેચ્છને શિક્ષા કરવાને જોઈએ તેટલા સૈન્યની તૈયારી કરી મૂકો. અચળગઢથી આવી તરત હું પંજાબમાં એની સામો જવા ધારૂં છું. કાલે સવારે તમે તમારે રસ્તે અને અમે અજમેરને રસ્તે પડીશું એમ સર્વેએ સંમતિ આપી અને તુંવર રાજાના ભાણેજનો ખાનગી દરબાર વિસર્જન થયો.

પરમાર રાજા મોટું સૈન્ય લઈ સોલંકીની સામે ચંદ્રાવતીની સરહદ ઉપર આવ્યો. ત્યાર પહેલાં ઈચ્છનકુમારીને તેણે આબુ ઉપરના પ્રચંડ અને અજય્ય અચળગઢના કિલ્લામાં મોકલાવી દઈ, પરાજય થાય તો કેમ કરવું તેનો પણ બરોબર બંદોબસ્ત કરી નાંખ્યો. ભીમદેવની રણુ સ્વાગતા કરવાને તે તૈયાર હતો. પરંતુ ચોમાસુ તરતનું ગયેલું હોવાથી ચાલુક્ય ધારેલી ઉતાવળે પ્રયાણ કરી શકતો નહિ. ઈચ્છનકુમારીની એની એવી રઢ લાગી હતી કે લશ્કરને મજલ પર મજલ કરાવતો હતો. સિપાઈઓ થાકી જતા અને પડાવનો સામાન ચોમાસે બંધ રહેલા માર્ગોને લીધે વેળાસર પહોચી શકતો નહિ. ઈચ્છિનકુમારીનો સમાગમ કરાવનારાં મનોરથ જન્ય સ્વપ્નની તે વારંવાર ઇચ્છા કરતો પરંતુ ઉંઘ તેનો તિરસ્કાર કરી ચાલી ગઈ હોય તેમ તેને પ્રાપ્ત થતી નહિ. તેના મુખમાંથી માત્ર પ્રયાણ કરવાનાજ હુકમો નીકળતા હતા. ભર દરબારમાં અમુક સરદારને બોલાવતાં પણ તેનાથી જેતસીનું નામ ઉચ્ચરાઈ જતું. જેમ જેમ તેનું કટકદળ આગળ વધતું ગયું અને ચંદ્રાવતીના રાજ્યની સરહદ પાસે આવતી ગઈ તેમ તેમ ભીમદેવ વધારે અને વધારે ઘેલો થતો ગયો.

દેશી રાજાઓમાં પેઠેલા કુસંપે અને હિંદુસ્થાનના વૈભવે લોભાયલા ઉત્તર તરફના બળવાન લોકોનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. અફગાનીસ્તાનના મુસલમાન રાજાઓને હિંદુસ્થાન હાથ કરવાની આના જેવી બીજી એકે તક ન હતી. ચૌહાણ અને સોલંકીને વેર હતું, સોલંકી અને માળવરાજને વેર હતું અને કનોજના રાઠોડ તથા અજમેરના રાજાને વેર હતું, એટલે આ સમયે જેટલા રાજાઓ પવિત્ર ભારતભૂમિનું રક્ષણ કરે તેવા હતા તે બધા અંદર અંદરના દ્વે ા ઈ મરતા હતા. અફગાનીસ્તાનના અમીરનો શૂરવીર ભાઈ શાહબુદ્દીન ઘોરી દરેક તક સાચવતો અને પ્રસંગ મળતાં સ્વારી કરવાને ચૂકતો નહિ. ગુજરાત ઉપર બાળ મૂળરાજના વખતમાં તેણે ચઢાઈ કરી હતી. ભત્રિજાનીવતી બોળો ભીમદેવ તેની સામે થયો હતો અને નાયકીદેવીના ઉત્તેજનથી સરદારોએ રણસંગ્રામમાં વીરત્વ દેખાડી ગુજરાતની પ્રતિષ્ઠા રાખી હતી. બાળ મૂળરાજની માતા નાયકીદેવી એવી રાજ્યકાર્ય કુશળ સ્ત્રી હતી કે આખા ગુજરાતના રાજ્યનો 'દિવાની' કાર્યભાર તે પાતે એકલે

હાથે કરતી હતી. ભીમદેવ તેનીવતી લડાયક રાજ્યનીતિ ચલાવતો હતો. જ્યારે શાહબુદ્દીન ચઢી આવ્યો ત્યારે ભીમદેવ તેની સામે લડવાને ગયો હતો, પરંતુ નાયકીદેવીને ધીરજ ન રહી તેથી તે પણ તેની પાછળ લડાઈ ઉપર ગઈ હતી. લડાઈ ચાલતી ત્યારે બાળ મૂળરાજને ખોળામાં લઈ તે એક ઉંચી ટેકરી ઉપર બેસતી અને સૈનિકો તથા ભીમદેવને પોતાના બાળકનીવતી લડવાનું ઉત્તેજન આપતી. શાહબુદ્દીન ગુજરાત ઉપરની લડાઈમાં હાર્યો અને પાછો ફર્યો તેનું માન રાણીની બુદ્ધિને ઘટે છે. ભીમદેવે તેમાં બહુ શૂરવીરતા દેખાડી હતી પરંતુ એ જીતની તેને ખરાબ અસર થઈ. બહુજ ઉચ્ચ પ્રકારની બુદ્ધિમત્તા અને નૈસર્ગિક ગંભીર સ્વભાવ હોય તે જ મનુષ્ય હમ્મેશ ચઢતી પડતીમાં મનનું સમતોલપણું સાચવી શકે છે. ભોળા ભીમદેવમાં ઉકત ગુણો ન હતા, તે તો વાયુના ઘોડા જેવા ચપલ અને તેજસ્વી સ્વભાવનો રાજપુત્ર હતો તથા મનમાં આવી તે વાત કરવામાં દૈવસંયોગે હમ્મેશ પાર પડેલો હોવાથી તેને કોઈ પણ વાતની બીજી બાજુ જોવાનો કે અનુભવવાનો કદાપિ પ્રસંગ જ મળ્યો ન હતો. એવા પણ ભાગ્યશાળી પુરુષો હોય છે કે, જેમને વિષમ પ્રસંગોમાંથી જન્મભર પસારજ થવું પડતું નથી. આવા ભાગ્યશાળીમાંનો એક ભોળો ભીમદેવ પણ હતો. અણહિલપુર પાટણનો પાયો નાંખનાર વનરાજના જેટલા લાંબા કાળ સુધી એણે પાટણની ગાદી ભોગવી હતી પણ કોઈવાર તેને વિષમ પ્રસંગ આવ્યો જ ન હતો, કદાપિ સાધારણ મુશ્કેલીઓ આવતી તો તે તેના તેજમાં જ સુગમ રીતે ગળી જતી હતી. ઘોરીને હરાવવાથી આ પ્રસંગે પણ તેને અત્યંત શાબાશી મળી અને રજપૂત રાજ્યોમાં એના શૌર્યનાં ભારે વખાણ થયાં. ચઢતા ભાગ્યે અને વખાણે તેને બહુ મગરૂર બનાવ્યો કે જેથી તેણે પોતાના બળવાન શત્રુને લેખવ્યો નહિ. વિજયના અભિમાનમાં તે મત્ત થઈ રહ્યો. પરિણામે આ અભિમાન અત્યંત હાનિકારક નીવડ્યું. અભિમાનથી બાહુબળના પ્રદેશની યથાર્થતાનો વિવેક એનામાં રહ્યો નહિ અને શાહબુદ્દીન ચઢી આવે છે એવા સમાચાર સાંભળ્યા છતાં અહંતા અને કામથી અંધ થયેલા ભીમદેવે ઇચ્છનકુમારીને સ્વભૂમિ કરતાં પણ વધારે ગણી. પુત્રની કુળવધૂના સંરક્ષણને માટે અજમેરના રાજાને પોતાના રાજ્યનો બંદોબસ્ત કર્યા વિના બળવાન શત્રુને સૂનો

મૂકી આબુ તરફ જવું પડ્યું અને ભીમદેવની અહંતાથી ઉત્પન્ન થયેલી વિવેકશૂન્યતાએ પોતાને શરણ પડેલી કમનસીબ ભૂમિસુંદરીની ઉપેક્ષા કરાવી. ઇચ્છનકુમારીનું ભવિષ્ય નક્કી કરવા ગુજરાત કચ્છ કાઠિયાવાડ આબુ અને માળવાની વચ્ચેના પ્રદેશના શૂરવીરો તથા રજપૂતસ્થાનના ચૌહાણો રણસંગ્રામમાં એકઠા થયા.

વાંચનાર, તારી પરતંત્રતાને માટે આ વખતના રજપૂત રાજાઓ કેટલા જવાબદાર છે તે આ ઉપરથી તને સમજાશે. આ સમય પહેલાં ઘણા વખતથી આપણાથી છુટા પડવા એકપગે થઈ રહેલા, સંપદેવે હમણાં આપણને તરછોડ્યા. આપણે અંદર અંદર કાપાકાપી કરવા મંડ્યા તેથી આપણા શત્રુઓને અનુપમ પ્રસંગ મળ્યો. આપણી આર્યભૂમિ પરદેશીઓના હાથમાં હમ્મેશને માટે જઈ પડી. પૃથુરાજ જેવા રજપૂતો પણ આ સમયના આવા અનિષ્ટ સંજોગેાથી આપણી આર્યભૂમિના સ્વાતંત્ર્યનું રક્ષણ કરતાં ખપી ગયા અને લાચાર હિંદ પરદેશીઓથી આક્રાન્ત થઈ નિર્ધન નિર્વીર્ય અને નિરક્ષર થઇ રહ્યું. "અમે 'આર્ય' એક મહાન પ્રજા છીએ અને અમારૂં બળ અમારાપણામાં રહેલું છે" એ રાજ્યવિદ્યાનું ખરેખરું રહસ્ય અજ્ઞાનના આ કાળમાં ભુલાઇ ગયું હતું. બ્રાહ્મણોનું અર્થાત્ જ્ઞાનનું બળ ઘટ્યું ને ક્ષત્રિયો તેમને અકર્તવ્ય એવા જ્ઞાન–વેદાંતજ્ઞાન વગેરેમાં માથાં મારવા લાગ્યા અને વૈશ્યોએ માત્ર વાણિજ્ય વૃત્તિમાંથી ઉત્પન્ન થતા કેવળ સ્વાર્થ ઉપર લક્ષ આપી બ્રાહ્મણ–જ્ઞાનનો અંકુશ ઉડાવી દીધો તેથી દેશની અને આર્યપ્રજાના બળની પડતીનો પ્રારંભ થયો, જેમાં અજ્ઞાનના અને અભિમાનના વધારાએ આ સમયે પડતીને પરાકાષ્ટાએ પહોચાડી અને વિષયી તથા અભિમાની રાજાઓએ એક બીજામાં એવો કલહ આરંભ્યો કે જેણે પ્રજાના ઐક્યનો, દેશનો અને ધર્મનો સમુળો નાશજ કર્યો એમ કહીએ તો તે અતિશયોક્તિ કરી કહેવાય નહિ. પૃથુરાજનો આ કાળ ખરેખર હિંદનું ભાવી નક્કી કરનારો આણીબાણીનો ને કસોટીનો જ કાળ હતો અને તે પારખવામાં સૌની ભૂલ થઈ હતી. અસ્તુ, હવે આપણે આબુના અચળગઢના કિલ્લામાં પૃથુરાજની રાહ જોતી ઇચ્છિનકુમારી તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૪ થું.

ઇચ્છિનકુમારી.

પદ.

"તેં ઘટ ઘટમાં ઘર કીધાં, વાલમ વરણાગીઆરે;
કાળજ કેારાણાં, કંદ્રના શર વાગીઆરે—
તેં ઘટ ઘટમાં ઘર કીધાં, વાલમ વરણાગીઆરે."

દયારામ.

પિતાજીએ કાસદ મેાકલ્યાને મહિનેા અને ચંદ્રાવતી છેાડ્યે આજ પખવાડિયું થયું પરંતુ કંઈ સમાચાર જ આવ્યા નહિ. આ તે શું? ભીમદેવ ધમધેાકાર ચંદ્રાવતી તરફ આવતેા જાય છે, પિતાજીના સૈનિકેા સરહદ ઉપર કતલ થતા જાય છે, સસરાજીની કુમક 'આ આવી, એ આવી' એમ સૌ કેાઈ આંખેા ખેંચી ખેંચીને રાહ જુએ છે, પરંતુ કેાઇ આવતુંએ નથી અને જતુંએ નથી. અરેરે! શું થશે? મને ભય રહે છે. ભીમદેવ બહુ બળીએા રાજા છે. અફગાનીસ્તાનના શાહને જેણે મારી કાઢ્યો તેને ચંદ્રાવતીનું લશ્કર શા હિસાબમાં? મારા કર્મમાં શું એક ભવમાં બે ભવ થવા લખ્યા હશે? ચૌહાણની શી પતીત, રાજાના કુંવરેાને કન્યાની કંઈ ખેાટ છે? પણ ના, ના, વિવાહની પહેલી વાતે જ એ મારા અને હું એમની કહેવાઇ છું, એટલે મારે માટે એમને પ્રીતિ ન હેાય એમ કેમ બને? હું એમની પહેલી પટરાણી કહેવાઇ તે મારા રક્ષણને માટે એમને અભિમાન ન હેાય એમ બને જ નહિ. ચૌહાણના યુવરાજનેા જગત જશ ગાય છે પેાતે ડહાપા શૂરવીર અને ગુણવાન મિત્રેાથી વિંટાયલા છે તેા શું તેમને મારે માટે પ્રીતિ નહિ હેાય? મન! તું મિથ્યા અંદેશા આણે છે. એય તારી માફક અનુરાગી હશે. એમણે ક્યાં તને જોઇ છે કે તું એમને પસંદ ન પડી હેાઉ એવેા સંશય આણે છે. પ્રેમીનાં હૃદય જ અનિષ્ટને ઉભાં કરી કરીને ભય પામે છે. ભલે એમને મારે માટે પ્રેમ નહિ હેાય તેાપણ હું તેા પ્રેમનેા પહેલેા અર્થ પ્રથમ એમનામાંજ સમજી છું. એમનાં પરાક્રમે મને એમની

બનાવી મૂકી હતી એટલામાં પિતાજીએ પણ એમને પસંદ કર્યા અને યુવરાજપદ ઉપર એમનો અભિષેક થયો તે સમયે જ પહેલે નાળીએરે એમની સાથે મારૂં જીવન જોડાયું અને હું આખા જગતથી એમની કહેવાઇ ચૂકી.

કાગળ લખીને મોકલ્યા પછી તો મને ઉઠતાં અને બેસતાં એના એજ યાદ આવે છે, મન મારું મટી એમનું થઈ ગયું છે અને આંખ મીચતા ચારે તરફ એમને અને એમને જ મને રિસાયલીને મનવતા અને વિનોદ કરાવતા મારી પાછળ ને પાછળ જાણે ફરતા જ જોઉં છું. રાત્રિએ પિંજરામાં બેઠેલો પોપટ પાંખો ફફડાવે છે તોપણ મને એમના ભણકારા વાગે છે અને ભર ઉંઘમાંથી જાગી ઉઠું છું. સાથે સુનારી સાહેલીઓ મારાં એમના સંબંધીનાં સ્વપ્ન પ્રજલ્પન અને ગોત્રસ્ખલનની હસતી હસતી સવારમાં મશ્કરીઓ કરે છે તથા હુંએ જાણે મને ભૂલી ગઈ હોઉં તેમ સ્વપ્નમાં ભોગવેલા ભોગથી જાણે ખરેખર ક્ષત થઈ હોઉં તેમ તેમનાથી અંગ ચોરતાં મારા પોતાના મનથી ને મનથી વારંવાર લજ્જા પામી તેમની મશ્કરીઓને વધારનારી થઈ પડું છું. સખીઓ મને પ્રસન્ન કરવાને અનેક યત્ન કરે છે પરંતુ તેય મને ગમતા નથી. મન બીજા કશામાં લાગતું જ નથી. વહાલામાં વહાલી સાહેલીઓ, જેમની સાથે હું છેક નાનપણથી તે આજ સુધી ઉછરેલી છું અને જેમના વગર મારી એક ઘડી પણ પ્રથમ જુગ જેવી થઈ પડતી તે સૈયરોનો સમાગમે હવે મને ગમતો નથી પરંતુ એમ થાય છે કે જાણે એમનાથી દૂર એકાંતમાં જઇ બેસી રહું. મનને અમૃતના પૂરમાં ઝુલાવનારા એ રાજવીને જાણે મારા હાવભાવોમાં ગાંડા અને ઘેલા કરી નાંખી નવી જુવાનીના જોરમાં ને તોરમાં એમની સાથે ને સાથે નાના પ્રકારના વિહારો અને વિલસનોમાં ને વિલસનોમાં થકવી નાંખું. શું કરૂં અને શું નહિ. અરેરે! આ ભાવનાઓના ઉપરા ઉપરિ આવ્યા જ કરતા ઉભરાઓને શમાવનાર વગર હું તે હવે કયાં સુધી મારા અધીરા જીવને ધરી રહું. હું તો આનાથી કાયર થઈ ગઈ છું અને એક તરંગ આવીને ઉતરી જાય તથા બીજો તરંગ આવે તે દરમીઆન બુદ્ધિની શુદ્ધિમાં આવીને વિચાર કરું છું તો મારી દશા મને પણ દયા ઉપજાવે છે, જ્યારે એમને મળાશે ત્યારે જ મળાયું જાણીશ. પિતાજીને મારે માટે મોટા બળવાનની સાથે બાથ ભરવી પડી

છે તેમ છતાંએ શું થશે તે કોણ જાણે છે? મારે માટે હજારો જીવતા જીવને જોખમ લાગશે તેમ છતાંએ ચંદ્રાવતીથી આવતા સમાચાર કશી આશા બંધાવતા નથી. મને તો એમ થઈ આવે છે કે જાણે ઘોડે ચઢી હું એકલી જ અજમેરને માર્ગે પડું પરંતુ કુળની મર્યાદા તેમ કરવા દેતી નથી. વિચાર કરી કરીને મન થાકી જાય છે અને કંઈ જ સુઝ પડતી નથી. અરેરે ! ક્યાં જાઉં અને કોની આગળ મારા મનનો આ ભાર ઓછો કરું. સખીઓની આગળ હવે તો વાત કરતાં મને શરમ આવે છે. પૃથુરાજ ! પ્યારા પૃથુરાજ! તમે જ એક આ હૃદયના આશ્વાસક છો. નાથ! આમ નમેરા ન થાઓ. મારો પત્ર તમને પહોચ્યો છે કે નહિ? પત્ર પહોચ્યો હોય અને તેણેય તમને તમારી તરીકે મારા ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન કર્યો ન હોય તો ખેર, એક દીન અબળા તરીકે તો તમને મારી દાઝ આવવી જોઇએ. રજપૂતનો ધર્મ તમને મારી વહારે ચઢવાને ઉત્તેજન નથી આપતો ?" આમ ગાંડું ઘેલું ભાષણ કરતી વચ્ચે વચ્ચે દીર્ઘ ઉષ્ણ નિશ્વાસ મૂકતી અને વળી વળીને પાછો વિચાર કરતી ઈચ્છનકુમારી એક સાંજે 'શ્રાવણભાદરવા' નામના સુંદર સરોવરના આલોક ઉપર પડતી અચળગઢની રાજગઢીની રાવટીમાં બેઠી હતી.

સાંજ પડતી હતી, આખા દિવસના પ્રવાસના પરિશ્રમથી આસ્કત થઈ સૂર્યનારાયણ ધીરે ધીરે પશ્ચિમ દિશાના અંતમાં ઉતરતા હતા. વિવિધ રંગના વાદળ ભિન્ન ભિન્ન આકારે ક્ષિતિજમાં કોટ કરી રહ્યાં હતાં. પર્વતાવલીની દૂર દૂરની ખીણોમાંથી પક્ષીનાં ટોળાંને ટોળાં દિશાઓમાંથી ઉડી આવીને મોટાં તથા ઉંચાં આસોપાલવનાં શાલનાં વટનાં ને બીજાં દેવવૃક્ષો ઉપર વિરામ લેતાં હતાં. શ્રાવણભાદરવાના એક ભાગમાં ખીલેલી કમલિનીનાં પત્ર બીડાતાં હતાં. કેતકી તથા કેવડાના અબીલવાળો વાયુ વહાવાથી ધુંધળી થઈ હોય તેમ દિશાઓ ધુમ્મસથી ઝાંખી થતી હતી. સરોવરમાં રૂપાના વાટા જેવી એક પછી એક નાની મોટી લહરીઓ ચાલી રહી હતી. દૂર દૂરથી ઉડી આવતાં સારસ પક્ષીનાં જોડાં જળાશય ઉપર ઉતરતાં હતાં. આખો દિવસ સાથે ને સાથે રહેલાં ચકવા ચકવી રાત્રિ ગાળવાને સામ સામી તીર ઉપર જઈ બેસવાને વિયોગની વ્યાકુળતા દેખાડતાં હતાં. પતિથી જુદાં પડ-

વાનું દુઃખ જાણે સહન થશે નહિ એમ ચકવી કલ્પાંત કરતી હતી અને નર ચક્રવાક તેના કલ્પાંતથી ગદ્‌ગદ થઈ જઈ ' હજી દિવસ છે, હજી દિવસ છે ' એમ સંધ્યાકાળની તેમના મનથી ત્વરામાં પસાર થઈ જતી ઘડીઓને ગણુતો હોય તેમ વારંવાર તેને આશ્વાસન આપતો હતો. બીજાં પંખીઓ પોતપોતાના માળામાં આવી બચ્ચાંને કલ્લોલ કરાવી રહ્યાં હતાં. બધો વનનો પ્રદેશ અને વૃક્ષ ઘટાઓ પંખીઓના કલરવથી વસ્તીવાળી અને આનંદકારક બની રહી હતી. પવન મંદ હોવાથી વાતાવરણુ ચંબેલીના નવા ફાલની સુગંધથી મધમઘી રહ્યું હતું. જંગલી પુષ્પના વેલામાં ખીલેલાં બેસુમાર પીળાં પુષ્પથી સામેનું ઉંચું ને રમણીય ઋષિશૃંગ કૈલાસના સોનેરી શૃંગની શોભાનો તિરસ્કાર કરી રહ્યું હતું અને ચંદ્રમાની વાટ જોતું ચકોર પક્ષી ઘડીમાં પાળ ઉપરથી અને ઘડીકમાં પાળ ઉપરના ઉંચા શાલ વૃક્ષની ટોચ ઉપરથી વારંવાર ઉંચે અને ઉંચે ઉડી ઉડીને પૂર્વ દિશાનું અવલોકન કરતું હતું.

પરમાર રાય જેતસીની લાડકડી પુત્રી ઉપર પ્રમાણે રાજગઢીની રાવઠીમાંથી આવો સુંદર દેખાવ જોઈ વધારે વધારે મુંઝાતી હતી ત્યારે આબુના અગ્નિકુંડને માર્ગે ત્રણ ઘોડેસ્વારો અચળગઢ તરફ જતા હતા. એ ત્રણે પ્રવાસી જુવાન હતા, મુંછના દોરા તેમને હજી હવે ફૂટતા હતા પરંતુ શરીરે કદાવર અને પ્રફુલ્લ હતા. તેમનાં વિશાળ કપાળ ઉપર જુવાનીનું શૌર્ય અને ઉત્સાહ ચમકી રહ્યાં હતાં. એ ત્રણુમાંના એકનો ઘોડો, ચહેરો અને પોષાક જોનારને સહજ જ અનુમાન કરી આપતાં હતાં કે, અચળગઢ તરફ જનારી નાની મંડળીનો તે અધિપતિ હશે. તેમણે હથિયાર બાંધેલાં હતાં અને ઘોડા ચંચળ પણુ છટાદાર ચાલથી પર્વતના પ્રદેશમાં ચાલ્યા જતા હતા. ભિલ્લ તથા ભાઉડાં તો આ પ્રવાસીઓને જોઇને જ નાસી જતાં હતાં. તેઓ લાંબેથી આવતા હતા પરંતુ જમીન ઉપર પથરાયલી લીલી વનસ્પતિના આચ્છાદન ઉપર થઈને એટલે કે, કર્ત્તાએ જેમાં નાના પ્રકારના રંગ પુરેલા હતા એવા મજેના કુદરતી ગાલીચા ઉપર થઇને ઘોડા ખેલાવી જતાં; ફળ અને પુષ્પના ભારથી લચી પડતી શાખાઓવાળાં વૃક્ષોમાં સામસામે બેસી કલ્લોલ કરતાં પક્ષીઓના કીલકાર જોતા જતાં; અંબત્રીની વેલથી

ઢંકાઈ ગયેલાં થડવાળા વૃદ્ધ આંબાઓ ઉપર બેઠેલાં કુરર પક્ષીના તીક્ષ્ણ પણ મનોહર શબ્દોથી પ્રતિધ્વનિત થતી દિશાઓમાં થઈને આગળ વધતા જતાં; સામસામે વિસ્તાર પામતી શાખાઓનાં પરસ્પર ગ્રંથન થઈ જવાથી પિંપળામાં દેખાતાં નીંબનાં તથા નીંબમાં દેખાતાં પિંપરનાં ડાળ અને અશોકનાં ઝુંડને શોધી કાઢવા નીચે જતી અને ત્યાં સાંદ્ર ઘટાથી અત્યંત શીતળ લાગતા પ્રદેશમાં ચોંટી જતી આંખને મહા મહેનતે પાછી ખેંચી લેતા જતાં; સો વર્ષે એક જ વાર જેને પુષ્પ આવે છે એવા વૃદ્ધ ચંપાનાં પુષ્પથી સુગંધવાન થયેલા સમીરણથી ઘ્રાણેંદ્રિયને તૃપ્તિ આપતા જતાં; ગાળેલા રૂપાના પ્રવાહ ઉતરી આવતા હોય એવા નાના નાના નિર્ઝરોનાં શીતળ અને મિષ્ટ જળ પાઈ ઘોડાઓના શ્રમને દૂર કરતા જતાં; જુવાનીના જોરમાં મત્ત થઈ સીસમ કોરવા બેઠેલા લક્કડ-ખોદના ચંચુ પ્રહારથી થતા તાંબાના રણકા જેવા અવાજની સામે ભડકેલા ઘોડાઓને દાબમાં રાખીને જતાં; ઢોળાવ ઉપરથી ખીણના અને ખીણમાંથી ઢોળાવ ઉપરના દેખાવો જોઈ તેની રમણીયતાનો ખ્યાલ કરતા જતાં; પવિત્ર અને પુરાતન દેવાલયો ઉપર ચમર કરતાં હોય તેવાં પવનથી ઝૂલી રહેલાં શિખર ઉપરનાં સોપારી વૃક્ષોની શોભા જોતા જતાં; અને અતિ સંઘટ્ટ વનો, રમણીય ખેતરો, ધોવાયલી રેતીને લીધે સ્વચ્છ દેખાતા નિતંબવાળી નદીઓનાં ભાઠાંના પ્રદેશ, આંબાવાડિયાં, આસો-પાલવ, મધુક, નાગ અને પુન્નાગના એક જ જથ્થે બની રહેલા મોટા વઝીફાવાળા, શાદ્વલ પ્રદેશોમાં થઈને જતાં જતાં—તેમને માર્ગશ્રમ લાગ્યો હોય એમ જણાતું ન હતું. ઉત્સાહભેર આગળ ચાલતાં અને પૂર્વે થયેલા કોઈ મોટા ભૂલ્કાસ્ફોટને લીધે ફાટી ગયેલા મોટા મોટા આરસના ડુંગરો-વાળો પ્રદેશ વટાવી જતાં સામે જ આકાશને ટેકો દીધો હોય તેવા અચળગઢના મિનારા તેમની નજરે પડ્યા. અનેક ચોમાસાંને પસાર કર-વાથી કાળાં પડી ગયેલાં, વિજળીઓ પડવાથી ચિરાઈ ગયેલાં, અને ઝીણાં ઝીણાં સુકાં ઘાસથી વિચિત્ર લાગતાં પ્રાચીન દેવાલયોનાં ધાબાં અને ઘુમ્મટ પણ થોડુંક આગળ ચાલતાં જણાવા માંડ્યાં. ચંદ્રમાના અમૃતથી જ માત્ર વૃદ્ધિ પામી રહ્યાં હોય એવાં ઋષિશૃંગનાં શિખર ઉપરનાં ખર્જુર વૃક્ષોની ઘટા તેમને સ્પષ્ટ દેખાવા માંડી ત્યારે ભગવાન સૂર્ય—

નારાયણ આથમી જવાથી સેતુ તૂટતાં જેમ મોટા સાગરનું પાણી સપાટ પ્રદેશમાં ફેલાઈ જાય તેમ અજ્ઞાનનાં હૃદયના જેવી ઉંડી ગુફાઓમાં રહેલો અંધકાર દિશાઓમાં સર્વત્ર ફેલાઈ ગયો હતો.

પવન પડી ગયો, ઘોડાના પગના પડઘા પડવા માંડ્યા, પક્ષીઓનો કોલાહલ શાંત થયો, અને ક્ષિતિજનાં વાયવી વાદળ વિખરાઈ વિખરાઇને મધ્ય ગોલક તરફ આવવા માંડ્યાં. સંધ્યાકાળ થઈ ગયો તોપણ તેઓ ઉભા રહ્યા નહિ. આસપાસના ડુંગરો ઉપરનાં તાપણાં અને ધુણીઓને આધારે ઘોડાઓને કંઇક વધારે ઉતાવળા ચલાવતાં તેઓ કિલ્લાની સામેના ઢોળાવ ઉપરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યા એટલામાં વદિ પાંચમનો ચંદ્રમા ઉગ્યો. ચક્રવાક પક્ષીના કલકલાટે, ચકોરની ઉત્સુકતાએ, દિગસુંદરીના હસતા વદને, અને તિમિર ભેદી આકાશની આરપાર નીકળી ગયેલાં દુગ્ધધવલ કિરણોએ પ્રવાસીઓને પ્રસન્ન કર્યાં. વ્યોમગંગાની ઝળકી ઝાંખી થઇ, ઉષ્ણ ધૂમ્મસમય વરાળનાં વાદળ બંધાયાં, દિશાઓમાંથી કિંચિદ્ ભીનો પવન વહાવા લાગ્યો અને દિગસુંદરીના લલાટમાં તિલક કર્યું હોય તેવું ચંદ્રમાનું બિંબ ક્ષિતિજમાંથી ઉંચે ચઢતું જણાયું. ઉગતા ચંદ્રનાં દર્શન કરી એક જણ બોલ્યો કે, ‘યુવરાજ! ચંદ્રમા ઉગ્યો અને તે જ સમયે આપણે પરમારોના પ્રાચીન મહાલયના આંગણામાં આવી પહોચ્યા.’ લાંબી વાટનો શ્રમ સફળ થયો અને નિર્વિઘ્ન ધારેલે ઠેકાણે આવી પહોચાયું. આકાશની ઉજ્જવલતાએ અને ઉંચાં શિખરો ઉપર પડતી ચંદનીના પ્રકાશે આનંદ પામતા ને આગળ વધતા વધતા તેઓ એક મોટા ઢોળાવ ઉપર ચઢી મિનારાઓવાળા રાજમહેલના ચોગાનમાં આવી ઉભા રહ્યા.

નિરંતર માર્ગપ્રતીક્ષા કરનારાઓથી તેમનું આવાગમન કુંવરી ઇચ્છનકુમારીને ક્યારનુંય વિદિત થયું હતું. પ્રતિષ્ઠિત પરોણાઓની આગતા સ્વાગતા કરવાના દાસ દાસીઓને હુકમ થઈ ગયા હતા અને ટુંકામાં કહીએ તો જેવો હર્ષ મુસાફરોના મનમાં હતો તેવો જ અથવા તેથી વધારે હર્ષ મહેલના માણસોના મનમાં હતો. ચૈાહાણનો ઘોડો ચોગાનમાં આવીને ઉભો રહેતાં જ એક ખવાસે સામે જઈ તેની લગામ ઝાલી લીધી અને દાસીઓનાં ઓવારણાં, ખમ્મા ખમ્માનાં રાજસી હુલમણાં અને પરિચારક વર્ગનાં નમનનો

સ્વીકાર કરતો કરતો યુવરાજ પૃથુરાજ રાજમહેલને પગથીએ ચડયો. ખર્જુર વૃક્ષની છગારે બેઠેલા ચકોરે જે વખતે ચંદ્રબિંબને જોયું તે જ વખતે ઝરુખે બેઠેલી ઇચ્છિનકુમારીએ પૃથુરાજના મુખચંદ્રનાં દર્શન કર્યાં. યુવરાજ પૃથુરાજ, ચંદબારોટ અને રામરાય ગુર્જર સેવકજનોએ બતાવેલે માર્ગે અંદર ગયા. એક મોટા સભામંડપવાળા ઓરડામાં તેમને આદરપૂર્વક ઉતારો આપવામાં આવ્યો.

પૃથુરાજના નામની માળા ફેરવનાર, તેને એકાંતમાં મળી ઠપકો દેનાર સખીઓની આગળ મનના ઉભરા કહાડનાર અને 'કયારે એમના વિશાળ હૃદયને ભેટી મારા બળેલા મનને શાંત કરું' એવી ઝંખના કરનાર પરમારની કુંવરી પાસે આવેલા અભ્યુદયથી વ્યગ્ર થઈ ગઈ. અત્યાર સુધી જે અનેક મનોરથ કરતી હતી તે પાસે આવેલા સુખથી સંભ્રમમાં પડી ગઈ. મનોરથ સૃષ્ટિની નિર્લજ્જતા લજ્જાના પુરમાં બુડી ગઈ અને મર્યાદાએ તેના ચંચળ મનને ખરેખરું અચલ તથા જડ બનાવી દીધું. ખરેખર કુળવાન કન્યાઓનાં હૃદય આવાં લજ્જાશીલ જ હોય છે. એકાંતમાં વર વરની ઝંખનાઓ કરનારી બાળાઓ વરને જોતાં જ જેમ લજ્જાથી અભિભૂત થઈ જાય છે તેમ ઇચ્છિનકુમારીને પણ આ સમયે થયું.

સ્નાન અને ભોજન આદિ વ્યાપાર થયા પરંતુ તેમાં કહિં પણ ઇચ્છિનકુમારી જોવામાં આવી નહિ તેથી પૃથુરાજને તેના સમાચાર જાણવાનું મન થયું. મોટા દિવાનખાનામાં જઈ બેસતાં તે મિત્રોને પૂછવા જતો હતો એટલામાં બે ચતુર દાસીઓએ ત્યાં આવી ચંદબરદાયી અને રામરાય ગુર્જરને પાન બીડાં આપ્યાં અને પૃથુરાજની સામું જોઈ મંદ મંદ હસતે મુખે પરિહાસપૂર્વક કહ્યું કે, 'યુવરાજનું તાંબુલ અમને આપવામાં આવ્યું નથી.' 'એ તો એ પોતે જ આપશે' એમ રામરાયે તુરત જ વાક્યપુરતી કરી એટલે ચંદબરદાયીએ નાક તરફ આંગળી લઈ જઈ કહ્યું કે, યુવરાજ પધારો ત્યારે, બહું સારું મુહૂર્ત છે. ચંદના બોલ પુરા થયા નહિ એટલામાં તો બીજી દાસીએ ઓવારણું લઈ મોટા સન્માનપૂર્વક પધારો યુવરાજ આ માર્ગે, એમ કહી આગળ ચાલવા માંડ્યું ને પૃથુરાજ તેની પાછળ પાછળ અંતઃપુરમાં ગયો.

અચળગઢ ઉપરના રાજમહાલયનાં અંતઃપુર બહુ સુશોભિત તો નહિ પરંતુ ઘણું જ ઉંડાં અને શત્રુઓને અગમ્ય હતાં. આપત્તિના વખતમાં અનેક રજપૂતાણીઓ તેનો આશ્રય લઈ રહેતી હતી. કિલ્લાના મુખ્ય દ્વાર તરફ જ ગઢ ઉપર ચઢવાનો માર્ગ હતો. મહેલના પાછલા ભાગમાં રાણીવાસ કહાડેલા હતા અને તેની તરફ ઉંચા ઢોળાવના પહાડી શિખર ગગનમાં વાતો કરતાં હોય તેવાં ઉંચાં હતાં. રજપૂતાણીઓનાં શીયળનું રક્ષણ કરવા માટે અવિનાશીએ જ કુદરત કરી હોય તેમ મહેલની ત્રણે બાજુ પર્વતથી સંરક્ષિત થયેલી હતી. ડુંગરમાંથી કોરી કહાડ્યાં હોય તેવાં મંદિર અદ્યાપિ પણ જોનારને તેની અદ્દભુત કુદરતનો ખ્યાલ આપવાને ભાગી તૂટી અવસ્થામાં આબુ ઉપર ઉભેલાં છે. જેતસીની કુંવરી આવા રાણીવાસમાંના એક ઓરડામાં કુમાર પૃથુરાજની વાટ જોતી બેઠી હતી એટલામાં પાન આપવા ગયેલી દાસી તેને તેડી અંદર આવી. ઈન્છનકુમારીએ ઉભાં થઈ સોનાનો વર્ગ ચડાવેલું તાંબુલ યુવરાજનાં હાથમાં આપી નમન કર્યું અને પૃથુરાજ પૂર્ણચંદ્રને પણ ઝાંખો પાડે એવું એનું વદન જોઇ પ્રસન્ન થયો. તાંબુલ આપી કન્યા કન્યાભાવથી લજવાઇ દૂર જઇ ઉભી રહી પરંતુ તેની દાસી–સાહેલીએ કહ્યું કે 'કુંવરબા! રાજવીને માટે ઝંખના કરતાં હતાં તે હવે કેમ અબોલા લઇ દૂર જઈ ઉભાં? આવો, બેસો અને લાંબી મુસાફરીથી આવેલા ચૌહાણરાયની ખબર પૂછી જે વિચાર હોય તે એમને વિદિત કરો. એમનાથી હવે શરમાવું ન જોઈએ.' તમે સઘળું જાણો છો અને એ વળી આપણાથી વધારે જાણતા હશે' એમ કહી શરમાતી શરમાતી ઇચ્છનકુમારી કંઈક આગળ આવી જરા દૂર એક આસન ઉપર બેઠી. પછી તેની સાહેલીએ કહ્યું કે, 'મહારાજ! બાની ઝંખનાનું તો હું કેટલુંક વર્ણન કરૂં? તે સંબંધી વધારે કહેવાનુંએ શું પ્રયોજન છે? ચંદ્રાવતી છોડ્યાને જેટલા દિવસ થયા તેટલા દિવસ એમને ઉંઘ્યાંને થયા હશે. અમારા મહારાજે ટપ્પો રાખ્યો છે તે રોજ સમાચાર આવે છે પરંતુ અમારી ધીરજ રહેતી ન હતી, આજ અમે નચિંત થયાં. તમે હવે અમારી ચિંતાના ધણી થયા એટલે તમને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરજો.' 'તમારે ચિંતા કરવી નહિ. ઠકરાંણીનું મુખ મને એમની ઝંખના માટે કહી આપે છે કહેવાથી શું વધારે છે.' એમ પૃથુરાજે કહ્યું તે સાંભળી ઈચ્છનકુમારીના નૂતન ગુલાબ જેવા લાવણ્યભર્યાં ગાલમાં



હું શું બોલું ? આપ સઘળું જાણો છો.

[પૃષ્ઠ ૪૫.

[ચિત્રકારઃ રા. ર. મ. રાવળ.]

મંદ હાસ્યથી ખાડા પડી ગયા, તેનું મુખ મલકાયું, આંખોમાંથી હર્ષ દ્રવી ગયો અને હૃદયના ઉમળકાએ કુચના ભારને વહન કરતા હૃદય ઉપરની મોતીની માળાને ઉછાળી અનુરાગની સાક્ષી આપી. વર વધૂનાં નેત્ર એક બીજાની દૃષ્ટિને સ્થિર થવા દેતાં નહિ તોપણ તેમાંથી પ્રસરતો રાગ ચતુર દાસીથી કળી શકાયો. રાજદ્વારમાં રહી અનુરાગીઓનાં હૃદયનો અભ્યાસ કરી હોશિયાર થયેલી ઇચ્છનકુમારીની પરિચારિકાએ પછી ધીરે રહી ઉભાં થતાં થતાં કહ્યું કે 'મહારાજ ! આજ ઘણે દિવસે અમારાં કુંવરીબાને સુખ થયું અને હવે અમે એમને તમને સોંપીએ છીએ. સવારે આપણે જેમ ઘટિત હશે તેમ કરીશું.' આમ કહી તે અંતઃપુરમાંથી ચાલી ગઈ.

ઝંઘારે દીવા બળતા હતા, મંદ મંદ પવન વહાતો હતો અને વિખૂટાં પડેલાં ચક્રવાકનું કલ્પાંત જાળીને માર્ગે ઇચ્છનકુમારીને કાને પડી પતિ સમાગમનો બોધ કરતું હતું. બન્ને એક બીજાના સામું જોતાં પણ કોઇ બોલતું નહિ. આંખો હસતી અને લજાવાતી. આખરે પુરુષ પુરુષની અધીરાઇથી ઉભો થયો, તેની પાસે ગયો અને પોતાને સંમાન આપવાને ઉભી થયેલી કન્યાના ગંડસ્થળ ઉપર હાથ મૂકી બોલ્યો કે, 'વાહ ! બોલશો પણ નહિ કે? કાગળમાં તો બહુ લખ્યું હતું.' પુરુષના કરનો સ્પર્શ થતાં કદંબની નવી કળીઓની માફક સર્વાંગ પુલકિત થયેલી કન્યા ધમધમી જતા હૃદયને સ્થિર કરતી હોય તેમ છાતીએ હાથ મૂકી નીચું જોઇ ભૂમિ ખણતી ખણતી મહા મહેનતે બોલી કે ' હું શું બોલું, આપ સઘળું જાણો છો. હું લજવાઉં છું કારણ કે જો મારા પિતાએ વિધિથી લગ્ન કર્યાં હોત અને ગોત્ર જ પૂજી આપણે એકઠાં થયાં હોત તો મારા મનના કોડ પુરાત. હું તમારો કુંવારો હાથ ઝાલી પટરાણી થાત પરન્તુ વિધિએ એ લાવો લેવા દહાડો આણ્યો નહિ અને પર્વતની કરોડો ઉપરના એકાંત મહેલમાં જ્યાં તમારો સત્કાર કરનારું પણ તમારું અંગ જ છે ત્યાં હું શું બોલું ? ' આટલું બોલી ઓછું આવવાથી ખિન્ન થઇ તે મૌન રહી. આંખમાં પાણી આવ્યાં તેનું માર્જન કરી પૃથુરાજે કોમળ હૃદયને હૃદય સાથે ભીડી આલિંગન દીધું. આશ્વાસન આપતાં અંબોડાથી મુખ ઉંચું કરી ' વગર વિધિએ આપણા

વિધિએ લગ્ન કર્યા છે અને પટરાણી પદ તને જ ધટે છે દેવિ.' એમ કહી પ્રેમના પ્રથમ માર્ગરૂપ ચુંબન કર્યું. કન્યાનું હૃદય શાંત થયું. આલિંગન થતાં લજ્જા તેનેા ત્યાગ કરી ગઇ અને એક ક્ષણમાં ઘણા કાળનાં પરિચિત હેાય તેમ તેમનાં મને મન અને પ્રાણે પ્રાણ પેાતાનાં થયાં. રાજકન્યાનેા પરિતાપ અને રાજપુત્રનેા પરિશ્રમ જતેા રહ્યેા અને અમૃતથી ભરેલા અંત:પુરમાંથી દુ:ખનેા નાશ થઇ અભેદ પ્રેમરસ સર્વત્ર પ્રસર્યેા. બેલડીએ બાઝી તેએા આસનપર જઇ બેઠાં, હૃદય ઉઘાડી ઉઘાડીને વાતેા કરી અને ઉભરાઇ જતા રતિ-રસ સુખમાં લીન થયાં. શકુંતલા અને દુષ્યંતના ગંધર્વ વિવાહનું દૃષ્ટાંત લઈ ઇચ્છિનકુમારીએ તપ્ત થયેલા હૃદયને શાંત કર્યું અને ઘણા દિવસથી તલસી રહેલાં તેમનાં મન શાંત થવાથી નચિંત થઈ નિદ્રા-વશ થયાં.

અચળગઢ ઉપર આનંદ થયેા. જેને માટે લડાઈ થતી હતી તે રજપૂત કન્યા પેાતાના પતિને મળી ભીમદેવને નકામી થઇ. પ્રભાતે સુખનેા સુરજ ઉગ્યેા. ચંદ અને રામરાય ગુર્જરને મળી પૃથુરાજે ચંદ્રા-વતીની હકીકત કહી એટલામાં નિયમ પ્રમાણે ત્યાંનેા દૂત આવ્યેા. ચૈાહાણના કુંવરને તેણે સઘળી હકીકત કહેતાં સેામેશ્વરની કુમક આવી પહેાચ્યાના સમાચાર આપ્યા. વળી તેણે ઉમેર્યું કે ગુજરાત અને ચંદ્રા-વતીની સરહદ ઉપર પ્રથમ અમારા મહારાજ ભીમદેવની સામે થયા હતા. પ્રતિપક્ષીએા ઘણા બળવાન હતા. પહેલે સપાટે અમારેા પરા-જય થયેા પરન્તુ ધરતીને રૂધિરથી તૃપ્ત કર્યા પછી જ પરમારેાએ સેાલંકીએાને માર્ગ આપ્યેા. લશ્કર છિન્નભિન્ન થઈ નાસી ગયું હતું તેને સેનાપતિએ એકઠું કરવા માંડ્યું હતું એટલામાં મહારાજ શ્રી સેામેશ્વર દેવ આવી પહેાચ્યા છે. સલખકુમાર તેમની સાથે રહી નવી કિલ્લેબંદી કરે છે અને હવે પછી જે થાય તે ખરું, પણ બાપા ! તીડનાં ટેાળાં જેવું ગુજરાતનું કટક દળ ખૂટે તેમ નથી.

પરમાર રજપૂતેાની પ્રશંસા કરતાં રામરાયે કહ્યું કે " હાર જીત થવી એ તેા દૈવાધીન વાત છે પરન્તુ પરમારેાને માટે તેા કવિએાએ કહ્યું છે તે સત્ય જ છે કે, **ध्रुव चळे मेरु डगे, गम मरहे गिरनार;**

રણમાંથી પણ નવ ધરે, પગ પાછો પરમાર. ચંદ બારોટે રામરાયને ટેકો આપ્યો અને પોતાના રાજાનાં વખાણ સાંભળી પ્રસન્ન થયેલો દૂત કુંવરી પાસે ગયો. ઇચ્છિનકુમારીએ તેને પોતાના કુશળ કહી પોતે પૃથુરાજની સાથે અજમેર જવાની છે માટે ચિંતા કરશો નહિ એમ પોતાની માતાને સંદેશો કહાવી મોકલ્યો. દૂતના ગયા પછી સર્વેએ જવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી.

ચઢતે પહોરે ઘોડાઓ ઉપર સાજ નંખાયાં અને જમી ઉઠી પુરુષોએ હથિયાર સજી કમ્મરો બાંધી. ઇચ્છિનકુમારી અને તેની બે ખવાસણો તૈયાર થઈ. કન્યા વળાવાની ધામધુમ વગર સાસરે જતાં ઈચ્છનકુમારીને ઓછું આવ્યું પરંતુ પછી ન ચાલે તે સોરઠી ઘોડી ઉપર સવાર થઈ. ત્રણ પુરુષ અને ત્રણ સ્ત્રી ઘોડેસ્વારોએ મોટા બુરજવાળા પ્રાચીન પરમાર રાજાઓના મહેલના આંગણાને પ્રસન્ન મને છેલ્લી સલામ કરી ઘોડાઓ ચલાવ્યા. બપોર થતાં તેઓએ અગ્નિકુંડ ઉપર આવી વિસામો કર્યો. વરકન્યાએ કુંડરક્ષકદેવ * તથા પરમારના પૂર્વજ આગળ નમન કર્યાં અને સાંજના તેઓ પાછાં પર્વતી પ્રદેશમાં ઘોડા ખેડવા લાગ્યાં. સાંજ પડતા પડતાં ઉતરતાં ઢોળાવનો પહાડી પ્રદેશ પુરો થયો અને રજપૂતસ્થાનમાં ઘોડાઓ ચાલવા લાગ્યા. ભીમદેવ જેને માટે ઝંખના કરતો હતો તે કન્યા આ પ્રમાણે પોતાના સ્વામી સાથે પિતાની સરહદ ઓલંગી ગઈ અને આણી તરફ મિથ્યા જ રજપૂતોનાં લોહી રેડાવા માંડયાં.

---

* અચળેશ્વરના દેવળ પાસે અગ્નિકુંડ છે. તે નકકર પથ્થરમાંથી કોરી કહાડેલો નવસેં ફીટ લાંબો અને બસેં ચાલીસ ફીટ પહોળો છે. કુંડની વચ્ચો જગદંબાની ડેરી છે અને પૂર્વ બાજુએ પરમાર વંશની સ્થાપના કરનાર પરમારોના મુળ પુરૂષના દેવળનું ખંડીએર છે. અસલી પોશાકનો પૂર્વની સ્થિતિનો તેમાં આબેહૂબ આકાર છે. ભેંસાસુર કુંડમાંનું પાણી પી જતો તેને મારવા ઉભેલી મૂર્તિ ઘણી જ યુકત ઢબછબમાં ગોઠવેલી હાલ જીરણ થઈ ગઈ છે.

પ્રકરણ ૫ મું.

સેામેશ્વરનું મરણ.

हाहाकारोऽभवत्तत्र यत्र तत्र सहस्रशः ।
अन्योन्यं छिन्दतां शस्त्रैरादित्ये लोहितायति ॥

महाभारत

સામંતેા અને મંત્રીઓની સલાહથી જેતસી પરમાર ચંદ્રાવતીની સરહદ ઉપર કિલ્લેબંદી કરીને પડયેા હતેા. પર્વતમાંથી ઉતરી આવતા જલપ્રવાહેાથી ચેામાસે મેાટા નદ રુપ થઈ રહેતા એક સપાટ અને રેતાળ વહેળાની ઉત્તર દિશા કે જ્યાં ચંદ્રાવતીની સરહદના દક્ષિણ ખુંટ નંખાયલા હતા ત્યાં આવી પરમારેાનું સૈન્ય ઉંચી અને મેારચાની જગ્યા હાથ કરી લઈ પડયું હતું. લશ્કરને દડમજલ કુચ કરાવતેા ભીમદેવ કેટલેક દિવસે ત્યાં આંવી પહેાચ્યેા અને નદના ગુજરાત તરફના નીચા ઢેાળવવાળા કિનારા ઉપર છાવણી નંખાવી ચંદ્રાવતીના સૈન્યની સામે પડયેા. ત્રણ દિવસ સુધી તેઓ વિશ્રાંતિ લેતા પડયા રહ્યા. ચેાથે દિવસે પહેા ફાટતાં જ લડાઇની તૈયારીઓ કરવાના એક બીજાને સમાચાર અપાવ્યા. આખી રાત બેઉ છાવણીએ ભારત વા ભીષ્મપર્વની કથાઓથી ગાજી રહી. અરુણેાદય થતાં ઉભય પક્ષે રણતુર વગડાવ્યાં અને કમ્મર કશી તથા ભારે બખ્તરેા પહેરી સૈનિકેા તૈયાર થવા લાગ્યા. બેઉ સેનાની વચ્ચેના રેતાળ મેદાનને રણભૂમિ તરીકે પસંદ કરવામાં આવ્યું હતું. પરમારેાનેા એવેા વિચાર હતેા કે શત્રુના સૈન્યના આગળ વધવા દેવું નહિ તેથી તેમણે પેાતાની સરહદ ઉપરના ઉંચા કિનારા ઉપર ઘણી સારી ગેાઠવણ કરી હતી, શત્રુના સૈન્યનેા ઘાણ કહાડી નાંખે એવા પથ્થરની શિલાઓ ફેંકવાના ઉંચી ટેકરીઓ ઉપર આગળથી જ ગેાઠવાવી મુકયા હતા. પરમારેાના યુદ્ધ કરવાના ધેારણે પ્રભાતમાં જેતસી પરમારના સેનાધિપતિએ લશ્કરની જ ગેાઠવણ કરી.ઘેાડેસ્વાર ભાલાવાળા આગળ રાખી તેમની વચ્ચે વચ્ચે તીરંબાજ પલટણને ગેાઠવી અને તેમની પાછળ તલવારવાળા સિપાઇઓની હાર કરી લશ્કરને રણમાં

ઉતરવાની આજ્ઞા આપી. ગુજરાતના લશ્કરની ગોઠવણ તેથી ભિન્ન હતી. જેમનાં તીર મદોન્મત્ત પાડાને વિંધી આરપાર ચાલ્યાં જાય એવા ચુંવાળના બળવાન ભિલ્લલોકની પલટણને મોખરે, તરવારવાળા સિપાઈઓને તેમની વચ્ચે, ઘોડેસ્વાર ધનુર્ધારીઓને તેમની પાછળ અને સઉની પાછળ ભાલાવાળા ઘોડેસ્વારને રાખી ઉંચાં ગાડાં ઉપર ગોઠવેલા ગોળા અથવા પથ્થર ફેંકવાના યંત્ર અને પા કોશને છેટેથી ગોફણ મારી શકે એવા નર્મદા કાંઠાના દસ્યુ કોળીઓની ટુકડીઓને સેનાની બેઉ પાંખ ઉપર રાખવામાં આવી હતી. સેનાની આવી જ રચનાથી ભીમદેવે શાહબુદ્દીનને હરાવ્યો હતો.

આ પ્રમાણે ગોઠવાયલા સૈન્યને પછી રણમાં ઉતરવાની આજ્ઞા અપાઈ અને જયજયકારના માંગલિક આઘોષ અને યુદ્ધ વાદિત્રના શૌર્યોત્તેજક નાદની સાથે તેઓ સંગ્રામમાં ઉતર્યા. એક બીજાને હુંકાર શબ્દથી ઉત્સાહ આપતા અને તુંકાર શબ્દથી શત્રુના ક્રોધને દ્વિગુણિત કરતા સૈનિકો સામ સામે અસ્ત્ર શસ્ત્રના પ્રહાર કરવા લાગ્યા. પરમારનું સૈન્ય ઘણા દિવસથી લડાઇને માટે આતુર થઈ રહેલું હતું એટલે પ્રારમ્ભમાં તેઓએ વધારે ઉત્સાહ દેખાડ્યો. રણમાં ઉતરતા ગુર્જ્જર સૈન્ય ઉપર તેમણે એવો મારો ચલાવ્યો કે ચાલુક્ય સેનાધિપતિની મોટી ઉશ્કેરણી છતાં પણ કેટલીક વાર સુધી તેઓ આગળ ધપી શક્યા નહિ. મોરચા ઉપર યંત્રચલાવનારાઓએ એવું સપાટાબંધ કામ ચલાવવા માંડ્યું કે ગુજરાતનું પાયદળ લશ્કર રેતાળ મેદાનમાં આવતાં આવતાં ત્રાસ પામી ગયું. જ્વાળામુખીનું મુખ ઉઘડતાં તેમાંથી જેમ પથ્થરની શિલાઓનો વરસાદ વરસે તેમ પરમાર તરફના યંત્રવાળાઓએ પથ્થરો ફેંકવા માંડ્યા તેથી ગુજરાતની સેના ભયભીત થઈ ગઈ. જ્યારે હવામાં થઈ સુસવાટ કરતા પથ્થરો આકાશ માર્ગે સેના ઉપર આવવા માંડ્યા ત્યારે ગુર્જ્જર ધનુર્ધારીઓ નિશાન તાંડી શક્યા નહિ એટલું જ નહિ પરંતુ ભય પામેલા ઘોડાઓને વશ રાખતાં ઘોડેસ્વાર પલટણો પોતાનાં શસ્ત્રનો ઉપયોગ પણ કરી શકી નહિ. કેટલીક વારે પરમારોના યંત્ર પાસેના પથ્થર ખુટ્યા અને આણી તરફથી ભોળો ભીમદેવ જાતે એક મોટા અને મદોન્મત્ત પેગુના હાથી ઉપર બેસી સૈન્યને મોખરે આવ્યો. મોખરે આવી તીરંદાજોને તેણે એવાં કડણ વચન કહ્યાં કે તેઓ દ્વેષથી બળી ઉઠ્યા અને જોમમાં આવી

વાતાવરણને વિંધી નાંખતા હોય તેવા તીરોની પરમાર સેના ઉપર વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. રણને મોખરે ભીમદેવના હાથીને જોઈ સલખ કુમાર પણ પોતાના સૈન્યની આગળ આવી સૈનિકોને ઉત્સાહ આપવા લાગ્યો. બેઉ સેના વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ ચાલવા માંડ્યું. નવી ઉતારેલી તરવારોનાં પાનાં ચઢતા સૂર્યનાં કિરણોથી ચમકવા લાગ્યાં. દોડતા ઘોડેસ્વાર ભાલાવાળાઓની ધ્વજાઓ પવનમાં ફરફરવા લાગી અને જોત જોતામાં બેઉ સેનાઓ રણસંગ્રામના મધ્ય ભાગમાં એકઠી થઈ ગઈ. ઘોડાઓના ખોંખારાથી હાથીઓની ચીસોથી અને ભાટ લોકોના શૌર્યોત્તેજક શબ્દોથી દિશાઓ પુરાઈ જવા માંડી તથા દરેકે દરેક ક્ષણે શૂરવીર રજપૂતો ધરતીને આલિંગન આપવા લાગ્યા અને અસ્ત્ર શસ્ત્ર બાણ બરછી ભાલા કટાર અને તરવારો તેમનાં ક્રૂર કર્મ કરવા લાગ્યાં. ગંડસ્થળમાં થયેલા ભાલાના આઘાતથી હાથીઓ ઉપર રુધિરના ફુવારા ઉડવા માંડ્યા. શત્રુની તરવારોથી કપાઈ જતા ઘોડાના અંગમાંથી ઉછળતી ઉંના લોહીની છોળોથી રણભૂમિ છંટવા માંડી અને યંત્રથી ફેંકાયલી શિલાઓની તળે કચરાઈ જતા પદાતિના ઢગલો થઈ જવા લાગ્યા. અંગમાંથી છુટતી રુધિરની પિચકારીઓથી યોદ્ધાઓનાં વસ્ત્ર રંગાઈ જવા માંડ્યાં. દુઃખી જનને દુર્લભ ગણાતું મરણ અત્ર સુલભ થઈ રહ્યું હતું અને ઉછળતાં અસ્ત્ર શસ્ત્રથી ભય પામ્યાં હોય તેમ ભય પ્રીતિ માયા મોહ અને કામ મનુષ્યનો ત્યાગ કરી ગયાં હતાં. જગતમાં અપ્રિયમાં અતિ અપ્રિય ગણાતું મરણ યશને અર્થે અત્ર પ્રિયતર થઈ રહ્યું હતું. અપ્સરાઓને વરવા ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યા હોય તેમ રજપૂત વીર પુરુષો દેવપુષ્પની વરમાળને યોગ્ય કરવા માટે પોતાના કંઠને શત્રુની તરવારથી શોભાવતા હતા. વળી શત્રુની પાસે પણ યશ ગવરાવે એવા વિક્રમ કરતાં જ વીર પુરુષો ક્ષણે-ક્ષણ રણતીર્થમાં દેહોત્સર્ગ કરતા જણાતા હતા.

અન્યોન્યમાં ભળી જઈ લડાઈ લડતાં વીર સૈન્યકોના પગ તળે રુધિરનો કાદવ થવા માંડ્યો. વિખરાઇ ગયેલાં કાક પક્ષવાળાં અને ટપોટપ ધરણી ઉપર કપાઇ પડતાં ફાટી ગયેલી આંખોને માર્ગે ક્રોધનું વમન કરતાં હોય તેવાં શૂરવીર સૈનિકોનાં મસ્તક ‘ અમે ક્ષાત્રધર્મને શોભા આપી અપ્સરાઓને વરવા ગયા છીએ અને

તમે પણ તમારા ધર્મ તથા નામને શેાભા આપજો' એમ ઉછળી ઉછળીને લડતા વીર રજપૂતોને શીખ દેતાં હેાય તેમ રણભૂમિમાં ઉછળવા લાગ્યાં. સત્યાભિમાનના મદથી મત્ત થયેલા વીર પુરૂષેા જેમ ઘાસ કાપતા હેાય તેમ ભાન ભૂલી જઇ સ્વજાતિઓનાઉપર તરવાર ચલાવવા લાગ્યા અને મનુષ્યેાના અભિમાનથી ઉત્પન્ન થયેલા મહા સંહારકારક સંગ્રામમાં મનુષ્યના સંગ દેાષથી મુંગાં પ્રાણીના નિર્દોષ પ્રાણ જવા માંડ્યા. રેતાળ જમીન લેાહી પી રહી એટલે રુધિરના વહેળા ચાલવા માંડ્યા અને સૂર્યનારાયણ માથે આવતા આવતામાં તેા હજારેા માણસેા મરણ પામવાથી પરમારેાની સેનાને પાછા હઠવું પડયું. અગ્ર સેનાવલીનેા ભંગ થતાંને વાર મેાટા દળમાં પણ ભંગાણ પડયું અને ભયથી શસ્ત્રનેા ઉપયેાગ કરતાં બંધ પડી ગયેલાં પરમાર સૈનિકેાનેા ગુર્જ્જર સેનાએ ઘાણ કાઢી નાંખ્યેા. કપાઇ ગયેલાં પુંછડાં કાન અને અંગવાળાં બાંડાં ત્રસ્ત કાણાં અને આંધળાં ખચ્ચર, ઘેાડા તથા બીજાં સૈનિક પશુઓએ લાતેા નાંખતાં નાસતાં અને ચીસેા પાડતાં સેનામાં મેાટેા સક્ષેાભ કરી મુકયેા. સલખ કુમારે અને જેતસીએ ઘણા યત્ન કર્યા પરંતુ ભાગતું દળ રેાકાયું નહિ તે નહિજ. તેમ ભીમદેવના આગ્રહથી ગુર્જ્જર સેનાનીએ થાકી ગયેલા તથા તાપથી હેરાન થયેલા સૈનિકેાને પરમારેાની છાવણી કબજે કરતા સુધી નિવૃત પણ થવા દીધા નહિ.

પરમારેાનું સૈન્ય ચારે દિશામાં નાશ ભાગ કરતું હતું એટલામાં લશ્કરી પ્રાણીઓ ભુંકતાં અને કુદતાં કુદતાં છાવણીમાં આવ્યાં તેથી બાંધેલાં બીજાં પ્રાણી ભડક્યાં અને સેનાની સરભરા કરનારાઓ પેાતાના સ્વામીની હાર થઈ એમ જાણી ભયથી નાશભાગ કરવા લાગ્યા. સર સામાન મુકી નાસી જતાં ભડકેલાં કેટલાક પશુઓના પગ તળે કચરાઈ ગયા. લડાઈના વખતમાં ગભરાટથી જેટલું નુકસાન થાય છે તેટલું રણસંગ્રામમાં થતું નથી. જેતસીના સૈન્યને આ પ્રમાણે થયું. જેટલા શૂરવીરેા રણાંગણમાં શત્રને શસ્ત્રોત્તર આપતાં મરી ગયા ન હતા તેથી વધારે માણસેા નાશભાગ અને ગભરાટમાં પડી ઉભે વગડે નાસતાં મરી ગયાં. કિલ્લેબંધી ઉપરના યંત્ર અને છાવણીમાંનાં અનાજ પાણી અસ્ત્ર

શસ્ત્ર તથા બીજો કેટલોક ઉપયોગી સામાન ગુર્જ્જર સેનાને હાથ આવ્યો. પરમારની સેના છિન્નભિન્ન થઈ વેરાઈ ગઈ અને ભીમદેવ ચંદ્રાવતીની સરહદમાં આગળ વધી ગયો. પહેલે સપાટે વિજય મળ્યો તેથી સૈનિકોમાં બહુ ઉત્સાહ આવ્યો એટલું જ નહિ પરંતુ તેઓ પરમાર લોક સામે લડી અમર કીર્તિ મેળવવાને આતુર બની રહ્યા. સાંજ પડતાં શત્રુની પાછળ પડેલા સૈનિકો છાવણીમાં પાછા ફર્યા અને ભીમદેવે પોતે વિજયને માટે તેમને ધન્યવાદ તથા સિરપાવ આપી ચંદ્રાવતીની સરહદમાં નાંખેલા નવા પડાવ ઉપર ઉજાણી કરાવી. બે દિવસ સુધી વિશ્રાંતિ લેવાનો હુકમ ફેરવ્યો.

આણી તરફ જેતસી પરમારનું મુખ ઉતરી ગયું. પ્રારંભમાં પરાજય થવાથી તેની આશાઓ ભાગી પડી અને લશ્કરમાં નવી ભરતી કરવાનો વખત આવી લાગ્યો. સલખકુમાર તેના પિતાની માફક ગુર્જ્જરોથી ત્રાસ પામી ગયો અને સોમેશ્વરની કુમક ઉપર આંખ રાખી ભવિષ્યના સઘળા વિજયની કલ્પનાઓ કરવા લાગ્યો, સેનાધિપતિએ પોતાના રાજાને તથા કુમારને હિમ્મત આપી અને લશ્કરમાં ભરતી કરવા સારુ શેષ રહેલાઓને લાલચ મળે એવો બંદોબસ્ત કરવાનું કહ્યું. ચંદ્રાવતીથી થોડે દૂર વધારે સંગીન પાયા ઉપર ગુર્જ્જર સેનાનો અટકાવ કરવાની ગોઠવણો કરવા માટે લક્ષ દેવાનું તેણે તેમને ફરમાવ્યું. સામંત અને ઉપરિ અધિકારીઓને બોલાવી પોતાના રાજાનીવતી તેમને સારાં સારાં વચન આપી પરમારોની કીર્તિનું પ્રાણાંતે પણ રક્ષણ કરવાને ઉત્તેજીત કર્યાં અને પોતાથી બને તેટલી ઉતાવળે સૈનિકોમાં વધારો કરવાનું તથા તેમને કવાયત આપવાનું પોતાને માથે લીધું.

ગુર્જ્જર સેનામાં ઉમંગ અને ઉતાવળ સાથે આનંદના અનુભવ થવા માંડ્યા ત્યારે પરમારોએ બળવાન શત્રુની સામે થવાનાં મક્કમ અને ધીરાં પગલાં ભરવા માંડ્યાં. જુદે જુદે રસ્તે નાસી ગયેલા સૈનિકોને તેમણે એકઠા કરવા માંડ્યા. આબુમાંથી જંગલી લોકને બોલાવી તેમને લડાયક શિક્ષણ આપવા માંડયું અને છાવણીની આસપાસ નદીઓનાં પાણી લાવી પરિખાઓ ભરવા માંડી. ધૂળના કોટ પથ્થરના ઢગલા અને નવા તીરને માટે સરકટનાં વન કાપવા

માંડ્યાં. સૈનિકો નવી કડેકોટ તૈયારીથી ઉત્સાહમાં આવવા માંડ્યા એટલામાં સોમેશ્વરની કુમક આવ્યાના સમાચાર મળ્યા અને જેતસીને વિજયની આશા બંધાઈ. સોમેશ્વર આવી પહોચ્યો એટલે સલખ કુમારે તેની સાથે રહી લડાઈની ફરીને તૈયારી ચલાવવા માંડી. ચારજનોએ સોમેશ્વરના સમાચાર આપ્યા પછી ગુર્જર સેના આનંદ ઉત્સવનો ત્યાગ કરી કવાયત લેવામાં તથા અસ્ત્ર શસ્ત્રની બાજીની નવી નવી સંકલનાઓમાં પ્રવૃત્ત રહેવા લાગી. જેતસીએ તેમના અટકાવ માટે કરેલી છાવણી ભીમદેવ ધારતો હતો તેટલી નજીક ન હતી. બે મજલ કુચ કર્યા પછી તેઓ શત્રુની સામે જઇ ઉભા રહે એટલું લાંબું અંતર તેમની વચ્ચે હતું. સોમેશ્વરને કુમકે આવ્યો સાંભળી ભીમ ક્રોધથી અને વેરથી બળી ઉઠયો. તેણે આગળ વધવાની ઉતાવળ કરી સૈનિકોને લડાયક શિક્ષણ આપવા ઉપર ખાસ ધ્યાન પહોંચાડ્યું. સાંજ સવાર લશ્કરી પોષાક પહેરી સિપાઇઓની છાવણીના મેદાનમાં જઇ તે કવાયત લેવા લાગ્યો અને સેનાધિપતિ વગેરે ઉપરિ અધિકારીઓ તેની હાજરીથી વધારે સાવધાન રહેવા લાગ્યા.

સોમેશ્વરના મનમાં ભીમ અને ભીમના મનમાં સોમેશ્વર કંટકની માફક સાલતા હતા. ઉભયના મનમાં પોતપોતાનાં પૂર્વનાં વેર ઉભાં થયાં અને એક બીજાને કચરી નાંખવાની તેઓ સામ સામે યુકિતઓ કરવા લાગ્યા. બેઉ બળિયા રાજાઓ પોતાનાં બળ કસવામાં શાહબુદ્દીન જેવા શત્રુને ભૂલી જઈ સ્વજાતિના સંહારને માટે મહા ઘોર લડાઈની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. સોમેશ્વરે પરદેશીય શત્રુની સામે જવાનું કામ બાળક પૃથુરાજને સોંપ્યું અને ભીમદેવે તો તેની ઉપેક્ષાજ માત્ર કરી. ઉત્તર તરફના દેશી રાજાઓમાં તેમની અપકીર્તિ થઈ તોપણ જેસલમેરના ભાટીએ ગુજરાતના બળવાન રાજાને એકવાર ફરી યાદ દેવડાવવાનો યત્ન કર્યો. ‘સોમેશ્વર અને ભીમદેવ લડાઇમાં ઉતર્યા છે’ એવા સમાચાર જાણીને જ શાહબુદ્દીન ચઢાઈ લઇ આવ્યો હતો એટલે ભાટી રાજાએ માતૃભૂમિના રક્ષણ માટે ભીમદેવની આંખ ઉઘાડવાનો યત્ન કર્યો તે વાસ્તવિકજ હતું.

સાંજની કવાયત લઈ આવી એકવાર ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવ જ્યારે પોતાના સામંતોની સાથે કિનખાબના બુટ્ટેદાર તંબુમાં સભા ભરીને બેઠો હતો ત્યારે છડીદારે આવી નમન કરી ભાટી રાજાનો દૂત આવ્યાના ખબર આપ્યા. રાજાએ દૂતને અંદર બોલાવ્યો અને વડા પ્રધાને તેના હાથમાંથી ભાટી રાજાએ આપેલો લખોટો લઇ રાજાના હાથમાં આપ્યો. કાગળ વાંચી ભીમદેવ મુંછમાં હસ્યો અને પત્ર પ્રધાનના હાથમાં પાછો આપતાં બોલ્યો કે પ્રસંગની બલિહારી છે. આવે વખતે શાહબુદ્દીન ઘોરી આમ બોલે તે પણ ખરૂં છે. એના બોલે બોલ ખરા છે કે 'આ ધરતી હિન્દુ કે મ્લેચ્છ કોઈની નથી, પણ તરવારથી રાખે તેની છે.' પ્રધાને પત્ર વાંચી દૂતને વધારે પુછ્યું અને જાતનો ભાટ હોવાથી રૂંવાં ઉભાં થાય તેવો શાહબુદ્દીનની ચઢાઇનો હેવાલ તેણે સભાને વિદિત કર્યો. છાવણીનું વાતાવરણ વીરરસમય થઇ રહ્યું અને દરેકના મનમાં આર્યભૂમિના રક્ષણ માટે લાગણી થઇ આવી. ગોહિલ સામંત જેણે આર્ય શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરેલો હતો અને જે સંપમાંજ બળ છે એમ જાણતો હતો તે બોલી ઉઠયો કે, "માંહે માંહેની આ લડાઇ આપણે બંધ કરવી જોઇએ અને સર્વેને સામાન્ય શત્રુની સામે એકત્ર રાજપુત્ર બળથી માતૃભૂમિનું રક્ષણ કરવા જવું જોઇએ. આર્યાવર્તના ક્ષત્રિયોને માટે આ પ્રસંગ બહુ બારીક છે. જે સમયે પરદેશીઓ ચઢી આવે તે સમયે આપણે અંદર અંદરના કલહને દૂર કરી એકત્ર થવું જોઇએ. મહાભારતમાં ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિર રાજાએ જ્યારે યક્ષો કૌરવોની સામે આવ્યા ત્યારે ભીમને તેમની સહાયે જવાનું સમજાવતાં કહ્યું હતું કે 'હે ભીમ ! તું આપણા બંધુઓની વહારે જા. જ્યારે આપણે અંદર અંદર કલહ કરતા હોઇએ ત્યારે કૌરવો સો અને આપણે પાંચ છીએ. પરન્તુ બીજા કોઇ શત્રુની સામે થવાનું હોય ત્યારે તો આપણે એકસો ને પાંચ ભાઇઓ છીએ, એમ બતાવવું અને વર્તવું જોઇએ.' મારા મિત્ર સરદારો, અત્યારે આપણે પણ આખા આર્યાવર્તના રાજપુત્રોએ એકત્ર થઇ આપણું બળ પરદેશીઓ સામે બતાવવાનું છે. સ્ત્રી ધન અને મમત્વના ઝઘડાઓ આપણી સમક્ષ રજુ થયેલા પ્રશ્ન આગળ કંઇજ વિસાદમાં નથી. આજ સુધી આપણે સર્વે એકત્ર બળથી પરદેશીઓ સામે ટક્કર લેતા રહ્યા

છીએ. આર્યાવર્તના તમામ રાજાઓ પૈારવ સાથે સિકંદરની સામે ચઢ્યા હતા અને મહમદની ચોવીસસ્વારીઓ આપણે સર્વેએ એકત્ર બળથી કાલ સવારે પાછી હઠાવી હતી તો શા માટે આ પ્રસંગે આપણે એકત્ર બળથી શાહબુદ્દીનની સામે ન જવું અને માંહોમાંહેના કલહમાં શત્રુને ઘરમાં આવવા દેવો ? કાલિયાર મૃગો પોતે લડતા હોય ત્યારે પુર દ્વેષથી લડે છે; પરંતુ મનુષ્ય કે બીજા કોઈ પ્રાણીને જ્યારે તેઓ પોતાની તરફ આવતું જુએ છે ત્યારે તરત જ પોતાનું લડવું એક બાજુએ મૂકી બેઉ તેની સામે ધસી જાય છે, તેમ વીરબન્ધુઓ ! આપણે પણ આપણી આ અંદરઅંદરની લડાઈ એક બાજીની માફક ઉપાડી નાંખી એકત્ર થઈ આર્યાવર્તના સર્વ સામાન્ય શત્રુની સામે જઈ માતૃભૂમિનું રક્ષણ કરી આપણો રજપૂતનો રંગ રાખવો જોઈએ. ચાલો અંદર અંદરના વેરને ખંખેરી નાંખી ખડા થઈ જાઓ. ”

વાઘેલ સામંત અમરસિંહને સંબોધી બોલ્યો કે ‘ ચૌહાણ સાથે આપણે પતાવી દેવું અને એકઠા થઇ સુલતાનની સામા થવું, યુદ્ધમાં એનો અન્ત આણવાથી આપણા હાથમાં ઘણેાક દેશ આવશે અને જગતમાં કીર્તિ વધશે. ’ સામંતો આ પ્રમાણે બોલ્યા અને સભાજનોનાં મસ્તક હાલ્યાં પરંતુ ભીમદેવની ઇચ્છા હોય એમ જણાયું નહિ એટલે અમરસિંહે વાઘેલ સામંતના કાનમાં કહ્યું કે ‘ તમે કહો છો એ સર્વે વાત સાચી પણ રાજાને તે રૂચતી લાગતી નથી. માટે મૈાન રહ્યામાં જ લાભ છે. ’ અમરસિંહ આમ વાત કરતો હતો એટલામાં રાજાનું મન જાણવામાં ચતુર રાણિંગ ઝાલો બોલ્યો કે ‘બધી વાત ખરી પણ યુદ્ધને વખતે તો યુદ્ધની જ વાત કરવી જોઈએ, બીજી વાત શા કામની ? આપણે સાવધાની માત્ર એટલી જ રાખવી કે શાહની સાથે શત્રુતા બંધાય નહિ. ’ સભામાં મતભેદ જણાયો. રાજા અને સામંતો મૈાન રહ્યા અને સર્વત્ર નીરવતા પ્રસરી રહી. ભોળા ભીમદેવની આ સભામાં ઘણા ડહાયા અને સ્વદેશાભિમાની પુરૂષો હતા પરંતુ ભોળો ભીમદેવ પોતાના નામનો મહિમા રાખી કોઈની વાત કાને ધરશે નહિ એમ જાણી સર્વે મૌન રહ્યા. ગુજરાતના ડહાયા દીર્ઘદષ્ટિ અને વિદ્વાન્ પુરૂષોએ જે આ વખતે વિરૂદ્ધતા છતાં પણ માતૃભૂમિના રક્ષણને અર્થે ક્ષણ વાર રાજાના મનને

અપ્રિય લાગે એવું પણ પરિણામે સુખકર ભાષણ કરવાની હિમ્મત ધરી હોત તો ભીમદેવનો મત ફેરવાત અને આપણી આર્યભૂમિ મ્લેચ્છ લોકના હાથમાં જાત નહિ, પરંતુ **तादृशी जायते बुद्धिर्यादृशी भवितव्यता** આ પ્રાચીન કાળના મહર્ષિઓનું સત્ય કથન સભામાં ખરૂં પડયું. સમજનારા મનમાં સમજી મન મારી બેસી રહ્યા અને મહા મમતિલો અભિમાની ભીમદેવ ભોળો બોલ્યો કે " શાહબુદ્દીન તો શું પણ આર્ય પ્રજાનો કાળ પોતે ચઢી આવે તોપણ હું તેની સામે જવાનો નથી. જે માણસ એકવાર અપમાન સહન કરે છે તે વારંવાર અપમાન પામે છે અને રણે ચડેલો રજપૂત જો પાછો ફરે છે તો તેને નરક પ્રાપ્ત થાય છે. રજપૂતના ભાગ્યમાં તો જન્મ મરણનો ફેરો પોતાની તરવારથી ટાળવાનું જ લખ્યું છે. શાસ્ત્રમાં કયાં નથી કહ્યું કે-**आहवेषु च ये शूराः स्वाम्यर्थे त्यक्तजीविताः भर्तृभक्ता कृतज्ञाश्च ते नराः स्वर्गगामिनः** વળી હિન્દુઓમાં ચૈાહાણ અને પરમાર એ બે મોટા યોદ્ધાઓ ગણાય છે માટે જ્યારે ચૌહાણ અને પરમારનો મદ ઉતારીશ ત્યારે જ હું ઘોરી સામે ચઢીશ. " આમ મકકમ વિચાર જણાવી ભોળા ભીમદેવે સભા વચ્ચે આકરા સોગન ખાધા અને માતૃભૂમિને માટે લાગણીવાળાઓ ચરચરતા મને મૌન જ બેસી રહ્યા. સભા બરખાસ્ત કરતાં બીજે દિવસે સવારે છાવણી ઉપાડવાનો આદેશ થયો અને સામંત રજપૂતો ઘોરીવાળી વાત સભામાં ખંખેરી ચાલતા પ્રસંગમાં પ્રવૃત્ત થવાને ઉત્સાહભેર પોતપોતાના તમ્બુમાં ગયા.

ચૈાહાણો વેદધર્મને માન આપનારા અને શિવ વિષ્ણુ તથા શક્તિને માનનારા હતા. પરમારો અમ્બા ભવાનીના ભક્ત હતા અને ગુજરાતના રાજાઓ બહુધા જૈન મતને માન આપનારા હોવા છતાં વૈષ્ણવ હતા. સિદ્ધરાજના રાજયના પાછલા ભાગથી ગુજરાતમાં જૈન લોકોનું જોર વધવા માંડ્યું હતું. જ્યારથી કુમારપાળ રાજાએ જૈનોના આશ્રયથી રાજય મેળવ્યું ત્યારથી જૈન મત તેના રાજયનો રાજ્યધર્મ બની રહ્યો હતો. ભોળો ભીમદેવ જૈન મતનો તો ન હતો પરંતુ તેના સલાહકારોમાં જૈન મતવાળાઓનું જોર વધારે હતું. અમરસિંહ સેવડો જે હડહડતો જૈન હતો, તેણે ચંદ્રાવતીમાં જૈનમત દાખલ કરવાનો આ લડાઇથી

હેતુ રાખ્યો હતો. જેતસી પરમાર ઉપરના દ્વેષે તે ઉશ્કેરાયલો હતો. રાજાને તેણે જ પાનો ચઢાવેલો હતો એટલે ભોળો ભીમદેવ શાહબુદ્દીન તરફ લક્ષ આપે એમ ન હતું. હુકમ આપ્યા પ્રમાણે ગુજરાતનું દળ પછી આગળ વધવા માંડ્યું. સોમેશ્વરે ગુર્જરેશ્વરની સામે થવાની તૈયારી કરી રાખી હતી. કેટલીક અડચણો વેઠી ત્રિજે દિવસે સાંજે તેઓ શત્રુની સામે જઈ ઉભા. સોમેશ્વરે તેમને વિશ્રાંતિ લેવાનો વખત આપ્યો નહિ અને રાત્રિયુદ્ધ મંડાયું. ગુર્જરેશ્વરનું સૈન્ય આવી પહોચતાં જ શત્રુએએ લડાઇનાં વાજાં વગાડી કરેલી કિલ્લેબંધીની આગળ વધી લડાઇની શરૂઆત કરી. પ્રારંભમાં લડાઇમાં કંઇ દમ જેવું લાગ્યું નહિ પરંતુ પાછળથી ભીમદેવ હાથી ઉપર ચઢી મોખરે ઉભો. સોમેશ્વરના સામંતોએ પણ પાડાઓને શિંગડે મશાલો બાંધી બખ્તર પહેર્યાં. ચૌહાણના રાજભાટે સેનાવલીની મુખતિયારી લીધી અને ગુજરાતના દળ ઉપર હુમલો કર્યો. ભીમદેવે આગળ હાથીઓ રાખ્યા હતા એટલે શત્રુઓ એકદમ ગુજરાતી લશ્કરમાં દાખલ થઇ શકયા નહિ. ઝાલા રજપૂતો ઘોડા ઉપર ચઢી ભીમના હાથીની આસપાસ વિંટાઇ વળ્યા. શત્રુઓના હલ્લા સામે હાથીઓ અને ઘોડેસ્વાર ઝાલાઓ કોટની માફક ઉભા રહ્યા. ભીમદેવના લશ્કરમાં અજવાળું ન હતું અને સામેનું અજવાળું તેની સેનાને ઝંખાવી નાંખતું હતું. ઝાલા ઘોડેસ્વારોએ પહેલું પગલું એ ભર્યું કે શત્રુની મશાલોનું અજવાળું ઓલવી નંખાવ્યું. અજવાળાનો નાશ થતાં બેઉ સેના એકત્ર થઇ ગઇ અને શૂરમાં આવેલા રજપૂતો પારકા અને પોતાના ઉભયના માણસો ઉપર શસ્ત્ર ફેરવવા લાગ્યા. ગુજરાતી લશ્કર મરણિયું થઇ લડ્યું પણ કંઇ વળ્યું નહિ. તેઓ માંહોમાંહી કાપાકાપી કરવા લાગ્યા અને ઘણા માણસો ધારા તીર્થમાં સ્નાન કરી પરલોક પામ્યા. આવી અંધારાની કાપાકાપીમાં ભીમદેવનો હાથી મરાયો. તે પગપાળો થઈ રહ્યો પણ કોઇએ તેને ઓળખ્યો નહિ. તરવાર તાણી તેણે શત્રુઓના ટોળીમાં ઘુમવા માંડ્યું. ઘણાઓના પ્રાણ લીધા પછી એક સૈનિકની ગદા વાગવાથી તેની તરવાર ભાગી ગઇ, ભીમદેવે કમ્મરે હાથ નાખ્યો અને કટાર ખેંચી શત્રુઓના હૃદયનું લોહી તેને પાવા માંડ્યું. તેણે એકલાએ જંગ મચાવી ત્રાસ ફેલાવ્યો પરંતુ આખરે નિરાશ

ચઇ તેને પાછા ફરવું પડયું. અંધારામાં ઘણા માણુસો માર્યા ગયા. ગુજરાતની સેના પંથ કરવાથી થાકી ગઇ હતી તે શત્રુને જવાબ દઇ શકી નહિ. મોડી રાતે ગુજરાતના થાકેલા સૈન્યને હરાવી અથવા ત્રાસ પોકરાવી ચૌહાણો પાછા ફર્યા અને ભીમદેવનું સૈન્ય થોડું પાછળ હઠી છાવણી નાંખી પડયું. થાક અને લડાઇથી હારી ગયેલા ગુર્જરો અન્ન પાણી ન લેતાં વિશ્રાંતિ લેવા ગયા, પરંતુ ચૌહાણની છાવણીમાં તો આખી રાત વિજયનાં વાદિત્ર વાગ્યાં.

ભીમદેવ આ બનાવથી વધારે ક્રોધાતુર થયો. વહાણામાં તેણે સામંતોને તેડી ચતુરંગિણી સેના તૈયાર કરાવી અને ક્રોધનું વમન કરતો હોય તેમ શૂરવીરોના સામું જોઇ બોલ્યો કે ‘ શત્રુને કચરી નાંખીશ ત્યારેજ હું અન્ન લઇશ.’ રાણિંગ ઝાલાને સંબોધી વળી તે બોલ્યો કે ‘મદોન્મત્ત હાથી જેમ ઝાડવાંને ઉખેડી નાંખે તેમ તમે શત્રુના સરદારોને સંસારરૂપી ક્ષેત્રમાંથી ઉખેડી નાંખો અને આબુના પર્વતમાં વાસ કરી રહેલા તથાપિ અભિમાનથી મત્ત થયેલા જેતસી પરમાર રૂપી વકરેલા ઉંદરને દરેક દરે દરમાંથી શોધી કાઠી અણહિલવાડના લોહ પિંજરમાં કેદ કરો. ગુજરાતના ભિલ્લ અને કાઠિયાવાડના કાઠી રણસંગ્રામમાં ઘણા શૂરવીર છે માટે તેમને વીર રસ ઉત્પન્ન કરે એવાં પ્રાચીન કવિઓનાં કવિતો સંભળાવી ઉશ્કેરો. હે વીર સરદારો ! આવો અલભ્ય લાભ તમને પછી કયારે મળવાનો છે? યુદ્ધમાં થતા હુંકારરવ મારા હૃદયને આનંદ આપે છે. રણનાં વાદિત્રો મારા કર્ણમાં વીર રસની પખાલો રેડે છે અને જ્યારે વિજળીના ચમકારા જેવી તરવારોનાં પ્રતિબિંબ મારા મસ્તક ઉપર થઇને પસાર થાય છે ત્યારેજ હું દેખતો હોઉં એમ મને લાગે છે. તરવારના ઝબકારા જોવા એજ ક્ષત્રિયની આંખનું સાર્થક છે. હે વીર પુરુષો ! તમે યાદ કરો કે દેહને કષ્ટ આપનારા અને મહા ઉગ્ર તપ કરનારા તપસ્વીઓને પણ જે વિમાન નથી મળતાં તે વિમાન તમે રણમાં પડીને સહજ વારમાં પ્રાપ્ત કરો છો એ શું તમારાં ઓછાં ધનભાગ્ય છે? વસુદેવના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણચંદ્રે મહા ભારતના યુદ્ધમાં હઠીલા થઈ ઉભા રહેલા અર્જુનને કહેલાં વચનો યાદ કરો કે—**સુખિનઃ ક્ષત્રિયાઃ પાર્થ લમન્તે યુદ્ધમીદૃશમ્** માટે હે વીરો ! સામે-

શ્વરની સાથે યુદ્ધ કરવાનો તમને આ અતિ ઉત્તમ પ્રસંગ મળ્યો છે તેને સુભાગી કરો. મેઘની ગર્જના સાંભળીને સિંહ જેમ ગિરિ ગુફાઓમાંથી પ્રતિગર્જના કરી બહાર નીકળે છે તેમ શત્રુનાં રણવાદ્ય સાંભળી હુંકાર શબ્દ કરી તમે શિબિરોમાંથી બહાર નીકળો અને રાહુ જેમ ચંદ્રને ગળી જાય તેમ શત્રુને ગળી જાઓ. આપણી સંખ્યા બહુ મોટી છે છતાં કદાપિ નાની હોય તોપણ શું થયું? રાજવિદ્યા શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે **सुभटाः शीलसम्पन्नाः संहताः कृतनिश्चयाः अपि पंचशतं शूरा निघ्नंति रिपुवाहिनीम्** કૃતનિશ્ચયવાળા પાંચસેં સુભટો હોય તોપણ તેઓ શત્રુની મોટી સેનાનો ઘાણ કાઢી નાંખે છે. જેને જીવતર વહાલું હોય તે અત્રે હથિયારનો ત્યાગ કરી ભગવાં પહેરો, અને જેને રજપૂતાણીએ જણ્યા હોય તથા જે પોતાની માતાની કુખને શોભા આપવા ઇચ્છતા હોય તે શસ્ત્ર ખેંચી મારી સાથે રણે ચઢો. આ ક્ષુદ્ર દેહની માયાનો ત્યાગ કરી હું સોમેશ્વરની સામે રણમાં પડવાનો છું માટે તમે પણ સાવધાન થઈ યુદ્ધ કરો. ગુજરાતની ભૂમિને જશ આપો અને તમારાં પસાયતાંના ભોગવટાને અચળ કરો. જેને પતિવ્રત વ્યાપ્યું છે એવી કોમળાંગી સતીઓ જેમ ઉછળતી આગમાં નિઃશંકપણે પેસે છે તેમ ઉછળતાં અસ્ત્ર શસ્ત્રથી કાયરોનાં કાળજાંને કંપાવી નાંખે એવા રણમાં ઉતરવાને નિઃશંક થઈ આગળ પડો.'

ભીમદેવના આ ભાષણથી ઉશ્કેરાયલા સરદારો અને સૈનિકો પછી જીવતરની લાલસા છોડી સોમેશ્વરની સામે થયા. કહ્યું છે કે, **पुरस्कृत्य बलं राजा योधयेदवलोकयन् स्वामिनाधिष्ठितः श्वापि किं न सिंहायते ध्रुवम्** અર્થાત્ સ્વામીથી ઉશ્કેરાયલો કુતરો પણ સિંહ જેવો વિકરાળ થઈ જાય છે તો પછી આ વીર રજપૂતો ઉશ્કેરાઈ જઈ શત્રની સામે કાળ જેવા બની જાય એમાં શું આશ્ચર્ય! કાજળના ડુંગર જેવાં વાદળો જેમ અસાડ માસના આકાશને ઘેરીલે તેમ શ્યામ વર્ણના ભિલ્લલોકની પલટણોએ પ્રથમ વ્યૂહ રચતાં આબુ પાસેના રણસંગ્રામને ઘેરી લેવા માંડ્યું. કાળાં વાદળમાંથી જેમ વિજળીઓ ચમકે અને ગર્જનાઓ થાય તેમ મદોન્મત્ત હાથીઓ ઉપરથી ભાલાનાં ફળો ઝળકવા માંડ્યાં શત્રુઓને બોલાવતા વીર પુરુષોના આઘોષથી પદાતિની રજે

કરીને ધૂસર થયેલા વાતાવરણમાં ગર્જનાઓ થવા માંડી. હાથીઓની ચીસોથી અને ઘોડાઓના ખોંખારાથી વનાંતરો શબ્દાયમાન થયાં અને ત્રસ્ત થયેલા મયૂરોના કેકાવરના અનુકરણે કરીને ભીમની સેનાનો ભય આબુના આ પ્રાંતથી પેલા પ્રાંત સુધી પ્રસરી ગયો. ધાતુ અને કંકરને દળી નાંખતો ડુંગર ચાલતો હોય તેમ ઘંટાના અને સાંકળના ખણખણાટથી ગતિનું સૂચન કરતા હાથીઓ ધરતીને દબાવતા રણભૂમિમાં આવવા માંડ્યા અને કાદંબરીની આગળ જેમ સારસપંકિત શોભતી હોય તેમ તેમનાં દંતુશળની હારો શોભવા માંડી. પદાતિ ઘોડેસ્વાર અને ઉંટ ઉપરની જંજાળોવાળાઓથી મહા સાગર ઉધલ્યો હોય એમ દેખાવા માડ્યું. મોટા મોટા રથીઓ રથમાં બેસી રણમાં ઉતર્યા તેમની વચ્ચે હાથી ઉપર બેઠેલો અને મસ્તક ઉપર સોનેરી છત્ર ધરાયલો ગુજરાતનો રાજા ભોળો ભીમદેવ જેમ સોમેશ્વરને મારવા સાક્ષાત કાળ ઉતરી આવ્યો ના હોય તેમ સેનાના મધ્ય ભાગમાં દેખાવા માંડ્યો.

પરમાર અને ચૌહાણોએ સામી બાજુએ તેવાજ મોટા દબદબાવાળી તૈયારી કરી અને કણ ચૈાહાણને સેનાધિપતિના પદ ઉપર હાથીએ ચઢાવ્યો. ભેરી મૃદંગ અને પણવના અવાજો થયા તથા રણમાં આવી સિંહનાદ કરી કણ ચૌહાણે લડાઈ જાહેર કરી. નવી મેઘમાળામાંથી જળાસાર થાય તેમ ઉભય સેનામાંથી બાણના વરસાદ વરસવા માંડ્યા અને હાથીના મસ્તકનું રક્ષણ કરનારાઓએ વૃદ્ધ ગેંડાના ચાંમડાની ઢાલોની પરીક્ષા લેવા માંડી. ગુંચ્છળું વળી જાય એવી અને શત્રુને કાળની જીભ જેવો ભય ઉત્પન્ન કરાવનારી તરવારોનાં પાનાં રૂધિરથી રંગાઈ જવા માંડ્યાં, ભાલાની લાકડીઓ રુધિરના રેલાથી લાખાઇજવા માંડી અને ભયંકર યુદ્ધ ચાલવા માંડ્યું. કણ ચૈાહાણે ત્રણ પ્રહર સુધી ભારે પરાક્રમે કરી પોતાની તરવારને શોભાવી એટલુંજ નહિ પરન્તુ છેવટ તેણે ગુજરાતના સૈન્યમાં ત્રાસ વર્તાવી દીધો. ગુજરાતના સૈન્યમાં ભય પેઠો અને લડવૈયા કંઇક નરમ પડતા જણાયા એટલે તીરોના ભાલાના અને તરવારોનાં ઘા લાગવાથી જર્જરિત થઇ ગયેલા પોતાના બંધુને દૂર કરી સોમેશ્વર મોખરે આવ્યો. તેણે નમતા ગુજરાતીઓની ઉપર સખત હલ્લો કર્યો પરન્તુ ભીમદેવ ત્યાંથી દૂર ન હતો. હાથીના પગ

સીકડાવી લઇ ભીમદેવ મક્કમ થઇ ઉભો રહ્યો અને તેની મક્કમતાએ ઝાલાઓને શૌર્ય ઉત્પન્ન કર્યું. આગળના થાકી ગયેલા અને શસ્ત્રોથી છુંદાઈ ગયેલાં અંગવાળા સૈનિકોને દૂર ખસેડી તેઓ ભિલ્લ પલટણની સાથે આગળ વધ્યા અને ભીમદેવે ગર્જના કરી તેમને ઉત્તેજન આપ્યું. સોમેશ્વરે પણ સામે તેવી જ નીડરતાથી મારામારી ચાલુ રાખી. વિજળીની ઝડપે હથિયારો ચાલવા માંડ્યાં અને ટપોટપ કપાઈ પડતા માણસોના શરીર ઉપર થઇ થઇને સિપાઇઓ કતલ ચલાવવા લાગ્યા. ઘોડેસ્વાર પલટણે ઘોડેસ્વાર સાથે અને પાયદળ પાયદળ સાથે ભળી જઈ ભયંકર કાપાકાપી કરવા માંડ્યું. સોમેશ્વર અને ભીમદેવ એક બીજાની સામસામે આવી ગયા અને મારવું વા મરવું એવો દૃઢ નિશ્ચય તેમના બેઉના મુખ ઉપર દેખાવા માંડ્યો. પૃથુરાજ રાસામાં આ યુદ્ધ પ્રસંગને ચંદ બારોટે બહુ જ અચ્છી રીતે વર્ણવ્યો છે અને ફારબસ સાહેબ તેને આધારે રાસમાળામાં સોમેશ્વર અને ભીમદેવના યુદ્ધને આ પ્રમાણે વર્ણવે છે:—

"સોમેશ્વર ચૌહાણ અને ભીમે ભયંકર યુદ્ધ મચાવ્યું. પૃથ્વી ઉપર ત્રાસ વરતાઈ ગયો અને જાણે પર્વતની સાથે પર્વત ટીચાતા હોય એમ દીસવા લાગ્યું, મડદાં ઉપર મડદાં પડવા લાગ્યાં, લોહીની નદીઓ વહેવા લાગી અને પૃથ્વી જેમ વર્ષાદથી રસબસ થઈ જાય તેમ લોહીથી થઇ ગઇ. યુદ્ધના મદથી ઉશ્કેરાઇને યોદ્ધાઓ સરસ પાણીવાળા શસ્ત્રો વડે લડવા લાગ્યા. પ્રાણની સાથે પ્રાણ મળી ગયા. એકે અપ્સરા વર વિનાની રહી નહિ, બન્ને પક્ષના ઘણા ઘાયલ થયા, પણ કોઇએ રણક્ષેત્ર છોડ્યું નહિ, અથવા પીઠ બતાવી નાઠું નહિ. જામ યાદવ જાણે હમણાં પૃથ્વીનો નાશ કરી નાંખશે, એમ પોતાના મિત્રોની જમણી બાજુએ ગાજી ઉઠ્યો, તેના સામો ખેંગાર પૃથ્વી ઉપર અગ્નિના ભડકા સરખો થઇને આવ્યો, પ્રતિષ્ઠાની ઘાટીમાં બન્ને જણ સપડાઈ ગયા, અને જેમ બે ઉન્મત્ત સાંઢ લડે તેમ બન્ને જણ લડ્યા. તેઓએ હાથીઓને મારી પાડ્યા, તે કાળા પર્વતમાંથી જેમ લોહીનાં વહેળિયાં વહેતાં હોય એવા દીસવા લાગ્યા. દેવ અને દૈત્ય તથા પાતાળના સર્પ તેઓને જોઇને આનંદ પામવા લાગ્યા અને આકાશમાંથી ફૂલનો વર્ષાદ વરસવા લાગ્યો.

ડાબી બાજુએ ધોળા હાથી ઉપર બેસીને બળિભદ્ર લડવા લાગ્યો, તેના ઘોડા પણ ધોળા હતા, ઘણ્ટમાળ અને ઘંટના નાદ ભારે થતા હતા. સોમેશ્વર જાતે આગળ ધપ્યો અને જ્યારે મુચકુંદ પોતાની ઉંઘમાંથી જાગી ઉઠયો ત્યારે તેની જેવી આંખો થઇ હતી તેવી આંખો થયેલી એવો ગુજરાતનો ધણી તેણે જોયો. બૃહસ્પતિ અને શુક્રની લડાઇમાં મન્ત્ર ઉછળતા હોય તેમ બન્ને રાજાઓની વચ્ચે બાણુ ઉડવા લાગ્યાં. દેશના રક્ષક બન્ને રાજા હતા; બન્ને છત્રપતિ હતા; બન્ને કવચ ધારણ કરેલા હતા; બન્નેના મુખ આગળ રાજડંકા થતા હતા; બન્ને ઘણા પહેલવાન હતા; બન્ને જણા હિન્દુઓની સીમા હતા; અને બન્ને જણા ક્ષત્રિયપુત્રો હતા. ચોમાસાની કાળી અને તોફાની રાતે પર્વતો ઉપર દવ બળતો દેખાય છે તેમ રણક્ષેત્ર દેખાતું હતું. રણવાદિત્ર વડે મહાદેવ પોતાના ધ્યાનમાંથી જાગી ઉઠ્યા અને નાચતા તથા કુદતા બહુ આનન્દ પામીને પોતાની રૂણ્ડમાળમાં માથાં પરોવવાને તૈયાર થયા. નારદ પણ આનંદિત થયા. અપ્સરાઓ પણ વિમાનમાં બેસીને આકાશમાં એક બીજા સાથે કજીઆ કરવા લાગી. યક્ષ અને ગંધર્વ પણ આ ચમત્કારિક દેખાવ જોઇને ગાભરા બની ગયા, અને તેમણે જાણ્યું કે હવે દુનિયાંનો લય થવાની વેળા આવી. જે યોદ્ધાઓ આ રણયાત્રામાં પડ્યા તેઓ વૈકુણ્ઠ પામ્યા. સોમેશ્વર ચૌહાણ ખરો યોદ્ધો રણ સંગ્રામમાં પડ્યો. તેના સામંતોએ જાણ્યું કે શૌર્યથી લડતાં લોહી લોવાણ થઇને તે ખરેખરો પડ્યો અને તેની પછવાડે તેઓમાંના કેટલાક આ દુનિયાંમાંથી મુક્ત થવાને પળ્યા. ભારતમાં જેવું રણક્ષેત્ર થઇ પડ્યું હતું તેવું આ રણક્ષેત્ર થઈ પડ્યું. સોમેશ, સોમેશ પાસે જઈ પહોંચ્યો અને તેનું શરીર જે તત્વોનું બન્યું હતું તે તત્વોમાં ભળી ગયું. ભીમે હાથી ચાલતો બન્ધ કર્યો. જયજયના અવાજ પૃથ્વી ઉપર ગાજી રહ્યા અને દેવતાઓ " હાય ! હાય ! " ના પોકાર મારવા લાગ્યા, કેમ કે સોમેશ્વરે સ્વર્ગ સંપાદન કરી લઈને તેઓને વિઘ્ન કર્યું. "

ભીમદેવનો વિજય થયો અને પરમારો શાંત પડી ગયા. જેતસી અને તેનો યુવરાજ સલખ કુમાર રણમાંથી નાસી ગયા. સૈનિકો કતલ થઈ ગયા અને મુવા શીખ્યા લોક ત્રાસ પોકારતા ચન્દ્રાવતી ગયા. નગરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યા, ગૃહસ્થ લોક બન્યું તેટલું ધન લઈ પાસેનાં ગામ-

ડાંમાં નાસી ગયા અને લફંગા ચોર લોકોએ શહેરમાં લુંટફાટ ચલાવી. રાજમહેલ ખાલી કરી રાજા આડમાર્ગે માળવા તરફ ઉતરી પડ્યો અને વધ્યા ઘટ્યા ચૌહાણ રજપૂતો અજમેર તરફ પલાયન કરી ગયા. ચંદ્રાવતી નગર જે આરસપહાણની સુંદર બાંધણીથી બાંધેલું બહુજ આબાદ શહેર હતું, તે શત્રુના આવતા પહેલાં નગરના ધૂર્ત માણસોએ વણસાડયું. વિજય થયા પછી તરત ભીમદેવ ચંદ્રાવતી ગયો, લોકને અભય વચન આપ્યાં અને આખા પરગણામાં જે અરાજ્ય ચાલી રહ્યું હતું તેનો બંદોબસ્ત કર્યો. ઇચ્છનકુમારી અચળગઢ ગયાના અને પૃથુરાજ તેને ત્યાંથી અજમેર લઈ ગયાના સમાચાર તેને નગરમાં જતાં મળ્યા. ભીમની આશા અધુરે ગઇ અને મિથ્યાજ આ પ્રમાણે ચન્દ્રાવતીનો નાશ થયો.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

પૃથુ અને ઘોરી.

ઇચ્છનકુમારીને અજમેરમાં લાવી પૃથુરાજ પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણે ઉત્તર તરફના રજપૂત રાજાઓને જઇ મળ્યો અને સર્વેએ પંજાબની સરહદ ઉપર એકઠા થઇ ઘોરીને સિંધુ નદી ઉતરતો અટકાવવાની ગોઠવણ કરી. ચૌહાણ અને સોલંકીને લડાઇ ચાલતી હતી એટલે શાહબુદ્દીને ધાર્યું હતું કે તે કોઇ પણ જાતના અટકાવ વગર સિધ્ધો જ અજમેર જઇ શકશે પરંતુ સિંધુના કિનારા ઉપર સૈન્ય લઇ પડેલા રાજાઓની ખબર પડી એટલે તેણે પોતાનો રસ્તો બદલ્યો. પહાડી મુલકમાં થઇ સિંધને આડ રસ્તે રજપૂતસ્થાનમાં પેંસવા સારુ તે બલુચીસ્તાન તરફ ફંટાયો પરંતુ એ સમાચાર જાસુસોએ આર્ય રાજાઓને આપ્યા એટલે તેમણે મોટી સેનાના ભાગ પાડી જુદા જુદા પ્રસિદ્ધ અને નાના આડ માર્ગો રોકવાનો વિચાર કર્યો. મોટા દળને એક ઠેકાણે રાખી ભાટીના યુવરાજને તેનો ઉપરિ બનાવ્યો અને બીજા ભાગની સેના સાથે પૃથુરાજને શાહબુદ્દીનની પ્રગતિને રોકવાની વિનંતિ કરી. જુવાન

ચૌહાણ રાયે એ ગોઠવણ માન્ય રાખી અને પોતાની સેના સાથે તે વાયવ્ય ખુણા તરફ ઘોરીની હિલચાલના સમાચાર રાખતો રજપૂતસ્થાનનીં તે કાળની સરહદ ઉપર ફરતો રહ્યો. કેટલુંક ચક્કર મારી ઘોરી રજપૂતસ્થાન તરફ આવ્યો અને ચૈાહાણની સાથે રણમાં ઉતર્યો.

પૃથુરાજ ઘોરીની ચાલાકીથી અજ્ઞાત ન હતો. મુસલમાનોની લડાઈની રીતભાત તે જાણતો હતો. બેઉ એક બીજાના અભિમાનમાં મસ્ત હતા તથાપિ ' મુસલમાનો દગાથી આપણને જેર કરશે ' એવો ચૌહાણને શક હતો અને એ શકને લીધે જ તે રાત્રિએ પણ બેદરકાર રહેતો નહિ. ચૈાહાણના સૈનિકો બાંધે હથિયારે જ નિદ્રા કરતા હતા. બે ચાર દિવસ સુધી રોજ થોડી થોડી વાર ઝપાઝપી થાય અને બન્ને સેનાઓ રણમાંથી વિખરાઇ જાય. આ પ્રમાણે માલ વગરની લડાઇઓ અથવા મારામારીઓ કરી મુસલમાનો રજપૂતોને ભૂલમાં નાંખવા યત્ન કરતા હતા. પરંતુ પૃથુરાજે તેમ થવા દીધું નહિ. આખરે તેમનું કપટ જાહેર થયું અને એકવાર નિત્યની થઇ પડેલી મારામારીથી નિવૃત થઇ રજપૂતો જ્યારે છાવણીમાં પાછા ફરતા હતા ત્યારે પાછળથી મુસલમાનોનું મોટું દળ તેમની ઉંપર તુટી પડ્યું. પૃથુરાજ આવા ઓચિંતા છાપાને માટે સાવધાન હતો. તેણે શત્રુની ભૂલ ભાગી અને તેમના ઓચિંતા હલ્લાને એવો સખત ફટકો લગાવ્યો કે ઘણી મોટી ખુવારી સાથે તેમને પાછા હઠી નાસી જવું પડ્યું.

આ દગલબાજીથી રજપૂતોના રુધિર બહુજ તપી આવ્યાં. તેમણે છેવટની લડાઇ લડવાનો નિશ્ચય કરી બીજે દિવસે સવારે રણવાદ્ય વગાડી મુસલમાનોની સામે ચઢાઇ કરી. ઘોરીનું સૈન્ય તૈયાર થઇ સામે આવ્યું અને ' અલ્લાહ અકબર ' તથા ' હર હર મહાદેવ ' કરતા હિંદુ અને મુસલમાનો હથિયારનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યા. પૃથુરાજના સરદારોએ શિર સટોસટની આ લડાઈમાં આંધળા બની એવો કેર વર્તાવી મૂકયો કે બપોર થતા થતામાં તો મુસલમાનોની અરધ ઉપરાંત સેના રણમાં પડી અને ઘોરીને પુંઠ બતાવી નાસી છુટવું પડયું. ચંદ બારોટ ઘોડેસ્વાર ભાલાવાળાઓની ટુકડી લઈ તેમની પાછળ પડયો. નાસતા સૈન્યનો તેણે ઘાણ કાઢી નાંખ્યો. દૂર રેતીના ભાઠામાં

મૂકેલાં મગરીનાં ઈંડાંમાંથી નીકળેલાં બચ્ચાંમાંથી જેમ થોડાંજ શિકારી પંખીઓના સપાટામાંથી છુટી જળલગી જઈ પહોચે છે તેમ રણમાંથી નાઠેલા યવનોમાંથી માત્ર ગણ્યા ગાંઠ્યાજ માણસો સાથે ઘોરી ચંદની દોડમાંથી બચી જવા પામ્યો. ઘોરી કાબુલ જતો રહ્યાના ખાતરીપૂર્વક સમાચાર આવતા સુધી પૃથુરાજ સરહદ ઉપર પડાવ નાંખી રહ્યો. ભાટીના યુવરાજ તથા નાકેદાર સેનાધિપતિઓ તરફથી વિજયાભિનંદક ધન્યવાદ તેને મળ્યા પછી મોટા હર્ષથી તે અજમેર જવાને નીકળ્યો.

ઘોરીનો પરાજય કરવાથી પૃથુરાજનું રજપૂત રાજાઓમાં માન વધ્યું અને તેના સરદારો વીર સેનાનીની ગણતરીમાં ગણાવા માંડ્યા. પૃથુરાજના મનમાં પોતાના વિજયનો અને જયવંત થઈ ઇચ્છનકુમારીને મળવાનો આનંદ વ્યાપી રહ્યો હતો એટલામાં તેને શોકના સમાચાર મળ્યા. ભીમદેવની સામે લડતાં સોમેશ્વર રણમાં પડ્યાના સમાચાર તેને રજપૂતસ્થાનમાં પેસતાંજ મળ્યા. સોમેશ્વરના મરણના સમાચાર મળતાં તેના આનંદના બધા ઉભરા શમી ગયા અને પિતાના મરણને માટે નહિ તેટલો ભીમદેવના વિજયને માટે તેને શોક થયો. પિતાના મરણથી તેના ભવિષ્યના ઉત્સાહના વિચાર મંદ પડી ગયા. વેર અને શોકથી તેનું મન આકુલવ્યાકુલ થઈ ગયું. તાબડતોબ તે અજમેર ગયો અને સોમેશ્વરને દીપદાન તથા ગૌદાન વગેરે આપ્યાં. નગરવાસીઓએ શોક પાળ્યો અને નવા રાજાએ નગરમાં આણ ફેરવ્યા છતાં પણ બાર દિવસ સુધી ભૂમિપર શયન કર્યું. નવપરિણિતા ઇચ્છનકુમારી તેને યાદ આવી નહિ. શોકથી ખિન્ન થયેલો પૃથુરાજ તે અરસામાં ભાવ્યું ન ભાવ્યું કરી માત્ર એક જ વાર જમતો અને ક્ષણે ક્ષણ ઉન્મત્ત હોય તેમ વેર વેરની બુમો પાડતો તથા સરદારો પાસે ન હોવા છતાં પણ સરદારોને સંબોધી એમ કહેતો કે 'મારૂં ખડ્ગ લાવો, હું એકલો જ ગુજરાતની ભૂમિને ઉજડ કરીશ અને ભીમદેવનાં આંતરડાંમાંથી સોમેશ્વરને ખેંચી કહાડીશ.' કેટલાક દિવસ સુધી તેને આવો શોક રહ્યો, પછી સરદારોએ સોમેશ્વરની ઉત્તર ક્રિયા કરવામાં તેનું મન પરોવરાવ્યું. સોનાની શિંગડીઓ અને જરીએલ ઓઢાવાળી હજારો ગાયો તેણે બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપી. ગરીબ લોકને અન્ન આપ્યાં તથા સોમેશ્વરના નામ પ્રમાણે ક્રિયા કરી અને અનેક લોકોપયોગી કાર્યમાં ભંડારનાં નાણાં

ખરચ્યાં. ભીમદેવઉપર વેર લેતા સુધી માથે પાઘડી બાંધવાની તેણે બાધા લીધી.

‘દુઃખનું ઓસડ દહાડા’ એ કહેવત પ્રમાણે દિવસ પર દિવસ ગયા અને સોમેશ્વરનો શોક શમવા આવ્યો એટલે સરદારોએ તેના રાજ્યાભિષેકની તૈયારી કરી. રાજાનો શોક તેના કુંવરના અભિષેક સમયેજ સમાપ્ત થાય છે તેમ અજમેરમાં પણ થયું. સોમેશ્વરનો શોક મૂકી દઈ લોકે નવા રાજાના રાજ્યાભિષેકની ધામધુમો કરી. એમ કહેવાય છે કે, યુધિષ્ઠિર રાજાને જે ઠેકાણે રાજ્યાભિષેક થયો હતો તે પ્રતાપી સ્થળમાં એટલે નિગમબોધમાં જ પૃથુરાજને પણ રાજ્યાભિષેક થયો. જેતસી પરમારની પુત્રીના કોડ પુરાયા. અભિષેક સમયે તે મહિષીના પદે સ્વામીની સાથે રાજ્યાસન ઉપર બેઠી. સૌભાગ્યવતી અને અલંકાર ધારણ કરેલી પૌર સ્ત્રીઓએ તેનાં ઓવારણાં લઈ આશીષો દીધી તથા રાજવાડામાં મંગળ વાદિત્ર અને તાન ગાન થઈ રહ્યાં. ‘જયજય મહારાજ પૃથુરાજ અને જયજય મહારાણી ઇચ્છિનકુમારી’ એવા મોટા સાદે ઘાંટા પાડી ભાટ ચારણોએ રાજા રાણીનો દિગંતતુમુલ જય બોલાવ્યો. રાજપુરોહિતે પૃથુરાજને શેલે ઇચ્છિનકુમારીની ચુંદડીનો છેડો બાંધી યથાવત્ વિધિથી લગ્નનો લહાવો લેવરાવ્યો. પરણી ઉઠેલાં અને પટાભિષેકની મંગળ ક્રિયાથી શોભતાં વર વધુએ અંતઃપુરમાં જઈ રાણી કમળાદેવીના ચરણમાં મસ્તક મુક્યાં અને ઇંદ્રઇંદ્રાણીના જેવું પુત્ર અને વહુનું જોડું જોઈ માતાના મનમાં આનંદ થયો. મહેલમાં ખાનગી દરબાર ભરી પૃથુરાજે સજોડે બેસી સેવકજન આશ્રિત પુરોહિત વગેરેને સરપાવ આપ્યા અને સરદારોએ સામંતોએ તથા ગૃહસ્થોએ રાજા રાણીની આગળ હાથી ઘોડા રથ સુવર્ણ મોતી અને રત્નનાં નજરાણાં કર્યાં અને કણ ચૌહાણે ભત્રિજાના લલાટમાં રાજતિલક કર્યું.

રાજ્યવ્યવહારનો ક્રમ પૂર્વવત્ પાછો ચાલુ થયો અને જુવાન રાજા, રાણી ઇચ્છિનકુમારી સાથે રહી સુખવૈભવ ભોગ ભોગવવા લાગ્યો. કણચૌહાણ આ સમે ભત્રિજાના રાજ્યનો ભાર ઉપાડતો હતો. ભીમદેવને સંભારી રાજા નિરંતર શોક કરતો હતો. સામંતો વગેરે પ્રસંગાનુસાર કાર્ય કરવાની તેને સલાહ આપતા હતા. એમ કરતાં કરતાં એકવાર ભીમના કાકાના

છોકરાઓ જેઓ ભીમદેવ ઉપર બહારવટે નીકળ્યા હતા તે તેનાથી ભય પામી પૃથુરાજને આશ્રયે આવી રહ્યાં. શત્રુના ભાઈઓને પૃથુરાજે મોટા આદરમાનથી પોતાના દરબારમાં રાખી સરદારની જગાઓ આપી. ભીમદેવના રાજ્ય સંબંધી તથા તેની સેના સંબંધી ઘણીક બાબતો તેમની મારફતે પૃથુરાજના જાણવામાં આવી. તેઓ ભીમનો નાશ કરવાની તજવીજ કરતા હતા તેવામાં તેનો શત્રુ જ તેમને મળી ગયો. પૃથુરાજ ભીમદેવની વેતરણમાં હતો એટલામાં તેઓ તેને મળી ગયા તેથી ઉભય વચ્ચે મૈત્રી બંધાઈ.

રાણી ઇચ્છિનકુમારીને ગર્ભ રહ્યો અને પૃથુરાજ પટાભિષેકવાળી બીજી કન્યા, કૈમાસ દહિમાની બહેન સાથે પરણ્યો. અંતઃપુરમાં જુવાન રાજાને ભ્રમરની માફક વિવિધ ભોગ ભોગવવાનાં સાધન થયાં એટલે ઘણી વાર તે અંતઃપુરમાં ગોંધાઈ રહેવા લાગ્યો. વેરવાળી વાત લંબાણે પડી પરંતુ એવામાં એક એવો બનાવ બન્યો* કે મીરનો વડો ખ્વાજાપીર અજમેરમાં આવ્યો. આનાસાગરને કિનારે તે ધુણી ધખાવી બેઠો અને જાદુઈ ચમત્કાર કરવા માંડ્યા. પનિહારીઓએ તેના ચમત્કારની વાત શહેરમાં ફેલાવી. લોકમાં વહેમી વાતો પ્રસરતાં ઘણી વાર લાગી નહિ. અજ્ઞાન માણસો અનેક જાતના ગપાટા ઉડાડવા મંડ્યા. રામરાય સરદાર તેને ઉઠાડી મૂકવા ગયો પરંતુ કહે છે કે, ખ્વાજાપીર તેના દમથી ડગમગ્યો કે ઉઠ્યો નહિ. પોતાના બે પગ વચ્ચે અગ્નિ સળગાવી તે પથ્થરના ચોખા રાંધતો હતો તેમાં તેણે ખોબો ભરીને ધૂળ નાંખી તેથી ખ્વાજાનાં કૃત્રિમ ચૂલાની જ્વાળા રામરાયની પાછળ પડી. તે ત્યાંથી નાસી દુર્ગાદેવીના મંદિરમાં ભરાઈ ગયો. જ્વાળા મંદિરમાં દાખલ થઈ નહિ પરંતુ આસપાસ ફરવા મંડી. રામરાય આ રીતે જ્વાળાના બંધનમાં પડતાં શહેરમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો અને પૃથુરાજે અનેક ઉપાય કર્યા પરંતુ તેનો કશાથી છુટકો થઈ શક્યો નહિ. તેણે માણસો ઉપર માણસો ખ્વાજાને વિનવવા મોકલ્યાં પરંતુ કોઈ તેને સમજાવી શક્યું નહિ. આખરે એમ ઠર્યું કે પૃથુરાજની ધાવની છોકરી જે ઘણીજ રૂપાળી હતી તેને ખ્વાજાને મોહ પમાડવા મોકલવી. અભિમાનથી ભરેલ રજપૂત રાજાઓ કોઈ કાળે પણ એ પ્રમાણે થવા દે નહિ

* આ વહેમ ભરી વાત પાછલી મીરાની વાત સાથે સંબંધ રાખે છે.

છતાં આ વહેમી વાત લંબાતાં એવો નિકાલ કહાડવામાં આવેલો છે કે રાજ્યના રક્ષણ માટે રાજાએ ગમે તેમ કરવું. આવા વિચારથી પૃથુરાજે ગુજર્જરીને મોકલાવી. તે ખ્વાજા પાસે ગઈ પરંતુ તેણે માતા કહી તેને બોલાવી અને એવા ચમત્કાર દેખાડ્યા કે ગુજર્જરી તે ઓલીઆની મુરીદ બની રહી. જ્યારે છેવટના ઉપાયમાં પણ નિષ્ફળતા મળી ત્યારે દરબારીઓ ગભરાયા. ખ્વાજા ઓલીઆની શી મતલબ હશે તે જાણવાને તેઓ આતુર થઈ ગયા. લોકની અને દરબારીઓની અધિરાઈ જોઈ પૃથુરાજે ચંદ બારોટને તેની પાસે મોકલ્યો. ચંદે ભાટાઈ કરી ખ્વાજાને વશ કર્યો અને તેની મતલબ જાણી લીધી. ખ્વાજાએ તેને કહ્યું કે 'બેટા, આ બિંટુલી (અજમેર) ની જમીનમાં ઓલીઆ મરી ગયા છે માટે આ ભૂમિ અમારી છે. પૃથુરાજનો તેના ઉપર હક નથી માટે તમે રાજ્ય છોડી અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. ચંદે તેની બંદગી કરી કહ્યું કે અમને અજમેર છોડી જવાની ના નથી પરંતુ તેમ કરવાથી અમારી જગતમાં અપકીર્તિ થાય તેનું કેમ કરવું? ખ્વાજાએ ઉત્તર દીધું કે 'દેખ બેટા! મારૂં વચન છે કે આવતી કાલે પૃથુરાજની ઉપર દિલ્લીથી કાગળ આવશે અને તેને ત્યાંની ગાદી મળશે. જો કાલે કાગળ આવે તો મારૂં વચન ખરૂં છે એમ જાણી તમે ચાલ્યા જજો. આ બાબત કબુલ કરી ચંદ ઘેર ગયો અને બીજે દિવસે બનવા કાળ હોવાથી દિલ્લીના તુંવર રાજાનો એટલે પૃથુરાજના દાદાનો પત્ર આવ્યો કેઃ—

" स्वस्तिश्री अजमेरद्रोणदुरगं राजाधिपो राजनं
पुत्रीपुत्र पवित्रपंथयधनो छत्रीश वंशावनम् ।
मा वृद्धाय सुवृद्धततशरणं बद्रीनिमितं बनं
आभूमिय हयं गयं च सकलं संकल्पिता तर्पयम् ॥ "

આ પત્રથી ખ્વાજા ઉપર તેમને સર્વેને વિશ્વાસ આવ્યો. પૃથુરાજે અજમેર છોડી દિલ્લી જવાનો ઠરાવ કર્યો અને ખ્વાજાના પગમાં માથું મૂકી તેની દુવા માગી. પછી મુસલમાની રાજ્યકાળમાં તેની મહત્તા બહુ વધી. આજ પણ ત્યાં ખ્વાજા અને ઓલીઆ પીરોની દરઘાઓ છે અને લાખો મુસલમાનો દર વર્ષે ત્યાં હજ કરવા જાય છે. પૃથુરાજે પોતાની જન્મભૂમિ પીરોને સ્વાધીન કરી દિલ્લી જવાની તૈયારી કરી. લશ્કર રાણીઓ વગેરેને લઇ ખ્વાજાએ આપેલા મહુરતમાં તેણે અજ-

મેર છોડયું. અજમેરથી દિલ્લી જતાં માર્ગમાં તેને બે ઠેકાણેથી ધનની પ્રાપ્તિ થઈ. એક વાત એવી છે કે, માર્ગમાં એક પુત્તલિકા આવી જેના લલાટમાં લખેલું હતું કેઃ—

"शिरकटे धनसंग्रहे, शिरसज्जे धनजाय"

પૃથુરાજે કૈમાસને પૂછ્યું કે આનો અર્થ શો? તેણે ઉત્તર આપ્યો કે રાજાજી! એનો અર્થ બહુ માર્મિક છે. એમાં એવો બોધ છે કે જે માણસ શિરસટે કામ કરે છે તે ધન પ્રાપ્ત કરે છે અને જે તેની સંભાળ રાખી શણગાર સજે છે તે ધન હોય તોપણ ગુમાવે છે. ચંદ બારોટ દેવીનો વરદાયી હતો તેથી તેણે વચ્ચમાં પડી પૃથુરાજને કહ્યું કે કૈમાસ કહે છે એ અર્થ ખરો છે તથાપિ આ લેખમાં બે અર્થ છે અને મારા મત પ્રમાણે તો એમ છે કે જે માણસ આ પુત્તલિકાનું માથું કાપી નાંખશે તેને તેમાંથી ધન મળશે અને નહિ કાપે તેને કંઈ નહિ મળે. પૃથુરાજે તુરત તેનું માથું નીચે પડાવ્યું અને અંદર ધડમાં તપાસ કરાવી તો સોનાની પુષ્કળ મહોરો ભરેલી જણાઈ આવી તે લઈ લીધી. આગળ ચાલતાં વળી એક કંજુસ માણસ જેણે કરોડો રૂપિઆ સંગ્રહી રાખ્યા હતા તેની પાસેથી પણ પૃથુરાજને ધન મળ્યું. આ રીતે બે ઠેકાણેથી અઢળક ધન મેળવી તે દિલ્લી ગયો.

પ્રકરણ ૭ મું.

સંકીર્ણ વૃત્તાંત.

छप्पय.

अनंगपाळ घढ रचिय, मत्तज्यौतिसे उक्कलिय,
हुओ तौवर मति हिन, करिय किल्लीसो ढिल्लिय;
कहियव्यास जुगज्यौत, अगमआगममि जानु,
तौंवर फिर चौहान, होइ पुनि पुनि तुरकानु,
तुरकसे फिर मंडव धरह, ईक राज मही भोगवे,
नवलक्ष अंत अंतिम बरह, इक छत्र मही चकवे ॥ १ ॥

(चंदरास.)

મહાન્ વિક્રમના સમયથી ઇંદ્રપ્રસ્થમાં તુંવર રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા અને પૃથુરાજનો દાદો અનંગપાળ તેની પહેડીમાં ઓગણી-

સમો રાજા હતો. ઇંદ્રપ્રસ્થ પાંડવોના કાળનું હોવાથી ઘણું જીર્ણ થઈ ગયું હતું અને અનંગપાળને નવો કિલ્લો બંધાવી રાજધાની નગર વસાવવાની કીર્તિ લેવાનો ઉત્સાહ હતો, કારણ કે નામ રાખનાર તેને એકકે પુત્ર સંતાન ન હતું. અનંગપાળે નવી રાજધાનીનું નામ 'અનંગપાળવતી' રાખવાનો વિચાર કર્યો હતો પરન્તુ નવી નગરી તો એક આકસ્મિક પ્રસંગથી 'દિલ્લી' કહેવાઈ અને હાલ પણ તેનું તેજ નામ ચાલે છે.* દિલ્લી નામને માટે તથા તેની સ્થાપના સંબંધે પૃથુરાજ રાસામાં લખ્યું છે કે અનંગપાળે એક પ્રસિદ્ધ જ્યોતિષીને બોલાવી નવો ગઢ બાંધવાની જગ્યા પસંદ કરાવી અને તેણે શુભ મુહૂર્તમાં મોટી ધામધુમ સાથે સ્થાપનની ખીલી ઠોકી. દરબારીઓમાં કેટલાક મશ્કરીખોર હતા તેમણે જોશીની મશ્કરી કરી કહ્યું કે 'મહારાજ ! મહુરતીઆ ખીલી તમે ક્યાં ઠોકી ?' જોશીએ ઉત્તર આપ્યો કે 'મેં શેષનાગના માથા ઉપર ખીલી ઠોકી છે અને તે એવા પળ ચોઘડીઆમાં ઠોકાઈ છે કે તુંવર રાજાઓનું રાજ્ય પૃથ્વી ઉપર સુરજ અને ચંદ્ર તપે ત્યાં સુધી ચાલે.' મશ્કરાઓએ આ વાતને મશ્કરીમાં ઉડાવી અને રાજાને પણ શંકા થઈ કે આટલી નાનીશી ખીલી શેષનાગની ફેંણ ઉપર ક્યાંથી વાગે ? શંકાનું સમાધાન કરવા ક્રોધે ભરાયલા બ્રાહ્મણે પછી ઠોકેલી ખીલી હલાવીને બહાર ખેંચી કહાડી તો તેનું અણીઉં રુધિરથી ખરડાયલું જણાયું. આવો અદ્‌ભુત ચમત્કાર જોઈ ખાત મુહૂર્તના સમારંભમાં એકઠા થયેલા લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા. અનંગપાળ રાજાએ જોશીને નમી પડી ઘણી વિજ્ઞાપના કરી એની એજ ખીલી પાછી ઠોકાવી પરંતુ બ્રાહ્મણે કહ્યું કે 'તમને વિશ્વાસ આવ્યો નહિ અને વજ્રલેપ ઠોકાયલી ખીલી 'ઢીલી' કરાવી માટે આ નગરનું નામ 'ઢીલી પડશે અને તેની ગાદી ઉપર આવતા રાજાઓનાં રાજ્ય તોફાની પવનમાં સપડાયલા વહાણની માફક ડામાડોળ રહ્યા કરશે.' આવું ભવિષ્ય ભાખી રીસે

---

* ઘણાં નગરોની સ્થાપના સમ્બન્ધે આવી વાત ચાલે છે. જનપ્રચલિત વાતોમાંની આ વાત પણ રાસામાં પાછળથી ગોઠવી દીધેલી હોય તેવી છે. 'ઢીલ્લી' ઉપરથી દિલ્લી શબ્દ બને એ પણ બનવા જોગ છે.

ભરાયલો બ્રાહ્મણ દક્ષિણા લીધા વગર જ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને અનંગપાળે નગર વસાવ્યું.*

અનંગપાળ તુંવરને પેટ પુત્ર ન હતો પરંતુ બે કન્યાઓ હતી. મોટી કન્યા કનોજના રાઠોડને દીધી હતી અને જયચંદ્ર તેનો પુત્ર હતો. આ વખતે તે કનોજમાં રાજ્ય કરતો હતો. નાની અથવા બીજી કન્યા સોમેશ્વરને દીધી હતી તે વાંચનાર આગળ વાંચી ગયા છે. સોમેશ્વરના મરણ સમાચાર સાંભળ્યા પછી અનંગપાળને દુઃખથી ભરેલા આ સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય આવ્યો. બાકી રહેલી જિંદગી ચોથા આશ્રમમાં ગાળવાનો તેણે વિચાર કર્યો. પૃથુરાજની માતા કમળાદેવી નાની હોવાથી અનંગપાળને બહુ પ્રિય હતી અને ભાણેજમાં પણ તેને જયચંદ્ર કરતાં પૃથુરાજ ઉપર વધારે સ્નેહ હતો. વૃદ્ધ રાજાએ સ્નેહને લીધે પૃથુરાજને પોતાની ગાદી આપવાનો વિચાર કરી એક પત્ર લખી તેને દિલ્લી તેડાવ્યો હતો, વગેરે બાબત પણ આપણે આગલા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા છીએ. મોસાળ આવવા નીકળેલો પથુરાજ મોટી દોલત લઈ થોડા દિવસમાં દિલ્લી આવી પહોચ્યો અને અનંગપાળે પોતાના રાજ્યનું તેના હાથમાં જળ મૂકયું. રાજાએ મોટી ધામધુમથી દોહિત્રને ગાદીએ બેસાડી પોતે બદ્રિકાશ્રમનો માર્ગ લીધો અને પૃથુરાજ પછી મોટી સમૃદ્ધિવાળી મોસાળની ગાદી ભોગવવા લાગ્યો.

પૃથુરાજ મોજીલો અને શોખીન રાજા હતો. ભરતખંડના જુદા જુદા રાજાઓનાં અંતઃપુરમાં એના ગુણનાં શૌર્યનાં અને શોખનાં વખાણ થતાં અને ઘણીક રજપૂત કન્યાઓ એના ઉપર મરી ફીટતી હતી. જયચંદ્રને વાગ્દાનમાં અપાયલી દેવગિરિના રાજાની કુંવરી શશિવૃતાએ એક પત્ર લખી પૃથુરાજને પોતાનો અનુરાગ જણાવ્યો હતો, પરંતુ અનંગપાળના વાનપ્રસ્થ થતા સુધી તે પત્ર ખોરભે પડી રહ્યો હતો. શશિવૃતાએ લખેલો પત્ર ઓતપ્રોત પ્રીતિથી ભરેલો હતો અને પૃથુરાજ તેવી પ્રીતિનો ખરેખર જાણુ હતો એટલે તેને કન્યાની હોંશ પુરવાની ઉમેદ થઈ. જુવાન સામંતોએ તેને અનુમતિ આપી અને જેતસીની પુત્રીને

* હાલનું દિલ્લી વળી શાહજહાને જુના દિલ્લીની પાડોશમાં નવું વસાવેલું છે. શાહજહાને તેને શાહજહાનાબાદ નામ આપવાનો વિચાર રાખ્યો હતો.

આણે ગયા હતા તે જ સરદારો સાથે પછી તે દક્ષિણ તરફ ઉતરી પડ્યો. તે દેવગિરિ તરફ ગયાના સમાચાર જાણવામાં આવતાં દ્વેષથી ધુંધવાઈ રહેલા જયચંદ્રે એક સેના આપી પોતાના સામંતને શશિવૃતાને લઈ આવવા મોકલ્યો. જયચંદ્રનું લશ્કર દેવગિરિ પહોચતા પહેલાં પૃથુરાજ શશિવૃતાને લઈ વિન્ધ્યાટવીમાં પાછો ફર્યો એમ કહેવાની અત્ર કંઈ અગત્ય નથી. જયચંદ્રના લશ્કરે દેવગિરિને ઘેરો ઘાલ્યો. પરંતુ ત્યાંનો ગઢ એવો અજય્ય હતો કે, કેટલાક મહિનાઓ સુધી તેમનાથી અંદર જવાયું નહિ. જયચંદ્રે ઘેરો નહિ ઉઠાવવા વાસ્તે તાકીદ પત્ર લખેલો હોવાથી સેનાધિપતિ નગરમાં જતું અનાજ પાણી રોકી ત્યાં અડંગા નાંખી પડ્યો. દેવગિરિમાંના લોક મોંઘવારીથી હેરાન થવા માંડ્યા ત્યારે રાજાએ એક દૂત મોકલી જામાત્રની મદદ માગી. પૃથુરાજે દૂતને દિલ્હી મોકલી ચામુંડરાયને મોટું લશ્કર લઈ દેવગિરિ જવાનો અને તે વિજય મેળવી પાછો આવે ત્યાં સુધી પોતે વનવિહાર કરવાને સારૂં વિન્ધ્યાટવીમાં રહેવાનો છે માટે આપ્તજને ત્યાં આવવું એવો સંદેશો કહાવી મોકલ્યો.

દેવગિરિના રાજાની રૂપાળી કુંવરી શશિવૃતા ચડતી વયની નૃત્ય ગાન વાદ્ય અને ચિત્રકળાની જાણ હતી. તે કામશાસ્ત્ર ભણેલી અને વન ઉપવન નગર ગિરિ તથા ઋતુ ઋતુના વિહાર કેમ કરવા તેનું જ્ઞાન વરાવનારી સ્ત્રી હતી. પૃથુરાજ ઉપર તે અનુરક્ત હતી અને તેના સમાગમથી તેની હોંશ દ્વિગુણિત થઈ હતી. હાવ ભાવ કટાક્ષ વિલાસ પરિહાસ વચન અને સજીવ નિર્જીવ વિનીત પશુ પક્ષીની રમતો વગેરે રમવાના સ્ત્રીચાતુર્યથી તેણે થોડા જ દિવસમાં પૃથુરાજને પોતામાં ઘેલો કરી મૂકયો હતો અને તેની જ ઇચ્છાથી તે વિન્ધ્યાટવીમાં સુખભોગ ભોગવવા રહ્યો હતો. રાણી શશિવૃતાની દાસીઓ અને સેવકો સુખોપભોગનાં સાધન તૈયાર કરવામાં કુશળ હતાં એટલે રાજા રાણીને તેઓ મન ગમતા વિવિધ વિહારોમાં અનુકૂલ થઈ રહેતાં હતાં.

નદી નાળાં અને વનસ્પતિથી પૂર્ણ વિન્ધ્યગિરિના મધ્યભાગમાં આવેલા એક મનોહર પ્રદેશમાં તેમણે વિહારનગર વસાવ્યું હોય એવો ઠાઠમાઠ મચાવી દીધો હતો અને એ નિરંતર રમણીય ખીણની ઉત્તર અને

દક્ષિણ દિશામાં વિન્ધ્યશૃંખલાના ઉંચા ઉંચા પર્વતો અને પૂર્વ પશ્ચિમ તરફ ઘાડાં મોટાં જંગલો આવી રહેલાં હતાં. મધ્ય પ્રદેશ અથવા એ મોટા પહાડોની વચ્ચેનો ખીણ પ્રદેશ ઉત્તર તરફ ઢોળાવવાળો દક્ષિણમાં સપાટ અને પૂર્વ પશ્ચિમમાં મોટી નદીઓનાં જળને માર્ગ આપતી અઢારેભાર વનસ્પતિથી પરિપૂર્ણ હતો. નર્મદા નદીના સુંદર તટથી થોડેક દૂર કિનખાબના જુદા જુદા ઘણાક તંબુઓ નાખી દિલ્લીના રાજાએ વાસગૃહ બનાવરાવ્યાં હતાં અને આસપાસ હાથીઘોડાઓવાળા મોટા રસાલાનો વિંટ નાંખ્યો હતો. આ સ્થાનમાં રાજ્યનગરથી પણ વધારે રમણીય દેખાવ જોતાં રાજા નાના પ્રકારના ભોગ ભોગવતો હતો, એટલે ઇચ્છિનકુમારી વગેરે રાણીઓ તથા રાજ્યની ખટપટ તેના મનમાંથી દૂર થયાં હતાં. શિકાર ખેલવામાં, હાથી ઘોડાની શરતો કરવામાં, અને સેવકજનોને બક્ષીસો આપવામાં તેનો કેટલોક કાળ જવા ઉપરાંત ઘણો કાળ કામનાં સુખભોગમાં જતો હતો. જુદાં જુદાં વાદિત્રની સાથે થતી નૃત્યશાળાની મિજલસોમાં, સમય સમયના ગાનતાનમાં, શશિવૃતાની ચતુર સખીઓ સાથે થતી પરિહાસની ગોષ્ઠિઓમાં, બુદ્ધિબળની રમતો રમવામાં, કોઈવાર વિપરીત ક્રીડાથી ખિન્ન થયેલી પ્રિયાને પ્રસન્ન કરવામાં, કોઈવાર કૃત્રિમ પ્રણયકોપના પ્રશમનમાં, કોઈવાર શીખવી રાખેલી સારિકાઓનાં ક્રીડાની હારજીત માટે કહેવાયલાં વચનોથી રિસાયલી પ્રિયાને મનાવવામાં, કોઈવાર કુસુમના શયનમાં વિરામ લેતી પ્રિયાની નિદ્રાને બાધ કરી તેના તિરસ્કારને સહન કરવામાં, ઘણીવાર કામલોલુપ થઈ તેને શણગાર સજાવવામાં, કોઈવાર મધ્યાન્હ કાળે શીતળ અને એકાંત લતાગૃહોમાં બેસી ગોઠડી કરતાં કરતાં બાહ્યસંભોગનું મન ગમતું સુખ લેવામાં, કોઈવાર સામા આસન ઉપર પ્રિયાને બેસારી પોતાના અંકમાં પગ નંખાવી વિણા વગડાવતાં અને કામને ઉદ્દીપન કરે એવાં રસિક મધુર ગાયન ગવરાવવામાં, કોઈવાર સુરત શ્રમથી ખિન્ન થઈ ખોળામાં મસ્તક મૂકી સુતેલી પ્રિયાને વ્યજન કરવામાં, કોઈવાર મોહન ગૃહોમાં સંતાઈ જળવિહાર કરવામાં, અને કોઈવાર વાટિકાઓનાં વૃક્ષને ઓથે ભરાયલી પ્રિયાને શોધી કહાડી ખીલેલી ચંદનીમાં રાસ વિહારની રમત રમાડવામાં તેના સુખી દિવસો એક ક્ષણની માફક ટુંકા થઈ થઈને પસાર થઈજતા હતા.

પૃથુરાજ આ પ્રમાણે વિન્ધ્યાટવિમાં રમણુ કરતેા હતેા ત્યારે કનેાજ અને ગુજરાતના રાજાએા તેની વેતરણુના પત્રવ્યવહાર ચલાવતા હતા. સમાન સગાઈ હેાવા છતાં પેાતાને દિલ્લીનું રાજ્ય ન મળવાથી જયચન્દ્ર તેની ઉપર રેાષે ભરાયેા હતેા એટલામાં વળી તેને ધન પ્રાપ્તિ થયાના અને શશિવૃતાનું તેણે હરણુ કર્યાના સમાચાર મળ્યા. તેનેા ધુંધવાઈ રહેલેા દ્વેષાગ્નિ તેથી પ્રગટજ્વાળ થયેા અને ભીમદેવને તથા શહાબુદ્દીનને તેણે પૃથુરાજ ઉપર તેએા જો ચડાઈ કરે તેા મદત આપવાના પત્રેા લખ્યા. ગુર્જ્જરેશ્વરે અને સેામેશ્વરે પ્રથમ જેવી ભુલેા કરી હતી તેથી બહુ મેાટી અને ભયંકર ભુલેા આ વખતે જયચન્દ્રે કરી. શાહબુદ્દીનને આમંત્રી તેણે કાળને ઘર દેખાડવા જેવું કર્યું એમ કહીએ તેા પણુ ચાલે. ઘેારીને એ જ જોઈતું હતું. તેણે જયચન્દ્રના દૂતને ભારે સરપાવ આપી તેની માગણીનેા સ્વીકાર કર્યો અને આણી તરફ ભરતખંડની પડતી ભવિતવ્યતાએ જયચન્દ્રને વધારે દ્વેષ આવે એવેા બીજો પણ એક બનાવ બનાવ્યેા. દેવગિરિની પાછળ ઘેરેા નાંખી પડેલેા તેનેા સેનાધિપતિ પૃથુરાજના બળવાન સરદાર ચામુંડરાયથી પરાજિત થઈ પાછેા ફર્યો અને જયચન્દ્રની મેાટી સેનાને તથા તેના અતુલ બળ પરાક્રમને લાંછન લાગ્યું.

દેવગિરિના રાજાએ ચામુંડરાયનેા સારેા સત્કાર કરી પૃથુરાજને સારૂં મેાટી પહેરામણી આપી ધામધુમથી તેને વિદાય કર્યો. દાસ દાસીએા હાથી ઘેાડા રત્ન અને અનેક જાત જાતનાં દક્ષિણી કપડાં લઈ ચામુંડ-રાય વિન્ધ્યાટવિમાં પૃથુરાજના વિહાર-શિબિર-નગરમાં આવ્યેા. શશિ-વૃતાને પિતાની ઉદારતા માટે ગર્વ અને પૃથુરાજને માટે માન ઉત્પન્ન થયાં. સેવકજન આવા સારા સત્કારથી પ્રસન્ન થયાં. વિન્ધ્યાટવીમાં નગર વસી ગયું અને ભિલ્લલેાક ભય પામી તેમની સેવા કરવા ચાકરી લાગ્યા. પૃથુરાજે પેાતાના વિજયને અભિનંદવા સારૂ ઘણીજ ધામધુમ અને જંગલમાં મંગળ કરાવી શત્રુએાને વધારે ચીઢે ભરાવ્યા. દિલ્લીથી સરદાર પટાવત અને રાણીએા વિન્ધ્યાટવીમાં આવ્યાં અને વિજય તથા નવા વિવાહની ઉજાણીએા થવા માંડી. વિન્ધ્યાટવિના હાથીએાની માફક રાજાએ રાણીએા સાથે નિઃશંક થઇ આનન્દ અનુભવવા માંડ્યો એટ-

લામાં જયચન્દ્રની સૂચનાથી ઘોરી ખાલી પડેલા દિલ્લીના રાજ્ય ઉપર ચઢી આવ્યો.

પંજાબનું રાજધાની નગર લાહોર રાવી નદીના કિનારા ઉપર બાંધેલું ઘણું પ્રાચીન નગર છે. મહાન સિકંદર અથવા એલેકઝાંડરના વખત પહેલાંથી તે પંજાબનું પાટનગર છે. દિલ્લીના રાજાઓ પંજાબને જુદા રાજ્ય તરીકે નહિ પરંતુ તેના એક અંગ તરીકે સ્વતન્ત્ર રાખતા હતા. તુંવર રાજાઓ પંજાબનો કાર્યભાર કરવાને સુબા મોકલતા અને પૃથુરાજે પણ એ જ ક્રમ ચાલુ રાખ્યો હતો. આ વખતે લાહોરની સુબેદારી ચંદપુંડીર નામના એક બળવાન રજપૂત સરદારના હાથમાં હતી. દિલ્લી ઉપર ઉતરવાની ઘોરીની હિલચાલના સમાચાર મળતાં જ તેણે એક દૂતને વિન્ધ્યાટવી મોકલી પૃથુરાજને સમાચાર અપાવ્યા. હાથીઓના શિકારે જઈ આવી એકવાર રાજા જ્યારે સામંતોની સાથે બેઠો હતો ત્યારે ચંદપુંડીરના દૂતે આવી તેને શાહબુદ્દીનની ચડાઇના સમાચાર કહ્યા. પૃથુરાજે તાબડતોબ પંજાબ તરફ જવાનો વિચાર કર્યો અને સામંતોએ તેને અનુમતિ આપી. પ્રભાતમાં તંબુઓ ઉપાડવાનો હુકમ નીકળ્યો અને રાત્રિએ વાળુ કરી રાજા અન્તઃપુરમાં ગયો એટલામાં ચન્દપુંડીરનો બીજો દૂત આવ્યો અને તેણે કહ્યું કે ‘ મહારાજાધિરાજ ! ઘોરી પાદશાહ ચિનાબ નદીના સામા કિનારાથી સાત કોશ ઉપર આવી લાગ્યો છે અને આપના બહાદૂર સુબાએ તેની સામે જઈ યુદ્ધ મચાવ્યું છે પરન્તુ આપની મદતની ઘણી ઘણી જરૂર છે. ’ પૃથુરાજ તે રાતે સુતો નહિ. શૂરવીરને લડાઈની વાત કાને આવ્યા પછી શાની ઉંઘ આવે ? તરત તેણે રસાલાને પાછળ મૂકી સેનાની સાથે વિન્ધ્ય વન છોડયું. ચંદપુંડીરે ઘણી બહાદૂરીથી શાહની સામે ટક્કર લીધી તોપણ સુબાનું શું ગજું ? તેની સેનાને વિખેરી નાંખી શાહ આગળ વધ્યો પણ લાહોરથી પાંચ કોશ દક્ષિણે આવતાં આવતાં તો પૃથુરાજ તેની સામે જઈ ઉભો રહ્યો. અત્ર બેઉ સેના એક બીજાની સામસામે આવી પડી અને લડાઇની તૈયારીઓ થવા માંડી.

આ સમયે પૃથુરાજના સૈન્યમાં બે બળવાન સેનાની મુખ્ય હતા. તેમની વિશેષ હકીકત વાચકને જણાવવાની જરૂર છે. પહેલો બળવાન

સેનાની પૃથુરાજનો બનેવી અને ચિતોડનો રાજા રાણો સમરસિંહ હતો.[1] રાસામાં ચંદ બારોટે કરેલા તેના વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે તે મહાદેવના ગણ જેવો બધો ઠાઠ રાખતો હતો. માથે જટાજુટ અને અંગે રૂદ્રાક્ષનાં આભૂષણ રાખવા ઉપરાંત તે ત્રિશૂળ અને ભસ્મ પણ ધારણ કરતો હતો. તે કાળે રાજા જોગીંદ્રના સામાન્ય નામથી રજપૂતસ્થાનમાં ઓળખાતો હતો. સોમેશ્વરના મરણ પછી વિધવા રાણી કમળાદેવીએ પોતાના જમાઈને અજમેર તેડાવ્યો હતો અને જ્યારે પૃથુરાજ બિંટુલી છોડી દિલ્લી ગયો ત્યારે સમરસિંહ તેને મૂકવા ગયો હતો. માર્ગમાં મળેલું ધન પૃથુરાજે તેને આપવા માંડયું પરંતુ તેણે તે લીધું નહિ. પૃથુરાજને તે દિવસથી એના ઉપર અનન્ય પ્રીતિ થઈ હતી. બેઉ વચ્ચે મૈત્રી જેવો સંબંધ બંધાયો હતો. વિન્ધ્યાટવીમાંથી ઉપડી પંજાબ તરફ ઘોરી સામે જતાં પૃથુરાજ ચિતોડ જઈ તેને પોતાની સાથે લઈ ગયો હતો. બીજો લડવાઈઓ શાહબુદ્દીનનો પિત્રાઈ ભાઈ એક હુસેનખાન કરીને હતો. દક્ષિણની નૃત્ય કળા પ્રસિદ્ધ નાયકણીઓની જાતની એક ગણિકા નામે ચિત્રલેખા શાહબુદ્દિનના દરબારમાં હતી. શાહ તેની ઉપર રીઝો હતો અને બેગમોથી પણ જાદે લાડ તેને લડાવવામાં આવતાં. ગણિકાની બુદ્ધિ કામવશ હોવાથી અધમ અને અવિચારી હોય છે. તે પ્રમાણે ચિત્રલેખા શાહનું એટલું બધું માન છતાં હુસેનખાનની સાથે યારીમાં પડી અને શાહે જ્યારે તેને ઠપકો દીધો ત્યારે તે બેઉ જણ દિલ્લી નાસી આવી પૃથુરાજને આશ્રયે રહ્યાં. ઘોરીએ દિલ્લીના રાજા ઉપર પેગામ મોકલી પોતાનાં ગુન્હેગારને માગ્યાં પરંતુ શરણાગતને નહિ આપવાની રજપૂતોની હઠને લઈ પૃથુરાજે ઘોરીના માગણી તુચ્છકારી કહાડી. આ બનાવથી તેને પૃથુરાજ ઉપર કોપ ચડ્યો હતો એ પણ આ ચડાઈનું એક મુખ્ય કારણ કહેવાય છે. હુસેનખાન પૃથુરાજની વતી પોતાના ભાઈની સામે લડવાને આ વખતે હિંદુ સેનામાં સામેલ થયો હતો અને ચિત્રલેખા વિજોગના ભયે તેની સાથે રહી હતી.

---

૧ રાસામાં સમરસિંહને પૃથુરાજનો બનેવી કહ્યો છે પરંતુ ચિતોડના શૂરવીર રાજાઓની વંશાવલિ પ્રમાણે તો સમરસિંહ પૃથુરાજ પછી સો વર્ષે થયેલો છે. ઇતિહાસની રીતે આ વાત ખોટી ઠરે તો પણ વાર્તાના પ્રસંગે તેને ઉડાવી દેવી તે ઠીક નથી.

લડાઈને પહેલે દિવસે રાતે પૃથુરાજે સેનાધિપતિની નિમણુક કરવા માટે સભા બોલાવી હતી અને પૃથુરાજનો કાકો શ્રીકૃષ્ણનો ભક્ત કન્હ ચૌહાણ તેનો મોટો સાળો અને દિવાન કૈમાસ દહિમો, નાનો સાળો દેવીભક્ત બળવાન્ ચામુંડરાય રામરાય ગુજ્જર ધીરપુંડીર લોહારનો સુઓ ચંદપુંડીર જેતપવાર રામકાકી જામ જાદવ બળિભદ્ર કુરંભદેવ આતવાય ચૌહાણ લંગરીરાય ગોવિંદરાય ગેહલોટ હાહુલીરાય શત્રુને કંપાવનાર હમીર સારંગદેવ દિલ્લીનો કોટવાળ અને જમીનદાર તુંવર પહાડજી સોરઠવાળો આજાનબાહુ લોહાણો સિદ્ધ પરમાર નિઠુરરાય કનક ચૌહાણ સંજમરાય અને પૃથુરાજનો માનિતો રાજકવિ ચંદ બરદાયી તથા ચિતોડનો બળવાન રાજા સમરસિંહ વગેરે સરદારો રાજાઓ અને સામંતો તેમાં હાજર થયા હતા. સભા ભરાયા પછી ચંદ બારોટ ઉભો થયો અને ચિતોડના રાણા સમરસિંહના પૂર્વજોનાં વખાણ કર્યા પછી પૃથુરાજને સંબોધી બોલ્યો કેઃ—

छप्पय.

प्रथम अंग बल होई, द्विते अभ्यासछत्रको,
तृतीय सबभोग सदा, चतुर्थ मदहरनछत्रुको;
पंचमे सबछल जाने, खटको भोजनभूले,
सप्त संधिविग्रहकाम, अष्टमे नचित्त चूके;
नवे निडर चल जाय सीत, घाम सम कर भमे,
कवि चंद कहत पिथिराज राजन्, यहि गुन क्षत्रिय धर्ममे ॥

ક્ષત્રિયના દશ ધર્મ રાણાજીમાં છે માટે સેનાનું આધિપત્ય તેમને આપવું ઘટે છે. રાણાજીના બાહુ મ્લેચ્છવનને સ્વચ્છ કરવા સમર્થ છે માટે આ ટાંણે તેમને સેનાધિપતિના પદ ઉપર યોજો અને આવેલા શત્રુનો ગર્વ ઉતારો. રાજાના કાકા કણ ચૌહાણે ચંદ બારોટને અનુમોદન આપ્યું અને આખી સભાએ એક મને રાણાજીનો જય જયકાર બોલાવ્યો. ભાટોએ કવિઓએ અને શૂરવીરોએ પુષ્પોથી સમરસિંહને વધાવી લીધા પછી જુવાન રાજાએ ઉભા થઈ રાણાજીના કંઠમાં રણમાળા પહેરાવી. તોપોના બહાર થયા અને રજપૂતોમાં વીરરસ ઉછળી રહ્યો. સમરસિંહે રાજાનો અને રજપૂતોનો ઉપકાર માની પ્રભાતે લડવાના ક્રમની તથા વ્યૂહ રચનાની ગોઠવણ કરી ત્યાર પછી સભા વિસર્જન થઈ.

ઉગતે વહાણે હિંદુ મુસલમાનો વચ્ચે લડાઈ ચાલુ થઈ. રાણા સમરસિંહે મુસલમાનોની સામે શ્યેનવ્યૂહની* રચના કરી ચંચુપ્રાંત ઉપર ચંદપુંડીર વામ પક્ષ પ્રાંત ઉપર હુસેનખાન અને દક્ષિણ પક્ષ પ્રાંત ઉપર રામરાજાને રાખ્યા. આખો દિવસ લડાઈ ચાલી પરંતુ ઘોરીથી સમરસિંહે ગોઠવેલો શ્યેનવ્યૂહ ભેદી શકાયો નહિ અને ચંચુપ્રાંત ઉપરના રાણાના કવાયતી લશ્કરના પ્રસરણ આકુંચન યાન પ્રયાણ સમુસ્થાન અને લુંઠન વગેરે યુદ્ધના વિવિધ ક્રમ પ્રમાણે મારો ચાલતાં ઘણા યવનો તેમની સામે ટકી શક્યા નહિ. જેત પવાર અને ચામુંડરાયની સામે ઘોરીના તાતારખાન અને મુખ્તરૂખાન નામના સરદારોએ ટક્કર લીધી. રજપૂત જેમ પાછા હઠ્યા નહિ તેમ મુસલમાનો પણ ડગમગ્યા નહિ. ઘોરીના અને પૃથુના ઘણા અનિકપતિઓ રણમાં પડ્યા અને દારુણ સંગ્રામથી ઉડેલા રૂધિરથી આરક્ત થયો તેવો સૂર્ય નારાયણ ઉગ્યો અને આથમ્યો પણ વીરપુરૂષોનો વીરરસ ઓછો થયો નહિ. દિવસ રજથી ધુસર થઈ રહ્યો હતો પરંતુ સૂર્ય અસ્ત થતાં અંધારૂં થયું એટલે રણકોવિદ રાણાજીએ અંધારે થતા અસત્ય યુદ્ધને યુદ્ધનિવર્તક વાદિત્ર વગડાવી બંધ પડાવ્યું. કોઈ હાર્યું પણ નહિ અને કોઈ જીત્યું નહિ છતાં અનેક માણસો અને પ્રાણીઓના પ્રાણ ગયા.

લડાઈ બંધ રહી અને મુસલમાનો પોતાની છાવણીમાં ગયા. રજપૂતોએ કમ્મર છોડી રાતે દાતણ કર્યાં અને રાણાએ તથા પૃથુરાજે વીરગતિને પામેલા સરદારોનાં શબ મંગાવી તેમને અગ્નિસંસ્કાર કરાવરાવ્યો. મૃતમાંસભક્ષક શિયાળવાં અને રાત્રિચર પક્ષીઓએ રણભૂમિમાં ઉતરી પડી મનુષ્યનું માંસ ખાતાં ધમાલ કરી મૂકી. મોડી રાતે બેઉ છાવણીઓમાં શાંતિ થઈ ત્યારે અઘોર મંત્ર સાધકોએ રણમાં ફરી ફરીને અરધા જીવતા માણસોને શ્મશાન તરફ ખેંચી લીધા. પ્રભાતે રાતુ ઝાકળ પડયું અને સવાર

---

* જ્યારે સામે અને બાજુએ એમ બેઉ ભાગ ઉપર શત્રુનું જોર હોય ત્યારે શ્યેનવ્યૂહ રચવો એવો યુદ્ધકલા શાસ્ત્રનો નિયમ છે. શ્યેનવ્યૂહની રચના માટે કહ્યું છે કે-**सूक्ष्मग्रीवं मध्यपुच्छं स्थूलपक्षं तु पंक्तितः बृहत्पक्षं मध्यगलपुच्छं श्येनंमुखेतनु** ચંચુએ પાતળો મધ્યે પુંછવાળો પાંખોએ મોટો અને ગળે ભારે એવો શ્યેનવ્યૂહ રચવો.

થતાં વાંત જ સૈનિકો પાછા લડવાને તૈયાર થયા. બીજે દિવસ પણ એવો જ ભયંકર ગયો પરંતુ કોઇ હાર્યું જીત્યું નહિ એટલે ત્રિજે દિવસે ઘોરી પોતે રણે ચડ્યો.. તે દિવસે બહુ તુમુલ રણસંગ્રામ થયો. શાહબુદ્દીન પૃથુરાજને મારવા અને રજપૂત વીરો તેને મારવા પ્રાણ નાંખી દઇ લડ્યા. તાતારખાને ત્રિજે પહોરે હુસેનખાનની ટુકડી ઉપર હલ્લો કરી તેને માર્યો અને બીજી તરફ ઘોરીના ચોસઠ સરદારોનો ઘાણ કહાડી નાંખી ચામુંડરાયે શાહને જીવતો પકડી લીધો કે તરત રજપૂત સેનાએ આકાશને પુરી નાંખે તેવો જયઘોષ કર્યો અને શાહ કેદ પકડાતાં મુસલમાની લશ્કર રણ છોડી નાસી ગયું.

ઘોરી શાહને જીવતો પકડી લઈ પૃથુરાજની સેના છાવણીમાં આવી ત્યારે હુસેનખાનના મરણ સમાચાર સાંભળી ચિત્રલેખાને ઘણું દુઃખ થયું. હુસેનખાન ઉપરનો તેનો પ્રેમ અવર્ણનીય હતો. તેને સત ચડ્યા જેવું થયું. આતુર ચહેરે તે ચૌહાણ પાસે ગઈ. શોકથી તેના મુખ ઉપર લાલી આવી ગઈ હતી, રૂધિર ચડી આવવાથી આંખો તેજદાર થઈ ચળકી રહી હતી. નિતંબનું ગોપન કરતા હોય તેવા કાળા ભમ્મર જેવા કેશ વિખરાઇ ગયા હતા અને અંગ કમ્પતાં હતાં. રાજાની પાસે આવી ધુંટણીએ પડી તેણે 'કહ્યું કે—' મહારાજ! તમારો જય થાઓ! મને સત ચડ્યું છે માટે રણમાંથી હુસેનખાનનું શબ મગાવી આપોઃ ઝટ કરો મારે અને મારા સ્વામીને છેટું પડે છે. અપ્સરાઓ વરમાળ આરોપે નહિ તે પહેલાં હું મારા પ્રેમી કંથને જઈ મળવા ધારૂં છું, સત્વર મારે બળી મરવાની ચીતા તૈયાર કરાવરાવો.' પૃથુરાજે માણસો મોકલી હુસેનખાનનું શબ મંગાવી તેને સ્વાધીન કર્યું અને તે હલકી જાતની હોવા છતાં ખરા પ્રેમની જાણનાર હિંદવાણી ઘોરીના પિતરાઈ ભાઈની પાછળ બળી મુઈ. રજપૂતોમાં તેનાં વખાણ થયાં અને પૃથુરાજ તથા રાણો સમરસિંહ ચિત્રલેખાના પ્રેમને ધન્યવાદ દેતા શાહબુદ્દીનને લઈ મોટા વિજયાનંદથી દિલ્લી આવ્યા.

પૃથુરાજના પાછા ફર્યા પછી ઘોરીના મુખ્ય સરદાર તાતારખાને દોદશ નાસી ગયેલા લસ્કરને એકઠું કરી સરહદ ઉપર જઈ છાવણી નાંખી. પૃથુરાજની સાથે શાહના છૂટકારા માટે તેણે સંદેશા ચલા-

વવા માંડ્યા. એ ત્રણ વાર વિષ્ટિ થઈ ત્યાં સુધી તો ચૌહાણે લક્ષ આપ્યું નહિ પરન્તુ તે પછી નિરંતરની આજીજીએ હિંદુના કોમળ હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન કરી. બ્રાહ્મણ કાર્યભારીએ શત્રુને ન છોડવા માટે ઘણું સરસ વ્યાખ્યાન આપી દરબારીઓનો મત ફેરવી નાંખ્યો. 'રોગ શત્રુ અને અગ્નિ એ એવા છે કે પુનઃ પુનઃ ઉભા થાય છે માટે દાંતમાં આવેલા શત્રુને જીવતો છોડી મૂકવો નહિ' એમ સભાળાઓના મનમાં આવ્યું પરંતુ ઉદાર ચરિતવાળા ચૌહાણના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલી દયાએ આખરે કેટલાક ઉત્તમ ઘોડા સાઠ હાથી શિરાજમાં બનેલી ઉત્તમ ભરતની વીશ સેતરંજીઓ અને ઘણોક રોકડ દંડ લઈ તેણે શાહને બંધન મુક્ત કર્યો. એક માસ અને ત્રણ દિવસ સુધી દિલ્લીના બંદીખાનામાં રહી શાહબુદ્દીન છેવટ આર્યપ્રજાની ઉદાર વૃત્તિને લીધે અને પૃથુરાજની પડતીના જોરે મરણના મુખમાંથી છુટી કાબુલ તરફ ગયો. આ અને આવા જ જેવા બીજા ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ દાખલાઓ આર્યપ્રજા બીજી કોઈ પણ પ્રજાના કરતાં વધારે દયાળુ અને મોટા મનની છે એમ સિદ્ધ કરી આપે છે.

પ્રકરણ ૮ મું.

પદ્માવતી.

"પોપટડા પિંજર તારું રે, સરસ ઘડાવીશ સોનાનું,
જ્યાં જીવણજી છે મારા રે, જીવન જઈ કે'જે છાનું."

[દલપતરામ.]

કાલિંદીના કિનારા ઉપર દિલ્લી નગર આકાળે ભરતખંડમાં એક રમણીય નગર હતું. પંજાબ બ્રહ્માવર્ત અને ગંગા યમુનાની વચ્ચેના રસકસ પૂર્ણ પ્રદેશની અઢળક ઉપજ ઉપરાંત હીરા માણેક અને પન્નાની ખાણોથી દિલ્લીના રાજાની સમૃદ્ધિ કુબેરની લક્ષ્મી સાથે સરખાવાતી હતી. નગરમાં મોટા મોટા વેપારીઓ અને સામંતોના આકાશને અડતા હોય તેવા મનોહર ઉંચા મહેલો અને ધવળ આરસપહાણનાં દેવાલયોની

ખોટ ન હતી. કૃષ્ણજનને પ્રિય યમુનાનાને સુંદર આલોક ઉપર પડતાં છજાં અટારીઓ અને શરજ્જ્યોત્સ્નાવાળા આકાશનું સાદશ્ય કરે એવી વિશાળ અગાશીઓવાળો રાજમહેલ પ્રાચીન શિલ્પશાસ્ત્રના ધોરણે યમુનાના તટ ઉપર બાંધેલો હતો. જુવાન અને મોજીલા રાજાના અમલથી તેની શોભામાં ઘણો વધારો થયો હતો. દેવડી ઉપર નિરંતર નાના પ્રકારનાં વાદિત્ર વાગ્યા જ કરતાં હતાં. રુપાની સાંકળે બાંધેલા મદમત્ત હસ્તીઓ રાજમહેલના આંગણામાં હમેશ ઝુલ્યા કરતા હતા અને બીજો વૈભવ પણ તેવો જ મનોહર હતો. મહારાણી ઇચ્છનકુમારી દેવી શશિવૃતા અને દેવી ચંપકવતીથી મોટા રાજમહેલનાં અંતઃપુર નિરંતર દીવાઓની છટાથી ઝળાંઝળાં થઈ રહેતાં હતાં. લોક સુખી અને વૈભવસંપન્ન હતા. ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધાવાળા ક્ષત્રિયો અને વૈશ્યોથી બ્રાહ્મણનું સન્માન થતું. ચોરી ચાડી અનીતિ તથા લુચ્ચાઈને દેશપાર કર્યાં હોય તેમ સર્વત્ર નિર્બાધિત ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષના પુરુષાર્થો જ ચાલી રહેતા હતા.

પૃથ્વીને દોહોનાર પ્રાચીન પૃથુરાજાની આપણા નાયકને કવિઓ ઉપમાઓ આપતા હતા અને ખરેખર પૃથુરાજ ચૌહાણનો વૈભવ પણ તેવો જ હતો. સર્વે લોક સુખી અને પ્રસન્ન હતા, પરંતુ વૃદ્ધ રાજાના મળતીઆઓનું માન જુવાન સરદારોની ધાલમેલમાં ઓછું થયું હતું. નવા અને ઉછરતા સરદારોની લાગવગ તેમનાથી જોઈને જીરવાતી નહિ અને 'રાજા પ્રજાના સુખને માટે લક્ષ આપતો નથી' એવી વાતો તેઓ પ્રજામાં ચલાવતા હતા. જગતમાં સારા અને ખોટા બેઉ જાતના માણસો હોય છે. ખોટા અને બીજાની વૃદ્ધિને ન જોઈ શકે એવા અદેખા માણસોએ અદેખાઈની લાગણી લોકમાં વધારી દીધી અને જુવાન સામંતોના જાણવામાં આવવા છતાં લોક લાગણીની બેાગજોગે તેમનાથી પણ ઉપેક્ષા થઈ. ગમે તેવા સારા રાજ્યમાં પણ સઘળાને ન્યાય મળતો નથી. એના ઝઘડામાં એક જણ તો હમેશ હારે જ અને હાર્યો તે તરવારની ધાર જેવા ન્યાયને પણ અન્યાય કહે એ પણ સ્વાભાવિક જ છે. જે જે લોકને એમ થયું તે સઉ પૃથુરાજ વિરૂદ્ધ ચાલતી લોક લાગણીમાં સામેલ થયા અને દુષ્ટોની શીખવણીથી કેટલાક ફરિયાદ લઈ વૃદ્ધ રાજા અનંગપાળને મળવા બદ્રિકાશ્રમ તરફ દોડી ગયા.

એકવાર સાંજને વખતે ચૌહાણુ રાય મુંછ ઉપર હાથ ફેરવતો ફેરવતો યમુનાના તટ ઉપરથી જતાં આવતાં માણુસો પક્ષીઓ અને પ્રાણીઓને જોતો પોતાના રંગમહેલના છજામાં બેઠો હતો. તે એકલો બેઠો બેઠો મનમાં ઘોરી પાદશાહ સંબંધી વિચાર કરતો હતો.* તેના મુખમાંથી નીકળતો હુકમ ઉઠાવી લેવાને એક ખવાસણુ દૂર બારણુાને અઢેલી તેની તરફ કાન રાખી ઉભી રહી હતી. સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો હતો. યમુનામાં સ્નાન કરી સંધ્યા કરનારા બ્રાહ્મણો કિનારા ઉપર એકઠા થતા હતા, ગાયોનાં વૃન્દ જળપાન કરી હુંકાર કરતાં વત્સ ઉપરના પ્રેમને લીધે ધસમસ્યાં નગર તરફ જતાં હતાં અને દિશાઓમાંથી પક્ષીઓનાં ટોળેટોળાં ઉડી આવી સામા કિનારા ઉપરની વાડીઓનાં ઘટાદાર વૃક્ષોમાં સમાઇ જતાં હતાં. એક પછી એક પક્ષીઓનાં ટોળાં જતાં હતાં તેમાંનાં કેટલાંક પક્ષી મહેલના છજામાં વિશ્રાંતિ લેવાને પણુ ક્વચિત બેસતાં હતાં. રાજા તેમના સામું જોતો, હસતો અને પક્ષીઓના કિલકાર સાંભળી પ્રસન્ન થતો હતો. એટલામાં એક સુંદર પોપટ આવી તેની સામેના છજાના સળીઆ ઉપર બેઠો. તે હુડો કે જંગલી પોપટ ન હતો. તેના પગમાં ચુનીઓ જડેલી ઝીણી કાંકરીઓવાળી રુપાની વિંટીઓ હતી અને કંઠમાં સુનેરી રેશમી દોરાથી બાંધેલો નાજુક ભૂર્જપત્ર ઉપર લખેલો એક પત્ર હતો. રાજા તેના સામું જોઇ કંઇક બોલવા જતો હતો એટલામાં જમણો પગ ઉંચો કરી વિનયપૂર્વક મસ્તક નીચું નમાવી તે પોપટ જ મધુર માનવ ભાષામાં બોલ્યો કે, “ આપ જ, હું ધારૂં છું કે જગત ઉપર પ્રસરેલી મોટી કીર્તિના બીજરૂપ ક્ષત્રિયોના ચૂડામણિરૂપ અને ચૌહાણુ વંશના તેજસ્વી દીપકરૂપ ચૌહાણુ રાય–પૃથુરાજ હશો. પક્ષીના અવિનયને માટે ક્ષમા ચાહું છું. ’ રાજા તેનાં વચન સાંભળી પ્રસન્ન થયો અને બોલ્યો કે ‘ હા તે જ હું. ’ એ વચન સાંભળતાં વાંત જ પોપટ સળીઆ ઉપરથી ઉડી પણુછનાં આંટણુથી શોભતા ચૌહાણુના હાથ ઉપર જઈ બેઠો અને બોલ્યો કે, ‘ મહારાજ ! આપના ઉપર મોહી પડેલી એક રાજકન્યાની પ્રેમપત્રિકા મારા કંઠમાં છે તે છોડી લઈ વાંચો, અને પછી

* શત્રુને યાદ કરતા રહેવું એવી રાજનીતિ છે. એક કવિ કહે છે કે—

अरि समरनमें तीन गुन, बुद्धि पराक्रम धीर.



ચિત્રકારઃ રા. ર. મ. રાવળ.] પોપટ ચૌહાણના હાથ ઉપર જઈ બેઠો. [પૃષ્ઠ ૮૨.

વધારે હકીકત માટે મને પૂછો.' રાજાએ તેના કંઠમાંથી પેલી પત્રિકા છો.ી લઈ ઉકેલી તો તેમાં સોનેરી અક્ષરોએ નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:—

"ચૌહાણ ચૂડામણિ! પ્રિય પ્રાણ પૃથુરાજની પવિત્ર સેવામાં પ્રતિ-સ મુદ્રશિખરથી લી. આપની દાસી થવાને તલસી રહેલી પદ્માવતીના સ: ષ્ટાંગ દંડવત્પ્રણામ. વિશેષ વિનન્તિ એ છે જે, આપના યશની સુગંધી જગતમાં ફેલાય છે. આ દાસી એ સુવાસથી આપની સુવાસણ થવા તલસી રહી છે. મારો પ્રેમ ચતુર પોપટ આપને વિદિત કરશે. પાંખો હોય તો ઉડી આવું એવી તાલાવેલી મને લાગી રહી છે, પરન્તુ શું કરૂં? પરિચય નથી એટલે વધારે લખતાં પણ ફાવતું નથી. પ્રાણેશ, પૃથુરાજ! હવે વ્હેલા વ્હેલા મારી વ્હારે આવજો. મારાથી મારનું મારણ સહન થતું નથી. આ પત્ર વાંચી નહિ આવો તો અબળા શું કરશે તે આપ જ વિચારી જોજો. વળી—

दुहो.

'पंच्छी हाऊ तो जड चलु, घडी न राखुं धीर;
पज पल प्रतीम सांभरे, घट घट लागत तीर.'

લી. તમારી ગુણાનુરક્તા
પદ્માવતીના પ્રણામ,"

પત્ર વાંચી રહી પૃથુરાજે પોપટના સામું જોયું એટલે તે બોલ્યો કે, 'મહારાજ! સમુદ્રશિખર નામે એક અલૌકિક નગર છે તે તો આપ જાણતા હશો. એ નગરમાં યાદવ વંશના ભૂષણરૂપ વિજયશ્વર નામે એક રાજા રાજ્ય કરે છે. સંતાનમાં તેને વૃદ્ધ વયે માત્ર એક પુત્રીજ થયેલી છે અને તે આપના ઉપર ગુણાનુરક્ત છે. પ્રધાનનું બળ રાજ્યમાં વધારે છે અને તે પદ્માવતીને તેના સંબંધવાળા રાજકુંવરો સાથે પરણા-વવાની તજવીજ કરે છે. પદ્માવતીને આપની એવી રઢ લાગી છે કે, વૃદ્ધ રાજમાતાના અનુનયે જ તે દિવસમાં એક વાર ભોજન કરે છે. તમારા સંબન્ધી વાર્તા કરનારી સખિઓમાં બેસી તમારાં જ ગુણકીર્તન કરતાં કરતાં તે ઉઘાડી આંખે રાત્રિઓ ગાળે છે. ચિત્રશાળામાં તમારાં જ ચિત્ર ચીત-રાય છે, નૃત્યશાળામાં તમારા વિહારનાં જ વર્ણનવાળા નાચ થાય છે અને

ટુંકામાં કહું તો ત્યાં નિરંતર તમારા નામની જ જપમાળાઓ જપાય છે. અમાત્યના આગ્રહને રાજાથી પાછો ઠેલાતો નથી અને પદ્માવતીને પરણાવાતી પણ નથી. કન્યાકાળ જતો રહેવાથી રાજમાતા ઉદાસ રહે છે, સખીઓ ચિંતા કરે છે અને રાજકુંવરો ઉપરાઉપરી માગાં મોકલે છે. આ સઘળી વાતો એને ગમતી નથી અને શિશિર ઋતુમાં જેમ પદ્મિની શોષાય તેમ પરિજનમાં ચાલતી તમારા નામ સિવાયની બીજી વાતોથી દેવી પદ્માવતી નિરંતર શોષાઈ જાય છે. અમાત્યથી આપને નાળીએર મોકલવાની ના કહેવાતી નથી, પરંતુ વૃદ્ધ રાજાને ‘ તે પાછું ફરશે ’ એમ સમજાવી મોકલાવવા દેતો નથી. સ્ત્રીઓના અનુરાગના આપ જાણ છો એટલે અતિ વિસ્તાર કરી આપને કંટાળો ન આપતાં માત્ર એટલું જ કહીશ કે, આપ એને સુહાગણ રાણી બનાવી એના મનના મનોરથ પુરો. આપણાં શાસ્ત્રોમાં પણ સ્ત્રીની માગણી પાછી ન ઠેલવાનું ભગવાન્ ઇંદ્રે કહેલું છે એ આપને યાદ આપવાની પણ મને અગત્ય નથી’ પોપટનું ભાષણ સાંભળી પૃથુરાજના હૃદયમાં પ્રેમનો ઝરો વહેવા લાગ્યો. ‘ પ્યારી પદ્માવતીના પોપટ ! તું ચિંતા કરીશ માં, કાલે સવારે જ હું તેને પરણવાની સ્વારીએ ચઢીશ. ’ ખવાસણને બોલાવી તેને પછી અંતઃપુરમાં મોકલાવ્યો.

પોપટને મોકલાવ્યા પછી પૃથુરાજે પુનઃ પેલી પ્રેમપત્રિકા ઉકેલીને વાંચી. મોતીના દાણા જેવા અક્ષરે પદ્માવતીનાં રૂપગુણને માટે તર્ક કરાવ્યા અને રાજા તેને પરણવા જવાની કેવી રીતે તૈયારી કરવી તે સંબંધી વિચાર કરવામાં પડ્યો. થોડી વારે કંચુકીએ આવી વિનયપૂર્વક નમન કરીને કહ્યું કે ‘મહારાજ ! બદ્રિકાશ્રમથી સુમંત પ્રધાન પધાર્યા છે અને સભામંડપના ઓરડામાં આવી આપનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છાથી બેઠા છે. જે આજ્ઞા હોય તે વિદિત કરૂં.’ ‘ ચાલો હું આવું છું. ’ એમ કહી પૃથુરાજ રાવડીમાંથી ઉઠી સભાગૃહમાં ગયો. સુમંતે પૃથુરાજને અને પૃથુરાજે સુમંતને માન આપ્યાં અને બેઉ જણ સાથે સાથે એક સુંદર મંચ ઉપર બેઠા. પ્રથમ પૃથુરાજે પોતાના દાદા દાદીના સમાચાર પૂછ્યા, પછી કેટલીક આડ વાતો થયા કેડે સુમંતે વાત ઉપાડી રાજાને કહ્યું કે ‘ મહારાજ ! અનંગપાળે તમને કેટલીક શીખ દેવા મને આજ

અહીં મોકલ્યો છે અને તે એ છે કે, વૃદ્ધ રાજાની પ્રજાનાં મન કોઈ પણ રીતે દુભાય તેમ થવું જોઈએ નહિ. દિલ્લીના કેટલાક લોક તમારે માટે ફરીઆદ કરતા બદ્રિકાશ્રમમાં આવ્યા હતા. તેઓ મહારાજ અનંગપાળને તમારા તરફથી થતી પ્રજાની ખરાબી વિષેની વાતો મોકલાવે છે. તમારા જુવાન સામંતો વૃદ્ધ અને ડહાયા ઘણાક જુના કાર્યભારીઓનાં અપમાન કરે છે, લોકને ન્યાય મળતો નથી અને ઘણાઓ તમારા સુધી ફરીઆદ આણી શકતા નથી. આવી ફરીઆદો ઘણા દિવસથી આવ્યા કરતી હતી પરંતુ હમણાં તેમાં વધારો થયો છે અને નિરંતરના પ્રજાના આગ્રહથી મહારાજ અનંગપાળે મને અત્રે મોકલ્યો છે. તેમણે કહાવ્યું છે કે, કુમાર પૃથુરાજને તમે શીખ દેજો અને એકવાર મને મળી જવાનું કહેજો.' સુમંતનાં વચન સાંભળી પૃથુરાજને બહુ ખોટું લાગ્યું, તે પોતાની પ્રજાનું પાલન કરવામાં લક્ષ આપતો હતો તેમ છતાં સ્વાર્થી લોકના કહેવાથી અનંગપાળે તેને આવો ઠપકો કહાવ્યો તે, તેના જુવાન લોહીથી સાંખી શકાયો નહિ. તેના મનમાં એવો પણ સંશય આવ્યો કે કદાપિ જયચંદ્ર રાજાને ભંભેર્યા હશે, તેથી સુમંતને તેણે ઉત્તર આપ્યો કે 'પ્રધાનજી! અનંપાળે હવે પ્રજાની વાતો સાંભળવી જોઈએ નહિ. તેમણે સંસારની ખટપટરૂપી મહા ઝાળને નાંખી દીધી છે માટે હવે તો તેમણે કોઈનું કંઈ પણ ન સાંભળતાં તપશ્ચરણમાં જ મન ઘાલવું જોઈએ. જે પ્રજા પ્રથમ અનંગપાળની હતી તે હવે મારી છે અને મારે તેને કેવી રીતે પાળવી તે હું સમજું છું. મને વધારે કહેવાનો રાજાને હવે અધિકાર નથી. જે આશ્રમને તેમણે હાલ અંગીકાર કર્યો છે તેમાં એમને રાજાનું અભિમાન રાખવું જોઈએ નહિ. ઘોરી જેવો શત્રુ માથે ગાજે છે તેવા વખતમાં દિલ્લીના રાજ્યને સુનું મૂકી બદ્રિકાશ્રમ આવવું એ મને ઠીક લાગતું નથી માટે આપ જ મારી વતી દાદાજીના ચરણકમળમાં સાષ્ટાંગદંડવત પ્રણામ કહી મેં આપને કહ્યું તેવી રીતે સમજાવજો.' સુમંતના મનમાં પણ પૃથુરાજને માટે સારા વિચાર ન હતા. તે રાજાનું ભાષણ સાંભળી શાંત પડી ગયો અને અક્ષરે બોલ્યાચાલ્યા વગર સલામ કરી ત્યાંથી ઉઠીને ચાલી નીકળ્યો. સુમંત ગયો તે પછી રાજા પદ્માવતીના વિચારમાં પડયો. તેણે ચન્દ બારોટ અને રામરાય ગુર્જ્જરને બોલાવી આઠ હજાર લશ્કરની તૈયારી

કરાવરાવી તથા બીજે દિવસે કૈમાસને દિલ્લીની સુંપરત કરી પોતે સમુદ્ર-શિખર જવાને પ્રયાણ કર્યું.

દિગ્વિજય કરવાને નીકળ્યા હોય તેમ કેટલાક નાના નાના રાજાઓને વશ કરતા ચૌહાણ શૂરવીરો સપાટાબંધ સમુદ્રશિખરને પાદરે આવી પહોંચ્યા. પૃથુરાજ ચૈાહાણ આવ્યાના સમાચાર મળતાં પદ્માવતી પ્રસન્ન થઈ અને રાજા વિજશૂરનો પ્રધાન ફરી ગયો. ચૌહાણરાયની સાથે કન્યા પરણાવી દેવાનો રાજાને તેણે આગ્રહ કર્યો અને પોતે જ નાળીએર લઈ છાવણીમાં ગયો. પૃથુરાજે નાળીએર સ્વીકાર્યું અને પોપટે કહેલી વાત યાદ ન કરતાં સિરપાવ આપી તેને પાછો વાળ્યો. યાદવ રાજાએ પછી બ્રાહ્મણો પાસે ઘડીઆં લગન લેવરાવી કુંવરી પદ્માવતીનું પૃથુરાજને દાન દીધું અને પહેરામણીમાં ઘણુંક ધન આપ્યા પછી પોતાનું રાજ્ય સાચવવાની વિનન્તિ કરી. રાજાની ઉદારતા અને સાસુના પ્રેમથી પદ્માવતી સાથે વિનોદ કરતો રાજા કેટલાક દિવસ સુધી સમુદ્રશિખરમાં રહ્યો. દરમીઆન તેના વચનથી કુપિત થયેલા સુમંતે બદ્રિકાશ્રમમાં જઈ અનંગપાળને એવો ઉશ્કેરી મૂકયો કે તેણે દિલ્લી ઉપર ચઢાઈ મોકલવાનું સાહસ કર્યું.

પૃથુરાજના ગયા પછી કેટલેક દિવસે અનંગપાળનું નાનું લશ્કર સુમંતના ઉપરિપણા નીચે દિલ્લી ઉપર ચઢી આવ્યું. રાજા ન હતો પરંતુ તેના અંગરૂપ સરદારો અને રણકોવિદ કણ ચૌહાણ દિલ્લીમાં હતા. અનંગપાળના લશ્કર સામે તેમણે દરવાજા બંધ કરી ચાર દિવસ સુધી મારો ચલાવ્યો. હથીઆર અફાળી સુમંત થાકી ગયો પણ કંઇ વળ્યું નહિ. કણ ચૈાહાણે તેના ઉપર તુટી પડી સેનાનો નાશ કરવાનો વિચાર બહાર મૂકયો પરન્તુ બુદ્ધિમાન કૈમાસે તેમ કરવા દીધું નહિ. તેણે જણાવ્યું કે 'અનંગપાળની બુદ્ધિ તો સાઠ વર્ષ થયાં તેથી બગડી ગઈ છે પરન્તુ આપણાથી તેની સામે થવાય નહિ, રાજા હોય તો તે વાત જુદી. તેના લશ્કરને મારવું એ પણ ઠીક ગણાય નહિ કારણ કે અનંગપાળ ગમે તેવા પણ આપણા રાજાના દાદા છે અને તેમણે જ આ રાજ્ય આપેલું છે.' કૈમાસના વિચારને રાજમાતાએ ટેકો આપ્યો. તેણે પોતાના પિતાના સૈન્ય સામે ન થવા સરદારોને સમજાવ્યા અને

આખરે સુમંત ઝાંખો પડી ઘેરો ઉઠાવી પાછો ચાલી ગયો. જાસુસોની મારફતે ' દિલ્લી ઉપર ઘેરો છે ' એવા સમાચાર મળવાથી જ પૃથુરાજ પદ્માવતીને લઇ તથા સમુદ્રશિખરના રાજ્યની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાની રાજાને ભલામણ કરી ત્યાંથી નીકળી ચાલ્યો. પૃથુરાજને માથે શત્રુની ખોટ ન હતી. ખુરાસાન જાતના સરહદ તરફના તોફાનીઓને તેના પ્રયાણની ખબર પડી તેથી મોટી સમૃદ્ધિવાળી પહેરામણી લઈ પાછા ફરતા રાજાને હેરાન કરી લુંટવાની આશાએ તેઓ ઘાડા જંગલમાં તેની સ્વારી આવવાની રાહ જોતા માર્ગ રોકી ઉભા.

આવી પડનાર દુઃખ દરેક રીતે આવી જ પડે છે, તેમ રાણી અને સૈન્ય સાથે એક અઘોર જંગલમાં થઇને પૃથુરાજ મુસાફરી કરતો હતો એટલામાં હવા બદલાઇ આકાશમાં વાદળ ચઢી આવ્યાં અને પવનના તોફાને દિશાઓ ધૂળથી ભરાઈ જવા માંડી. દિવસ ધુંધળો અને ધૂળનું જોર વધારે તેથી માણસો બરોબર ચાલી શકયા નહિ. જંગલમાં જ મુકામ કરવાની અગત્ય પડી અને તેઓ સઘળા એક ટેકરાની બાજુએ નાના તળાવ ઉપર રાત વાસો રહ્યા. રાત પડી અને તોફાનનું જોર વધ્યું, એટલામાં પહોર સવા પહોર રાત જતાં તેમના પડાવ આગળ આવી કેટલાક માણસોએ તોફાન મચાવ્યું. એ તોફાનીઓ બીજા કોઈ જ નહિ પણ લુંટારૂઓ હતા. તેમનાં શરીર ભારે કદાવર અને બિયામણાં હતાં. એ લોકને જોતાં જ સૈન્યનાં માણસો થરથરી ગયાં. તેઓ મુગલ હતા એમ જણાવી પાછળથી કોઈ લખી ગયું છે કે:—

दुहा.

मुगल भले खुरासानके, बुरे भारे गात,
जिनि देखिय नर थरथरे, दो दो दुंमी खात.

રજપૂતો મજલથી કંટાળી ગયા હતા અને પવન એવો જોરથી વહાતો હતો કે, માણસથી આંખ પણ ઉંચી કરી શકાતી ન હતી. ધૂળનો અને રાત્રિનો અંધકાર એક થવાથી મીણમીણું અંધારૂં થયેલું હતું તેમાં આ જંગલના રહેનારાઓએ હિંદુઓ ઉપર ખૂબ મારો ચલાવ્યો. તેમણે તીર પથ્થર અને કાતરીઆંનો વરસાદ વરસાવ્યો તેથી સૈન્ય કંટાળી ગયું. બે ત્રણ સરદારોએ થોડાક માણસની સાથે રતોવાઈ રાજા

શણીને આગળ વધવાને માટે સલાહ આપી અને રજપૂતો શત્રુઓના મારાને જવાબ દેતા જંગલમાં જ પડી રહ્યા. લુંટારૂઓએ રાતે હેરાન કરેલા રજપૂતો સવારમાં તેનો બદલો લેવા ઇચ્છતા હતા પરંતુ મોટું પરોઢ થતાં તો એવો વરસાદ આવ્યો કે પૃથ્વી પાણી પાણી થઈ ગઈ અને હજારો ઝાડ થડ મૂળમાંથી ઉખડી પડ્યાં. સવાર થયું ત્યારે સેનામાંનાં હજારો માણસો મરણ પામેલાં જણાયાં. વાદળ ચારે દિશાએ ઘેરાઈ રહ્યું હતું. રાત્રી હોય તેવું અંધારું થઇ રહ્યું હતું. મોગલો ટાઢથી, વરસાદથી અને પવનથી હેરાન થયેલા રજપૂતો ઉપર તુટી પડ્યા. કપડાં ઘરેણાં વાસણ વગેરે જે હાથ લાગ્યું તે લઇ તેઓ સંતોષ પામ્યા નહિ પણ તેમણે મનુષ્યના પ્રાણ પણ લેવા માંડ્યા. મારાથી અને દૈવી આપત્તિથી કાયર થયેલા સરદારો અને સૈન્ય પછી ચારે દિશામાં માર્ગે કુમાર્ગે જ્યાં ફાવ્યું ત્યાં નાસી ગયું અને લુંટારુઓ પોતાનાં રહેઠાણો તરફ જતા રહ્યા.

લુંટારૂ યવનોમાંથી નીકળી પૃથુરાજ અને પદ્માવતી દિલ્લી આવ્યાં ત્યારે અનંગપાળનો પ્રધાન ઘેરો ઉઠાવી ચાલી ગયેલો હતો અને કૈમાસ રૂડી રીતે રાજ્યનાં કામ ચલાવતો હતો. કમળાદેવીએ કણ ચૌહાણે અને કૈમાસે ઘેરાની વાત રાજાને કહી તે સાંભળી ઉદારચરિત્ર રાજા બોલ્યો કે 'તમે જે કર્યું તે મારી કીર્તિને વધારે તેવું જ કર્યું માટે હું એથી પ્રસન્ન છું.' પૃથુરાજે આટલો જ ઉત્તર આપી અનંગપાળના પ્રધાનને વિસારી મૂકયો પણ કમળાવતીએ કહ્યું કે 'મારા પિતાજી, જેમણે તને દિલ્લીનું રાજ્ય આપ્યું તે આ પ્રમાણે કરે જ નહિ. એ તો દુષ્ટ રાજલોભી ખટપટ હશે.' 'ગમે તેમ હો પરંતુ હું તેને મન ઉપર લેતો જ નથી માતાજી' એવો પૃથુરાજે ઉત્તર આપ્યો એટલે કૈમાસ તથા કણ ચૌહાણ કંઈ બોલ્યા નહિ. અનંગપાળને ઉશ્કેરવા સુમંત પાછો ગયો અને પૃથુરાજે મોટા મનથી દાદાનો દોષ ગણકાર્યો નહિ. રાજાએ એ વાત પડતી મૂકી લુંટ અને દૈવી આફતના પ્રસંગે છૂટા પડી ગયેલા માણસોને માટે તજવીજ કરાવવા માંડી. વરસાદ અને તોફાનથી હેરાન થયેલા તથા લુંટાયલા સૈનિકો પાછા આવ્યા, પરંતુ બીજાઓના સંબંધે તજવીજ કરાવતાં એમ જણાયું કે, તેઓ મોહોબે જઈ ચડ્યા હતા અને

રાજાના બાગમાં પેસતાં તેમને તેના માણસોએ મારી નાંખ્યા હતા. એ બનાવની વધારે હકીકત મેળવવા રાજા આતુર હતો એટલામાં એક બે માણસ ચંદેલથી પાછા આવ્યા અને તેમણે તેને ઉશ્કેરવા બધો હેવાલ અથેતિ જણાવ્યો. તેમણે કહ્યું કે 'વરસાદ અને પવનથી કંટાળેલા આપણા સરદારો તે રાજાના બાગમાં વિરામ લેવા ગયા ત્યારે માળીએ ખાળ્યા. તેમણે માળીને મારી નાંખ્યો અને માળીની વહારે રાજાએ લશ્કર મોકલ્યું, જેમાં સરદારો અને દુઃખી સૈનિકો કપાઈ ગયા. પરમાલ ચંદેલના આલ્હ અને ઉદાએ દુઃખી મુસાફરો ઉપર હથીઆર વાપરવાની ના પાડી હતી છતાં રાણીની ઉશ્કેરણીથી આપણા માણસો મરાયા છે.' આ વાત સાંભળવાથી પૃથુરાજનો જુસ્સો ઉછળી આવ્યો પરંતુ ચંદેલ* ઉપર ચઢી જવાનો તે વિચાર કરે તે દરમિયાન 'અનંગપાળે શાહની દોસ્તી કરી દિલ્લીપર ચઢાઈ લાવવાની ગોઠવણ કરી છે' એવા સમાચાર મળ્યા એટલે દિલ્લી છોડી મોહોબે જવાયું નહિ. ધોરી અને અનંગપાળના હલ્લાની વાટ જોતા પૃથુરાજને દિલ્લીમાં રહેવા દઈ, આપણે બદ્રિકાશ્રમમાં અનંગપાળે કેવી રીતે ચઢાઈની તૈયારીઓ કરવા માંડી હતી તથા સુમંતે અને પુરોહિતે વૃદ્ધ અને વાનપ્રસ્થ થયેલા રાજાને કેવી રીતે અકર્તવ્ય કરવાને ઉશ્કેર્યો હતો તે તરફ નજર કરીએ.

---

* ચંદેલ, મોહોબા અને સમુદ્રશિખર, આ ત્રણમાં ચંદેલ અને મોહોબા તો એક જ સ્થળનાં બે નામ હોય એમ સ્પષ્ટ થાય છે, પરંતુ સમુદ્રશિખર અને દિલ્લી વચ્ચેનો તેનો સંબંધ બેસતો નથી. ચંદેલ અથવા મોહોબા તે બુંદેલખંડની લગભગ કનોજની નજીક આવેલાં સ્થળ હોય એમ સમજાય છે, જ્યારે સમુદ્રશિખર અને યાદવ રાજા, એ બધું તેને દ્વારિકા હોય એમ સમજાવે છે. દ્વારિકાથી દિલ્લી જવાનો જે કોઈ માર્ગ ધારીએ તે માર્ગે સિંધના યવન લુંટારૂઓ મળ્યા સંભવે પરંતુ એ લુંટારૂઓથી બચેલા ચૌહાણ રજપૂતો ગમે તેવે આડ માર્ગે ઉતરી પડ્યા હોય તોપણ ચંદેલમાં કેવી રીતે જઈ ચઢે એ સમજવું અત્યંત મુશ્કેલ છે. સમુદ્રશિખર એ તો દ્વારિકા જ હશે એમ મનાય છે કારણ કે દ્વારિકા વગર બીજે કોઈ સ્થળે તે સમયે યાદવ વંશનો રાજા હોય નહિ.

પ્રકરણ ૯ મું.

અકર્તવ્યનું પરિણામ.

दुहो.

जो मति पिछे उपजे, सो मति आगे होइ;
काम न बिगडे आपका, दुरीजन हसे न कोइ.

[તુલસીદાસ]

જુવાન પૃથુરાજે વૃદ્ધ દાદાના અકર્તવ્યને હસી કહાડી ઉપેક્ષા કરી, પરંતુ દાદાથી દોહિત્રનાં વચન સહન થયાં નહિ. સુના દિલ્લીનો ઘેરો ઘાલી, ચાર દિવસ ધૂળ ઉડાડી સુમંત પ્રધાન પાછો બદ્રિકાશ્રમમાં આવ્યો અને તેણે અનંગપાળને કહ્યું કે 'રાજન્! હવે રાજ્યની આશા છોડી દો. તમે જ 'પડ પથરા પગ ઉપર' ના જેવું કરેલું છે, એટલે તમારાથી હવે કંઈ બનશે નહિ. અજમેર અને દિલ્લીના રાજ્યથી પૃથુરાજ છકી ગયો છે તે તમારી આજ્ઞા માનવાનો નથી, એટલે મિથ્યા માથાફોડ જવા દો. દિલ્લીનો તેણે એવો સારો બંદોબસ્ત કર્યો છે કે, તમારૂં કશું ચાલે તેમ નથી માટે હવે આ વિચાર છોડી દો." સુમંતનાં વચનોથી રાજાને અંગેઅંગ ઝાળ ઉઠી રહી હતી એટલામાં પૃથુરાજથી અપમાન પામેલો તુંવરનો વૃદ્ધ પુરોહિત, દેવતામાં ઘી હોમવા જેવાં વચનો બોલ્યો. સુમંત આપને કહે છે તે અમારાથી સહન થતું નથી અને વૃદ્ધ વયે તે આપની આ રીતે ચેષ્ટા કરે છે. આજ સુધીની તમારી કીર્તિ આથી નાશ પામશે. પૃથુરાજ તમારો દોહિત્ર છે તે ખરૂં. પરંતુ તમારી આજ્ઞાનો ભંગ થાય એ તમને જીવતાં મરણ જેવું છે. શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે—**आज्ञाभंगो नरेन्द्राणां विप्राणां मानखंडनं । पृथक्शय्या च नारीणामशस्त्रविहितो वधः** માટે હે રાજન્! આજ્ઞાનો તિરસ્કાર કરી પૃથુરાજ તમારો અશસ્ત્ર વધ કરે છે તે અમારાથી સાંખી શકાતું નથી. જો તમે શાંત બેસી રહેશો અને જગતમાં તમારી અકીર્તિ થશે તો અમારે કાંહી પગ મૂકવાનો આરો રહેશે નહિ અને અમે તમારા આશ્રમના દ્વારમાં જ ચિતાઓ ખડકી બળી મરીશું. આમ કહી લાકડી પછાડી પુરોહિત

ચાલ્યો ગયો. અનંગપાળે પછી સુમંતને કહ્યું કે, 'સુમંત! મુખમાંથી નીકળેલા હુકમને પરિપૂર્ણ કરવા હું ગમે તેવું કાર્ય કરીશ. તું કેટલુંક લશ્કર લઇ અજમેર ઉપર જા અને માધવને ઘોરી પાદશાહ તરફ મોકલાવ. ઘોરી મારી મદદે આવશે એટલે હરદ્વારના વેરાગીઓ સાથે હું પછી દિલ્લી ઉપર ચઢીશ. મારા હુકમને માન્ય કરાવવા માટે હું મારા પ્રાણની આહુતિ આપીશ પરન્તુ બાળકના અવિનયને સહન કરીશ નહિ.'

ધારેલી અસર થવાથી સુમંત પ્રસન્ન થયો અને રાજાને શાબાશી આપી દૌહિત્રની સામે જવાને ખૂબ પાણી ચઢાવ્યું. આપણામાં કહેવત ચાલે છે તે ખોટી નથી કે 'ઘર ફુટે ઘર જાય.' બાપ અને દીકરાને રાજ્ય માટે લડાવતાં ,પણ સ્વાર્થી લોક પાછું વાળીને જોતા નથી! સુમંત દિલ્લીનો વૃદ્ધ પુરોહિત અને બીજા સ્વાર્થીઓ રાજાના દૃઢ નિશ્ચયથી પ્રસન્ન થયા અને પોતાના શ્રેય સારૂ એક ત્યાગીને ઉલટે માર્ગે ચઢાવી મિથ્યા મમત્વમાં દેશની પડતી ઉપર પાટુ મારવા તૈયાર થયા. સુમંત મોટું લશ્કર લઇ પછી અજમેર ઉપર ચઢી ગયો અને માધવ ઘોરીની મદદ માગવા ગીજની ગયો.

દાદાની લડાયક તૈયારીઓ જાણવામાં આવી ત્યારે પૃથુરાજે એક દૂતને બદ્રિકાશ્રમ મોકલી કહાવ્યું કે 'અમુક સરતો કરી તમારે આ ખટપટ છોડી દેવી જોઈએ. ચોથા આશ્રમમાં તમને આવી ખટપટ શોભતી નથી. જો તમારે ધન જોઈતું હોય તો તે આપીએ પણ હવે રાજ્યનો લોભ છોડી દો.' આ વાત રાજાને ગળે ઉતરી નહિ. દૂતનું અપમાન કરી તેને પાછો કહાડી મૂક્યો અને પૃથુરાજને ઓચિંતો લડાઈમાં ઘેરી લેવા સારૂ ઉતાવળે ઘોરીને બોલાવી લાવવા માધવની પાછળ બીજો દૂત મોકલ્યો. અનંગપાળના મોટા સમારમ્ભની હકીકત ચાર લોકોએ પૃથુરાજને વિદિત કરી એટલે તેણે પણ સામી લડાઈની તૈયારી કરી પરન્તુ રાણી પદ્માવતીને લઈ પાછા આવતાં માર્ગમાંથી છુટા પડેલા સરદારો આવ્યા ન હતા એટલે રજપૂતસ્થાનમાંથી તેને નવી મદદ મંગાવી લેવી પડી.

અનંગપાળના સરદાર માધવે ઘોરી શાહને સારાં વચન આપી પોતાની સાથે વૃદ્ધ તુંવર રાજાની મદદે આવવાને વિનવ્યો, પરન્તુ

વાસ્તવિક રીતે બોલીએ તો માધવને વિનન્તિ કરવાની પણ જરૂર ન હતી, કારણ કે પૃથુરાજ સામે કમ્મર કસવાને ઘોરી તૈયાર જ હતો. માધવને પોતાની પાસે રાખી અનંગપાળને તેણે કહાવ્યું કે 'અમારો બળવાન સરદાર તાતારખાન વીશ હજાર માણસના લશ્કર સાથે તમારી તરફ આવે છે. સોનપુર મુકામે તમે તમારા સૈન્ય સાથે તેને આવી મળજો, દરમીઆન હું પોતે અમારા દરબારના મોટા મોટા ખાન, દોઢ લાખ માણસ અને બે હજાર હાથીવાળા મોટા લશ્કરની સાથે તમારી કુમકે આવું છું.' ઘોરીનો સંદેશો મળ્યા પછી વૈષ્ણવપંથના વેરાગિયો અને શૈવપંથના અતીતોની મદદ મેળવી પોતાના બે હજાર લડવાઈઆની સાથે અનંગપાળ તુંવરે બદ્રિકાશ્રમ છોડયું.

સંસારની ખટપટનો ત્યાગ કરી પોતાના સ્વચ્છન્દ વર્તનમાં જ મગ્ન રહેનારી સાધુ લોકની જમાતોના માણસો બાંધે કદાવર અને લડાઈમાં શૂરવીર હોય છે. તેઓ કોઈ પણ જાતની ચિંતા વગર લડાઈમાં ઉતરે છે અને મોટો સંહાર કરતાં પાછી પાની કહાડતા નથી. ઘણા જુના કાળથી તેઓ લડાઈઓમાં ભાગ લે છે એમ કહેવાઇ શકાય. ધર્મને માટે લડાઇ લડનારા યુરોપના ધર્મશીલ સૈનિકોની તેમને ઉપમા આપીએ તો તે વાસ્તવિક ગણાય, ધર્મને માટે થતાં યુદ્ધોમાં તેઓ રાજાઓની સાથે સામેલ થતા હતા એમ પણ જણાયલું છે. તુંવર રાજાને તેઓની મદદ મળી તેનું કારણ પણ એમ છે કે, રાજાએ તેમને ધર્મની લાગણી ઉત્પન્ન કરાવી દિલ્લીની ઉપજનો મોટો ભાગ પરંપરા જમાતોને આપવાનાં વચન આપ્યાં હતાં. ભાણેજની સાથે લડવાને તૈયાર થયેલા તુંવરના આ લશ્કર સિવાય ઘોરીનું લશ્કર પણ બહુ મોટું અને બળવાન હતું; કારણ કે ઘોરીને પૃથુરાજના હાથનો પૂર્વે બે ત્રણ વાર અનુભવ મળેલો હતો. તાતારખાન અને અનંગપાળ સોનપુરમાં એકઠા થઈ આગળ વધ્યા એટલામાં શાહબુદ્દીન તેમને આવી મળ્યો. ઘોરીએ તુંવરની વતી પૃથુરાજને કહેણ મોકલાવ્યું કે 'દિલ્લીની ગાદી અનંગપાળ તુંવરને સોંપી દો અથવા લડવાને તૈયાર થાવ.' પૃથુરાજ તૈયાર હતો. ઘોરીને તરવાર મોકલાવી દિલ્લીથી બહાર નીકળી ચાર કોશ સુધી તે સામે ગયો. રજપૂતોને રણમાં ઉતારતા પ્રહેલાં તેણે દાંડી પીટાવી એવું જાહેર કરાવરાવ્યું કે 'કોઈ પણ માણસે

વા સરદારે અનંગપાળને મારવા ઉદ્યમ કરવો નહિ.' આથી સૈનિકોમાં પૃથુરાજના પિતૃસ્નેહનાં વખાણુ થયાં અને ઇતિહાસમાં પણુ એ સદ્વર્તનની તથા ક્ષમાવૃત્તિની નોંધ થઈ. જગતમાં કહેવત છે કે 'છોરૂં કછોરૂ થાય પણુ માબાપે તેવું ન થવું' પરંતુ પૃથુરાજે તો તેથી પણુ વધારે માન્ય ને યોગ્ય વર્તન ચલાવી પોતાની વત્સલતાને અમર કરી દીધી.

બીજે દિવસે સવારે બેઉ સેનાઓએ લડાઈ જાહેર કરી. ઘોરી અને પૃથુરાજ તથા તાતારખાન અને કૈમાસ, સામ સામે આવી મોટા દ્વેષથી રણુમાં ઉતર્યા. અનંગપાળને પકડી લેવા કૈમાસ આગળ ધસવા પ્રયત્ન કરતો હતો પરંતુ તાતારખાન એક તસુ ભર પણુ તેને આગળ વધવા દેતો ન હતો. હઠીલા હિંદુ અને મુસલમાન સૈનિકો પણુ એક બીજાની ઉપર તુટી પડતા પરંતુ માગ આપતા નહિ. બીજી તરફ સંસારી અને વૈરાગી હિંદુઓ લડતા હતા અને તેમાં પણુ એક સરખો રણુ રંગ જામી રહ્યો હતો. સંસારીઓ અપ્સરા જોડે સંસાર માંડવાની હોંશથી અને વૈરાગીઓ પરમપદને પામવાની ઇચ્છાથી એક બીજાની ઉપર શસ્ત્ર ફેરવતા હતા. સુરવાળવાળા વીરકચ્છવાળા અને ભગવી લંગોટીવાળા એમ ત્રણે જાતના માણુસો રણસંગ્રામમાં ઉભા રહી એક બીજાના પ્રાણુ લેતા જણાતા હતા. જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ લડાઈ વધારે ત્રાસજનક થતી ગઇ. ધોળાં દાઢી મુંછવાળા અને હાથી ઉપર ચઢી અકર્તવ્યમાં ઉતરેલા અનંગપાળને જીવતો પકડી લેવાની હઠે ચડેલો કૈમાસ દહિમો વધારે વધારે ઉશ્કેરાતા સૈનિકોની સાથે તાતારખાન ઉપર ધસારો કરતો હતો. તાતારખાન પણુ તેના આશયને પામી જઈ અનંગપાળનું અચ્છું રક્ષણુ કરાવતો હતો. એ બે હઠીલા સરદારોની વચ્ચેના રણુસંગ્રામમાં લોહીનો કાદવ થયો, શબના ઢગલાથી ધરતી ઉંચી થઈ પરંતુ બેઉ જણુ સમાન ચડસ ઉપર ચઢી રહી એક બીજાના મમત્વને વળગી જ રહ્યા. આ લડાઇમાં એમનું યુદ્ધ બીજા શૂરવીરોને પ્રેક્ષણીય થઈ રહ્યું એટલું જ નહિ, પરંતુ શાહના ખાનોએ તાતારખાનને અને ચૌહાણુના સરદારોએ કૈમાસ દહિમાને ઉત્તેજન અને ધન્યવાદ આપવા માંડ્યાં. ચંદ બારોટે પૃથુરાજ રાસામાં તેમના યુદ્ધનું રૂંવાં ઉભાં થાય એવું વર્ણુન કરેલું છે જેમાંથી કેટલીક કડીઓ ટાંકીશું તો તે અત્રે વધારે રસ આપનારી થઈ પડ્યા વગર રહેશે નહિ.

भुजंगप्रयात.

लईवग्गकैमासबीरंअमानं, धमंकेधरागोनुगुंजेगमानं,
उतैंउप्परीबागतत्तारखानं, मिलेहिंदुमीरंदोउदीनमानं
बजेरागसिंधूसुमारुअवज्जे, गजेसूरंसूरअसूरंसुभज्जे
चढेव्योमविमानदेखंतदेवं,बढेस्वामिकज्जेसुसज्जेउमेवं
छुटेनालगोलाहवारुउछंगं, नखत्रंमनोजामितूटेनिरंगं
करेखंचलेबानबानंकमानं, लईअंधधुंधंनसूजेसुभानं

આખરે કૈમાસનું માન રહ્યું. તાતારખાનનું લશ્કર કતલ થઇ ગયું અને ચામુંડરાયે જોરાવર ધસારો કરી ઘોરી પાદશાહને જીવતો જ પકડી લીધો. તાતારખાનના લશ્કરમાં ઘોરીના સિપાઇઓ આવી શક્યા નહિ. કૈમાસે ચામુંડનો વિજય થતાં બમણા જોરથી તાતારખાનને નસાડી અનંગપાળના હાથી ઉપર ધા કર્યો. અનંગપાળના હાથીની શુંઢમાં ચારે તરફ ભાલાઓવાળું તોમર હતું તેથી હાથીએ શુંઢ ફેરવી કેટલાક રજપૂતોને અને ઘોડાઓને ઘાયલ કર્યા, પરંતુ છેવટ કોઇક સૈનિકના તાકીને મારેલા તીરોએ તેની આંખો ફોડી નાંખી અને કૈમાસે જોરથી જેમ કેળને કાપી નાંખે તેમ તોમરવાળી તેની શુંઢને એક સખત ઝટકે કાપી નાંખી. મોટી અને કારમી મરણ ચીસ નાંખી હાથી હેઠે પડયો અને કૈમાસના માણસોએ અનંગપાળને પણ જીવતો પકડી લીધો. સાધુઓએ અનંગપાળના રક્ષણ માટે ઘણી શુરવીરતા દેખાડી પરંતુ આખરે તેમનો પરાજય થયો. ઘોરી અને અનંગપાળ પકડાતાં લડાઈ બંધ પડી. મુસલમાનનાં સાત હજાર અને રજપૂતોનાં પાંચસો માણસો ઉપરાંત કેટલાક વૈરાગીઓ રણસંગ્રામમાં મરણ પામ્યા અને અનંગપાળના અકર્તવ્યે સૌને નીચું જોવરાવ્યું.

મુસલમાનો અને વૈરાગીઓ નાસી ગયા પછી પૃથુરાજે રણભૂમિ શોધાવી ભગવાં વસ્ત્રવાળાં શબને ગંગામાં જળસોઈ માટે મોકલાવ્યાં. શુરવીર રજપૂતોને અગ્નિસંસ્કાર કરાવરાવ્યા, અને મુસલમાનોને દાટી દેવાનો હુકમ આપ્યો. વિજયના આનંદથી ઉછળતા સૈનિકોને લઈ પૃથુરાજ દિલ્લી ગયો અને એક મોટી સભા કરી તેમાં અનંગપાળને બોલાવ્યો.

અનંગપાળ નીચે મુખે સભામાં આવ્યો એટલે ચૌહાણે ગાદી ઉપરથી ઉઠી તેને નમન કર્યું અને સિંહાસન ઉપર બેસવા આગ્રહ કર્યો. પોતાની મૂર્ખાઈને માટે પશ્ચાત્તાપ કરતો અનંગપાળ કંઈ બોલ્યો નહિ પરંતુ તેની આંખમાંથી અશ્રુનાં પુર ચાલી નીકળ્યાં. પૃથુરાજે દાદાના દિલને દુખાવ્યું નહિ પરંતુ સામંતોએ અને બીજાઓએ અપરોક્ષ કટાક્ષ કર્યાં. આંસુ ભરી આંખે અને નીચે મસ્તકે અનંગપાળે પોતાના અકર્તવ્યના પરિતાપક આ પરિણામને સહન કર્યું. પછી વધારે વાર એ સભાને ચાલુ ન રાખતાં પૃથુરાજ ઉઠીને મહેલમાં ગયો અને દાદાને ઉતારા ઉપર મોકલાવી દીધા. કમળાદેવી તેની વૃદ્ધ માતા અને અનંગપાળ એકઠાં થયાં. તેમણે એક બીજાના ખભા ઉપર મસ્તક નાંખી દઈ નિઃશબ્દ રૂદન કર્યાં અને પૃથુરાજની દાદીએ.આ બનાવ માટે વૃદ્ધ પતિ અનંગપાળને ઘણાં જ તીવ્ર વચનો કહ્યાં.

શાહબુદ્દીન ઘોરીનો ગુન્હો માફ કરી કેટલોક દંડ લઈ આ બીજી વાર રાજાએ તેને છોડી મૂક્યો. દુઃખ ઉપજાવે તેવી વાત વિસારે પાડી સઉ શાંતિમાં રહેવા લાગ્યાં પરંતુ અનંગપાળ બહાર નીકળ્યો નહિ. કેટલાક દિવસ પછી પૃથુરાજને સમજાવી તુંવર રાજા પશ્ચાત્તાપ કરી પાછો બદ્રિકાશ્રમ ગયો. પૃથુરાજે ઘણા સન્માનપૂર્વક દાદા દાદીને વિદાય કર્યાં અને કમળાદેવી પણ તેમની સાથે ગઈ. અનંગપાળને ઉલટે રસ્તે દોરવનારાઓ યમુનામાં આપઘાત કરી મરી ગયા અને પૃથુરાજે દિલ્લીની પ્રજાને તથા દાદાના કાળના અધિકારીઓને ત્યાર પછી વધારે પ્રેમથી પાળવા માંડ્યા. આ બાબત પુરી થતાં જ પૃથુરાજને મોહોબા અથવા ચંદેલવાળી વાત યાદ આવી. પોતાના દુઃખો અને સંકટમાં આવી પડેલા સરદારો ઉપર કતલ ચલાવનારની ઉપર વેર લેવાની તેણે તૈયારી કરી. પરમાલ રાજાને પોતાની ચઢાઈના સમાચાર મોકલાવ્યા. પૃથુરાજ બીજાનો અન્યાય સાંખી શકતો નહિ અને કોઈની ઉપર વેર વાળ્યા વગર રહેતો નહિ એટલે કે શત્રુ અને વેરીઓ તેના હૃદયમાંથી કદી પણ દૂર થતા જ નહિ.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ચન્દેલ ઉપર ચઢાઈ.

दुहो.

*** शाम सांकरे जानके, रहे अवर घर सोय;**
सो राणो फिरतो लिओ, कुल रजपूत न होय.

હાલનો બુંદેલખંડ પૂર્વ કાળે ચન્દેલ કહેવાતો હતો. ચન્દેલનું રાજ્ય નાનું હોઈ કનોજના રાજાને ખંડણી આપતું હતું. પૃથુરાજના વખતમાં ત્યાં એક પરપાલ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. રાજામાં બહુ હીર ન હતું, પરન્તુ ઉદો અને આલ્હ નામના તેના બે સરદારો રાણીની સલાહથી રાજ્યવ્યવહાર ચલાવતા હતા. આ બે સરદારો રાજાના જુના કાર્યભારીના પુત્ર હતા કે જેણે રાજ્યને માટે પોતાનો પ્રાણ આપ્યો હતો, આલ્હ અને ઉદાએ તેમના બાપને પગલે ચાલી, ચન્દેલના રાજાની કીર્તિ સાચવી રાખી હતી. દસ વાર આલ્હે મુસલમાનો સામે રાજ્ય રક્ષણ સારૂં લડાઈ કરી હતી એટલું જ નહિ પણ ગયાજી અને રેવાકાંઠાનો મુલક ચન્દેલ સાથે જોડી દઇ રાજ્યની હદ વધારી હતી. અંતર્વેધ અને મેવાતમાંથી કેટલાંક પરગણાં તેણે રાજાને જીતી આપ્યાં હતાં. ઉદો રાજ્યનો કાર્યભાર ચલાવતો અને આલ્હ સેનાપતિનું કામ કરતો હતો. જ્યારે પૃથુરાજના માણસો ઉપર ચઢાઈ કરવાનું તેમને કહેવામાં આવ્યું ત્યારે રાજાને તેમણે નાજ પાડી હતી, પરન્તુ કાનનો કાચો રાજા એ બે શૂરવીર બંધુઓના અદાવતીઆથી દોરવાઈ ગયો હતો. રાજાના હુકમને માન આપી ઉદાએ પૃથુરાજના સરદારો અને માણસોને મારી નાંખ્યા હતા, પરન્તુ તે જ વેળાએ તેણે તેને જણાવી દીધું હતું કે ' પૃથુરાજ આ અન્યાયનો તમારી પાસે પુરેપુરો બદલો લેશે. ' રાજા અને રાજ્યના સ્તંભરૂપ આલ્હની વચ્ચે આ રીતે ઉંચાં

---

* પોતાના સ્વામી રાજાને સંકડામણ હોય તે વખતે પર ઘેર પડયો રહે તેને રજપૂતના કુળમાં જન્મેલો જાણવો નહિ.

મન થયાં હતાં તેવામાં પેલા અદેખાઓએ રાજાના કાન ભંભેરવા માંડ્યા. આલ્હની ખાનગી ઘોડારમાં પાંચ કચ્છી વછેરાઓ હતા અને આખા ચંદેલમાં તેમનાં વખાણ થતાં હતાં. અદેખાઓએ રાજાને ચડાવી વછેરાઓની માગણી કરાવરાવી.

આલ્હે પોતાની માનો વિચાર પૂછ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે 'રાજાને સઘળું અપાય પરંતુ જગતમાં કહેતી છે કે 'पूत बछेरा माग न दीजे' એ રીતે વછેરા તો અપાય નહિ.' બેઉ ભાઈઓએ વિચાર કરી રાજાને વછેરા આપવાની ના પાડી રાજાને તેમના ઉપર બહુજ ક્રોધ ચડ્યો અને દેશવટો દીધો. પરમાલની રાણી મલ્હનદેવી ઘણી ડહાઇ અને ચતુર હતી. તેણે રાજાને આ કાર્ય કરતાં વાર્યો પરતુ ચુગલીખોરોની ઉશ્કેરણી આગળ રાણીની સારી શિખામણે 'પથ્થર ઉપર પાણી'ની માફક તેને કંઈ પણ અસર કરી નહિ અને રિસાયલા સરદારો પોતાનો સરસામાન લઈ ચંદેલ છોડી કનોજ ગયા. કનોજમાં જયચંદ્ર રાજાએ પોતાના દરબારમાં તેમને મોટા સરદારના યોદ્ધાની નોકરીઓ આપી.

ચંદેલના રાજ્યના સ્તંભરૂપ આલ્હ અને ઉદો આ રીતે કનોજ જઈ ઠેકાણે પડ્યા પછી. પૃથુરાજની ચડાઈના સમાચાર આવ્યા. પરમાલ રાજાને હવે પોતાની મૂર્ખાઇ જણાઇ તેણે રાણી આગળ આલ્હ અને ઉદાને સંભાર્યા, પરતુ રાણીએ જણાવ્યું કે 'જેને માટે પહેલાં વિચાર કરવાનો હતો તે ન કર્યો અને હવે પશ્ચાત્તાપ કરવો એ કંઇ કામનું નહિ. હવે તો તમારા જે માણસો હોય તેની પાસેથી કામ લો.' રાજા વિચાર અને પશ્ચાત્તાપ કરતો રહ્યો અને પૃથુરાજ સપાટાબંધ ચંદેલ ઉપર ચડી આવ્યો. ચોહાણના સૈન્યે મારી કહાડેલા ગામડાંના લોક જ્યારે મોહોએ આવ્યા અને રાજાને વહાર ખાધી ત્યારે તેણે સામંતોની સભા બોલાવરાવી. સભામાં ઘરડા પણ ચુગલીખોર અમલદારો એકઠા થયા અને તેમણે તેને એવી સલાહ આપી કે 'મહારાજ પૃથુરાજ બળીઓ રાજા છે તેની સામે ચડી જવું ઠીક નથી. તેને મોહોએ આવવા દો અને આપણે કિલ્લામાં લડાઇનો બંદોબસ્ત કરો. જ્યારે તેનું લશ્કર મોહોએ આવશે ત્યારે આપણે કિલ્લો

બંધ કરી નગરનું રક્ષણ કરીશું. વળી અમારી એવી પણ ઇચ્છા છે કે, આપણે ઉદલ અને આલ્હને કનોજથી બોલાવવા તથા જયચંદને મદદ મોકલવા માટે એક વિનંતિ પત્ર લખવો. રાજા જયચંદ્ર અને પૃથુરાજને વેર છે, એટલે તે આપણી માગણી પાછી ઠેલશે નહિ. આપણે કિલ્લામાં રહી મારો ચલાવીશું અને જયચંદ્રની મદદ લઈ આલ્હ તથા ઉદો બહારથી શત્રુને સપડાવશે એટલે પૃથુરાજની ખરાબી થશે અને આપણે યુક્તિસર જીત મેળવી વડા શત્રુને હરાવ્યાની કીર્તિ સંપાદન કરી શકીશું.'

આ યુક્તિ પરમાલના જુવાન પુત્રને જરાય પસંદ પડી નહિ. પરમાલનો પુત્ર બ્રહ્માજીત તેના બાપના જેવો ન હતો એમ જણાવવાની અત્રે જરૂર છે. તે શૂરવીર હતો પણ નાનો અને અંતઃપુરમાં ઉછરેલો હોવાથી લડાઇથી અજ્ઞાન હતો. સામંતની સલાહને હસી કહાડી તે બોલ્યો કે 'સઘળા સામંતો ઘરડા થઈ ગયેલા છે એટલે રજપુતના જુવાન લોહીમાં જે જુસ્સો હોવો જોઇએ તે તેમનામાં નથી. સ્ત્રીઓની માફક ઘરમાં રહી લડવાની સલાહ આપતાં તેમને શરમ આવતી નથી, તેનું કારણ પણ એ જ છે કે, તેમની ઇંદ્રિયો શિથિલ થઈ જવાથી બળ તથા વીર્ય વગરની થઈ ગયેલી છે. પૃથુરાજનું સૈન્ય દેશની ખરાબી કરતું મોહોબે આવે ત્યાં સુધી આપણે બાયલાની માફક ઘરમાં બેસી રહીએ એ તે શું વાસ્તવિક કહેવાય ? ગરીબ લોક સ્ત્રીઓ અને ગાયોની ચીસો સ્ત્રીઓની માફક ઘરમાં બેઠા બેઠા આપણે સાંભળીએ એ કદાપિ પણ બને ? ધિક્કાર છે તમારી અયોગ્ય સલાહને અને ધિક્કાર છે તમારા રજપૂતના લોહીને, કે જે પ્રજાની વહારે ધાવામાં પણ તમને વિલંબ કરાવે છે; શું પ્રજાનું રક્ષણ કરવા જેટલું પણ તમારામાં સામર્થ્ય નથી ? પીથલ જેવા ઉદ્ધત રજપૂતને શિક્ષા કરવાની તમારામાં હિમ્મત ન હોય તો ખેર, તમે તેની સામે જઇ તમારા રાજાની કીર્તિને માટે અને રજપૂતાણીઓની કૂખને ધન્યવાદ અપાવવાને શત્રુની તરવારોને તમારા પ્રાણ આપો, પરંતુ રાજાને લાંછન લાગે એવી સલાહ આપતા બંધ રહો. ચંદેલની ધરતીને આજ હું રજપૂતના બીજ રહિત થઇ ગયેલી માનું છું. પૃથુરાજમાં તમે શું પરાક્રમ દેખો છો ? બાપના રાજ્યને છોડી એ નાસી છુટેલો છે. અજમેરમાં પીરો રાજ્ય કરે છે અને માત્ર નામનોજ તે રજપૂતસ્થાનમાં રાજા કહેવાય

છે. દિલ્હી પણ એણે કયું પરાક્રમ કરીને લીધું છે કે જેનાથી તમે આટલા બધા ડરી જાઓ છો! શાહબુદ્દીનને એકાદ બે વખત હરાવ્યાથી તેને અભિમાન આવી ગયું છે તે ખરું, પણ શૂરવીર સરદારો! તમે નથી જાણતા કે અભિમાન તો રાજા રાવણનાં પણ રહ્યાં નથી? સઘળે ઠેકાણે માણસની કંઈ જીત થતી નથી? ઇશ્વરે જ એને તમારી ધર્તીને લોહી પાવા મોકલ્યો છે માટે કિલ્લો બંધ કરી ઘરમાં બેસવાની સલાહ ન આપો. હજી પણ જો તમે એવીજ સલાહને વળગી રહ્યા હો તો તમારાં નિવીર્ય વચન સાંભળવાને હું મારા કાન તમારાં તે વચનો સામે બંધ કરું છું.'

કુંવરનું ભાષણ સાંભળી ચંદેલના સામંતોને હાડોહાડ લાગી ગઈ. તેઓએ ખુંખારા કરી કુંવરને ઉત્તર આપ્યો કે 'અન્નદાતા અમારી સલાહ રાજ્યના લાભની હોવા છતાં તમે એમ ન ધારતા કે અમે લડવાથી કાયર છીએ. અમે રજપૂતનો ધર્મ સમજીએ છીએ અને **न गेहे मरणं शस्तं क्षत्रियाणां विना रणात्** એ ક્ષત્રિયની નીતિવૃત્તિ પણ જાણીએ છીએ. રાત્રિ દિવસ શાસ્ત્રોનુ શ્રવણ કરવાથી અમે વળી જાણીએ છીએ કે, યુદ્ધના જેવો માંગલિક પ્રસંગ રજપૂતના છોકરાને માટે બીજો કોઈજ નથી, પરંતુ રાજ્યના રક્ષણની નીતિમાં કહેલું છે કે, રાજાના શ્રેયને માટે પ્રસંગે તીવ્ર અને પ્રસંગે મંદ પણ થતું જોઈએ. જળના વેગમાં ઉગતા વેતસના વેલાની રીત પણ રાખવી જોઈએ. નિરંતર કડક રહેવાથી લાભ થતો નથી એ નીતિને અનુસરી અમે કિલ્લામાં રહી રાજનગરનું રક્ષણ કરવાની રાજાને સલાહ આપી પરંતુ જ્યારે તે તમને રૂચતી નથી ત્યારે અમે પૃથુરાજની સામે લડવાને તૈયાર થઈશું. પૂર્વજોના પુણ્યપ્રતાપે વિજય કરીને આવીશું. આપને લડાઇનો શ્રમ લેવાની જરૂર નથી. અમે જો રણમાં ખપી જઈએ તો તમે આલ્હને બોલાવી દેશનું રક્ષણ કરજો અને તે દરમીઆન પૃથુરાજની પાસે લડાઈની તૈયારી કરવાની મહેતલ માગી લેજો. હવે અમને રજા આપો, ચંદેલમાં પેસતા શત્રુને જવાબ દેવામાં મિથ્યા વિલંબ કરાવો નહિ.'

બ્રહ્માજીતના વચનથી સરદારો લડવા તૈયાર થયા અને રાજાએ તેમને આજ્ઞા આપી એટલે આઠ હજાર માણસ અને ભાયાતો વગેરેને

લઈ પાંચ સામંતો ચૌહાણની સામે લડવા ગયા. સિરસવા ગામ આગળ તેમણે મોરચા માંડ્યા અને પૃથુરાજના પ્રધાન કૈમાસની સામે મલખાન, ચંદ પુંડિરની સામે વીર નરસિંહ અને ચામુંડરાયની સામે જેસંગ એમ ત્રણ જણે ત્રણ સરદારો સામે મીલો બાંધી. બે જણ મોટા સૈન્યની સામે ગયા. અરિસિંહ અને વૈરિસિંહની સરદારી તળે ચંદેલના લશ્કરે ચૌહાણ સૈન્યની સામે ટક્કર લીધી પરંતુ જે ત્રણ સામંતોએ પૃથુરાજના ત્રણ સરદારો સામે મીલો બાંધી હતી તેઓ પોતાની પાસે જોઈતું લશ્કર ન હોવાથી રણમાં પડ્યા. ત્રણ સરદારો પડ્યા તેથી વૈરિસિંહને ક્રોધ ચઢ્યો કૈમાસ ચામુંડરાય અને ચડપુંડિરની સામે તેણે એકલાએ ધસારો લઈ જઈ મોટી કીર્તિ સંપાદન કરવા રૂંવાં ઉભાં થાય એવું ભયંકર યુદ્ધ મચાવ્યું છેવટ તેને વરવાને તૈયાર થઈ રહેલી અપ્સરાને પ્રસન્ન કરી ત્યારે અરિસિંહની હિમ્મત ગડગડી ગઈ. ચન્દેલનું લશ્કર હિમ્મતથી લડતાં રણમાં નાશ પામ્યું અને અનેક ઘાવ લાગવાથી તથા બહુ રૂધિર વહી જવાથી અરિસિંહ અશક્ત થઈ ગયો. તેના ખાનગી માણસો રણ-સંગ્રામમાંથી તેને ઉપાડી લઈ નાસી ગયા. મુઠી ભર માણસોએ પાછા આવી રાજાને સિરસવાની લડાઇનું પરિણામ વિદિત કર્યું જેને લગતી હકીકત સાંભળીને પરમાલની ગભરામણનો પાર રહ્યો નહિ.

રાણી, કલ્યાણદાસ નામનો એક વૃદ્ધ કાયસ્થ, રાજાનો દસોંદી ભાટ જગનક અને રાજપુરોહિત કેશવરામ એમ ચાર જણ ચંદેલ રાજ્યના ચાર સ્થભ કહેવાતા હતા. પોતાના શૂરવીરો કામ આવી જતાં રાજાએ ઉક્ત ચાર જણને એકાંતે બોલાવી ‘ શું કરવું ’ તેની સલાહ પૂછી. ત્રણ જણાઓની સાથે વિચાર કરી રાણીએ જણાવ્યું કે ‘ આપણે જેમનાં બળ પરાક્રમ ઉપર આધાર રાખતાં હતાં તે પૃથુરાજની સામે લડતાં આલોક સાધી ગયા અને પેલા ચુગલીખોર લોકને સાંભળવાથી મોટા સંકટમાં આવી પડ્યા. આલ્હ અને ઉદા વગર ચંદેલનું રાજ્ય ઝાંખું છે. એ બે શૂરવીર પુરુષોને તમે જ્યારથી દેશવટો દીધો છે ત્યારથીજ અમે તો રાજ્યને સુનું જોઈએ છીએ. હવે જો અમારી સલાહ આપના લક્ષમાં ઉતરતી હોય અને ચન્દેલને બળવાન શત્રુના હલ્લામાંથી બચાવવું હોય તો પૃથુરાજ પાસેથી બે માસની મહેતલ માગી લો. અમને ખાતરી છે કે, એ રજપૂતસ્થાનનો ખરો રજપૂત છે તેથી

તમને મહેતલ આપ્યા વગર રહેશે નહિ. ગમે તે રીતે બીજી તરફથી આલ્હ અને ઉદાને તેડાવવાનો ઉપાય કરો. આ રીતે કરશો તો જ ચંદેલની ગાદી રહેશે નહિ તો આ સમયે તમારી લાજ અને રાજ્ય રહેવાનાં નથી.' કલ્યાણદાસે જણાવ્યું કે 'મહારાજ! વખત બહુ ખોટો છે. વાવાઝોડાથી અને અકાળે વરસાદથી લોક પાયમાલ થઈ ગયા છે. પાક બગડી ગયો છે અને પહેલી લડાઇમાં પરાજય થવાથી લોકનાં મન ઉંચાં થઈ ગયેલાં છે એવા નઠારા વખતમાં તમે જેટલો વિલંબ કરશો એટલી ખરાબીજ છે. શત્રુનું સૈન્ય કયાં પડયું છે? તે તમારાજ રાજ્યમાં ધામા નાંખી પડેલું છે, તમારૂજ અન્ન ખાય છે અને હાલ તમારી જ રૈયત દુ:ખી થાય છે. રાણીજીએ કહ્યું તે પ્રમાણે કરવું જોઇશે આલ્હ અને ઉદાને જયચંદ્ર એમને એમ આવવા દેશે નહિ માટે મારો વળી એવો પણ અભિપ્રાય છે કે આપના નામથી એક ખલીતો લખી મદદને માટે તેને માગણી કરવી.' રાણીજી અને કલ્યાણદાસ કહે છે એ જ પ્રમાણે કરવું, એ વગર બીજો કશો ઉપાય નથી. આમ કહી કેશવરામ અને જગનકે અનુમોદન આપ્યું અને રાજાને પણ તે સલાહ ગોઠી.

પછી પાન અત્તર ગુલાબ વગેરે લઈ મેળાવડો વિસર્જન થયો. પુષ્પ બંદુક બરછી અને કેટલાક કચ્છી ઘોડાઓ આપી રાજાએ જગનક દસોંદીને પૃથુરાજ પાસે મોકલ્યો. જગનકે ચૈાહાણ વંશનાં વખાણ કરી ચંદની સાથે મસલત ચલાવી અને રાજાને પરમાલની ભેટ નજર કરી બે માસ લડાઇ બંધ રાખવાની માગણી કરી. ચંદ બારોટે એ માગણીનો સ્વીકાર કરવા રાજાને વિનંતિ કરી અને શાણા રજપૂતોએ 'ન્યાય યુદ્ધને માટે એમ થવું જોઇએ બાપા' એવું કહી ચંદને ટેકો આપ્યો. પૃથુરાજે જગનકને સિરપાવ અને રાજાને માટે મૂલ્યવાન જવાહીર જડેલી એક ઢાલ તથા ઉંચી જાતની તરવાર ભેટ આપ્યાં અને બે માસની મહેતલ કબુલ રાખી. મહેતલ માગી લઈ જગનક પાછો આવ્યો એટલે તેને રાણીએ આગ્રહ કરી આલ્હ અને ઉદાને તેડવા કનોજ તરફ મોકલ્યો.

કનોજ જઈ જગનક આલ્હ તથા ઉદાને મળ્યો. તેણે તેમને કહ્યું કે 'જ્યારથી તમે બે ગયા છો ત્યારથી રાણી અને પ્રજા તમારે માટે

શોક કરે છે. રાજ્ય અમને નિસ્તેજ લાગે છે અને રાજા તમારે માટે બોલતો નથી પણ અંતરમાં મુંઝાયા કરે છે. શત્રુએ ચંદેલની સરહદમાં આવી છાવણી નાંખી છે અને પ્રજાનું બગડે છે. પ્રજા રાજા અને રાણી સઉ તમારી વાટ જુવે છે માટે ગઈ ગુજરી ભુલી જઈ આપણે દેશ હીંડો. તમે નહિ આવો તો ચંદેલ પરમાલને ખેર રહેવાનું નથી.' ઉદાએ ઉત્તર આપ્યો કે 'દસોંદિ! તમે કહો છો તે સઘળું ખરૂં હશે; પરંતુ અમારો શો અપરાધ? દેશવટો દેતાં રાજાને અમારો એકકે ગુણ આડે ન આવ્યો! અમારા પિતાએ ચંદેલની ચાકરીમાં જીવન આપ્યું અને અમે ચંદેલની સેવા બજાવતાં કેવાં કેવાં કષ્ટ વેઠ્યાં તે સઉ તમે જાણો છો. અમે ક્યારે રિસાયા છીએ? જ્યારે રાજાએ અમને કહાડી મુકયા ત્યારે ચાલી નીકળ્યા. રાજાએ કહાડી મુકયા અને રાજા જ તમને માનપૂર્વક બોલાવે છે માટે ચાલો. હું દેશનું હિત વિચારી આ વાત કહું છું. રાજાના સામે જોવાનું નથી. રાણી મલ્હણદેવી અને પ્રજાના સામે જોવાનું છે. રાજા ચુગલીખોરોને વચને ચાલ્યો તેથી હાલ બહુ જ પસ્તાય છે. ત્યાં આવી એના પશ્ચાત્તાપને શમાવો. ઝાઝી ખેંચતાણમાં માલ નથી.' દસોંદીનાં વચન સાંભળી ઉદાની મા બોલી ઉઠી કે દીકરા! હવે હદ આવી રહી. પોતાનો રાજા સંકટમાં હોય તે વખતે માન અપમાનની દરકાર રાખવી નહિ માટે તૈયાર થાઓ. દસોંદી અને માતાનાં વચન સાંભળી બેઉ ભાઇઓએ એક બીજાના સામું જોયું અને સ્વદેશ માટે તેમનાં અંતઃકરણ ગળગળી ગયાં. પછી બેઉ ભાઇઓ ચંદેલ જવાને તૈયાર થયા

ડોશીએ અને ભાટે તૈયારી કરાવી. દરમીઆન હથીયાર બાંધી આલ્હ અને ઉદલ જેનું લુણ ખાતા હતા તેની રજા લેવા ગયા. પરદેશ જવાના પોષાકમાં દેખી જયચંદ્રે તેમને પૂછ્યું કે, મારી રજા વગર ક્યાં જવા તૈયાર થયા છો? ઉદાએ અથથી ઇતિસુધી સઘળી વાત રાજાને વિદિત કરી એટલામાં બહુ વાર થવાથી જગનક ત્યાં જઇ પહોચ્યો. જયચંદ્રે કહ્યું કે આટલા દિવસ સુધી મારો પગાર ખાઈ હવે ચંદેલના રાજાને મદદ કરવા જાઓ તે કેમ બને? હું તમારો રસ્તો રોકાવીશ અને રજા આપીશ નહિ. આલ્હને રાજાનાં કડક વચનથી ક્રોધ ચડયો તેથી તે બોલ્યો કે જો તમે અમને રોકશો

તો અમે તોફાન કરીશું, નગરમાં લુંટ ચલાવીશું અને પછી મોહોબા તરફ ચાલ્યા જઇશું. જયચંદ્રને ક્રોધ ચડ્યો અને તે બોલવા જતો હતો એટલામાં શાણુા જગનકે પરમાલ રાજાનો વિનંતિપત્ર તેના હાથમાં આપી એવાં વખાણુ કર્યાં કે, તેનો ક્રોધ શમી ગયો. પરમાલની નમ્રતાથી મદદ માગવાની ઢબથી રાજાનું મન ફેરવાઈ ગયું. આલ્હ અને ઉદાને રજા આપવામાં સામે પડયો હતો તે રાજા એકદમ તેમને મદદ આપવાને તૈયાર થયો. આલ્હ અને ઉદાને તેણે જવાની રજા આપી એટલું જ નહિ પરંતુ તેમના સ્વદેશાભિમાન માટે તેમને બહુ ધન્યવાદ આપ્યા. પૃથુરાજનો મદ ઉતારવા માટે તેણે પોતાની તરફના દસ સરદારો અને વીસ હજાર પાયદલ ચંદેલની કુમકે આપવાનો સેનાધિપતિને હુકમ કર્યો. ભાટને એક મોટો હાથી, બે ઘોડા, વીસ હજાર રૂપિયા અને બે ગામ બક્ષીસ આપ્યાં. આલ્હ અને ઉદો જયચંદ્રે આપેલી કુમક લઈ કનોજથી નીકળ્યા.

મોહોબામાં ખબર આવતાંજ પરમાલ ચંદેલ તેમને માન આપવા સામૈયું કરી સામો ગયો. રાજાને પોતાની સામે આવેલો જોઈ બેઉ ભાઈ વાહન ઉપરથી ઉતરી સામે ગયા અને રાજા રાણીના પગમાં મસ્તક નમાવ્યાં. રાજા તેમના વિનયથી ગદ્દગદિત થઈ ગયો અને પોતાના જુના કાર્યભારીઓને રાજ્યનો સઘળો અખતીયાર આપતાં તેમનું ભારે સન્માન કરી ચાર પરગણાં, બે હાથી, હીરા અને મોતીના હાર, કલગીદાર ઉંચી કિમ્મતના તોરા તથા શિરપેચ, સુવર્ણના સાજવાળા કેટલાક ઘોડા અને વંશપરંપરાના કારભારના પટા કરી આપ્યા. મોહોબાની પ્રજાએ પણ મોટા ઉત્સાહથી ઉદલ અને આલ્હને નગરપ્રવેશ વખતે ભારે આવકાર આપ્યો. ઠેકઠેકાણે તેમના માનમાં ધ્વજા પતાકા ફરફરી રહ્યાં અને મોટા ગૃહસ્થોના ઘર આગળ થઇને સ્વારી નિકળતાં સૌભાગ્યવતી મોહોબાની શેઠાણીઓએ પુષ્પ અને અક્ષતથી તેમને વધાવી લીધા. આલ્હ અને ઉદલની સ્વારી આવું માન મેળવતી રાજમહેલના મોટા દરવાજામાં આવી ત્યારે લશ્કરે બહાર કરી તેમને માન આપ્યું. જગનક ભાટનું માન રહ્યું અને રાણી, તથા પુરોહિત વગેરે રાજ્યના શુભચિંતકો પ્રસન્ન થયા. રાજાએ જયચંદ્રના સરદારોને પણ બહુ માન આપી કનોજપતિ ઉપર ઉપકારનો પત્ર લખાવ્યો.

બીજે દિવસે સવારે રાજમહેલના ચોકમાં મોટો દરબાર ભરી ચંદેલના અને કનોજના લશ્કરને બોલાવી રાજાએ માન આપ્યું. જયચંદ્રના સરદારોએ અને આલ્હે લડાઇનો દિવસ નક્કી કરી પૃથુરાજને તૈયાર થવાનો પત્ર લખ્યો. વીર પુરૂષોએ રજપૂતના ધર્મ સંબંધી ભાષણો આપ્યાં અને ભાટ તથા ચારણ લોકોએ મોટા રથીઓ અને વીર પુરૂષોનાં ચરિત્રોનાં વીરરસ ભરેલાં કાવ્યોના છંદ વાંચ્યા. ઠરાવ કરી સર્વે પોતપોતાને મકાને ગયા અને લડાઇની તૈયારીઓ કરવા માંડી. પેલી તરફ પૃથુરાજના ઉપર પત્ર જતાં ત્યાં પણ લડવાની તૈયારી થઈ. બેઉ તરફના વીર પુરૂષો રણસ્વયંવરમાં ઉતરવાની ધામધુમમાં પડ્યા. આ લોકમાં યુદ્ધકામી વીર રાજાઓની અને સ્વર્ગમાં શૂરવીરને ઇચ્છતી અપ્સરાઓની તૈયારીઓનું વર્ણન રાસામાં ચંદ કવિએ નીચે પ્રમાણે કરેલું છે:—

इतें सूर न्हावे करे दान ध्यानं,
उतें अप्सरा अग मंजत तानं ।
इतें टोप टंकार सीसं उतंगं,
उतें अप्सरा कंचुकी पहरी अंगं ॥

इतें सूर मोजा बनावंत पाये,
उतें अप्सरा नूपुर पहेरि पाये ।
इतें सूर रागं बधे ताप तेगं,
उतें अप्सरा चनिया पहेरि जंघं ॥

इतें पाघ पेचं समारंत सूरं,
उतें सीसफूलं गुहावेत पूरं ।
इतें सूरमा पाघवें झलम डारे,
उतें जुड रंभा शुभांगं समारे ॥

इतें सूर सरवं खरे खग्ग मंजे,
उतें अप्सरा अंजनं नेन अंजे ।
इतें सूर ढालं बली बंध डारे,
उतें अप्सरा श्रवण नाटक धारे ॥

इतें सूर दस दान हथ्थेसु कीये,
उतें अप्सरा हथ्थर मेंदी सु दीये ।

इतें सूर कर केहरी नख्ख लीने.
उतें अप्सरा कंकनं पान करीने ॥
इतें सूर बरछी लिये हे अन्यारी,
उतें अप्सरा हाथ वरमाल धारी।
इतें सूर तुलसीनकी माल नाई,
उतें अप्सरा माल मोती बनाई।
इतें सूर कर बान कम्मान नाई.
उतें तेग सावंत धोरे म लीयें
उतें अप्सरा साज विमान कीये।
कही कवी चंद मिरक्खी स सोउ,
वरन्ने सुमाने परी सूर दोउ ॥

પૃથુરાજ જેવા બળવાન શત્રુની સામે લડવા જવું અને જીવતા આવવું એ તો દુર્લભ જ મનાતું હતું. વળી આલ્હ અને ઉદાએ તો મરવું વા મારવું એવો નિશ્ચય જ કરેલો હતો એટલે તેઓ છેવટનાં સુખ ચાખી લે એમાં શી નવાઇ ? રણમાળ પહેરી તેઓ ઘેર આવ્યા એટલે તેમની માતા દેવળદેવીએ વહુઓને હાથે રસોઇ કરાવી જમાડ્યા. આલ્હ સેનાધિપતિ થયો હતો અને તેની સ્ત્રી હજી સંતાન વગરની હતી. દેવળદેવીને એ જરા લાગતું હતું તેમ એ દંપતીનો પ્રેમ પણ અનન્ય હતો. આલ્હ જેવો વીર હતો તેવી જ તેની સ્ત્રી સુલક્ષણા, સુંદર અને વીરાંગના હતી. રાતે જ્યારે માતાને મળી આલ્હ અંતઃપુરમાં ગયો ત્યારે તેણે ક્રીડાને યોગ્ય સઘળી તૈયારીઓ કરી રાખી હતી. આલ્હ શયનગૃહની રચના જોઈ ખુશ થયો અને પ્રેમથી ગદ્ગદ થઈ ગયેલી પ્રિયાને કંઠે હાથ નાંખી હિંદોળા ઉપર જઇ બેઠો. ઘણી ઘણી વાતો કરી પરંતુ કોઇ વાતમાં તેને આનંદ જણાયો નહિ. સુલક્ષણાએ પોતાના સ્વામીની ચિત્તસ્થિતિનો પાર જાણી લીધો હતો, તેમ છતાં રખેને એ રીસાયા તો નહિ હોય એ સ્ત્રી જાતીનો સહજ સ્વભાવ હોય છે તેમ શંકા આણી તેણે પૂછ્યું કે 'નાથ, મારા હાવભાવ નિષ્ફળ જાય છે તેનું કારણ મારી કંઇ ભુલ હોય તો માફ કરજો.' વહાલીનું પ્રેમપૂર્ણ નમ્ર વચન સાંભળી તેના હૃદયમાં પ્રેમનો ઉભરો આવ્યો અને હડપચીથી તેનું મુખ ઉંચું કરી

ચુંબન લીધું. સ્નેહથી આલિંગન દઇ વળી તે બોલ્યો કે પ્રિયા, તમારાથી ભુલજ ક્યારે થાય છે કે મને તે નજરે પડે ? અલબત તમારાં વિનોદન નિષ્ફળ જાય છે; પરંતુ તેનું કારણુ હું સમજું છું. વહાલિ ! બીજું એમાં કંઇ નથી માત્રઃ—

કરો મારા કંપે, અરિ સરવ સંહાર કરવા,
ચહું ચક્ષુ મારાં અરિરુધિરથી તૃપ્ત કરવા;
બધે-અંગે, અંગે, પુલકપુલકે-આગ સળગી,
સ્થિતિ એકે આજે, નથી રણુ વિના અન્ય ગમતી.

નાથ હું તે જાણું છું અને તમારી મુખાકૃતિ કયારનીય મને વીરરસ દેખાડે છે. એમ તો તમે ચતુર છોની. વારુ બોલો જોઇએ શું છે ? ચતુરના સહવાસની ચતુરતાથી જ એ સમજાયું છે ત્યારે કહોની શા ઉપરથી તમે તે જાણ્યું ? સુલક્ષણા—

ક્યારે હણી રિપુતણાં શિર રોળી નાંખું,
ક્યારે ચઢી સમરસન્મુખ, શસ્ત્ર ફેંકું;
ફેંકું કદા સરવ કંટક રુપ શત્રુ,
એવું વદે કુટિલ એવું વિકાસતી ભ્રૂ.

વાહ સુલક્ષણા વાહ ! તારા જેવી સ્ત્રીનો સમાગમ પણ કોઇ અનન્ય સુખ ઉત્પન્ન કરે છે. નાથ, ચાલો હવે એમ કહી સુલક્ષણા ઉઠી અને આંખો આગળ રમતા રણસંગ્રામના આલોક જોતો જોતો આલ્હ પછી નિદ્રાવશ થયો. પ્રભાતે ઉઠી નિત્ય કર્મ કરી બખતર પહેર્યાં અને સુલક્ષણાની રજા લીધી ત્યારે આલ્હનું મુખ ક્ષણભર ઉદાસ જણાયું. શીખ આપતાં સુલક્ષણાએ શોકને દાબી રાખી પ્રસન્ન ચિત્તે કહ્યું કે નાથ ! મારામાં મન રાખશો માં. રણમાં આર્યા દેવલદેવીની કૂખને શોભા આપજો અને ખાતરી રાખજો કે અપ્સરાઓ મારાં કંકણની ભાતવાળા તમારા કંઠમાં વરમાળ આરોપે ત્યાર પહેલાં તો હું આપની પાસે આવીને ઉભી રહીશ. પોતાના હાથમાંની ગુલાબ છડી આપી આલ્હ ત્યાંથી નીચે ઉતર્યો. ઉદલ પણ તેની વાટ જોતો તૈયાર થઇને જ ઉભો હતો તેથી બેઉ ભાઇ માતા દેવલદેવીની શીખ લેવા ગયા અને માતાએ તેમના મસ્તક ઉપર હાથ મુકી કહ્યું કેઃ—

देवल कहई सूनो सुत दोही, लुन हलाल करो तुम द्रोही,
शत्रु आगे शिष ज्युं दीजे, निर्भयराज सुरगको लीजे.

માતાની શીખ લઈ બેઉ ભાઇઓ રાજવાડામાં ગયા અને રાજા રાજકુમાર તથા જયચન્દ્રના સરદારો વગેરેની સાથે મોટું સૈન્ય લઇ મોહોબામાંથી નીકળ્યા. ઉંટ ઉપરનાં સૈનિક નગારાંના ડંકા વાગ્યા અને સૌભાગ્યવતીઓએ શકુન આપ્યા. આણી તરફ ચન્દ પુંડિર અને કન્હની સરદારી તળે પૃથુરાજનું સૈન્ય પણ સજ્જ થઈ રહ્યું હતું. જ્યારે બેઉ સૈન્ય એક બીજાની સામ સામે આવીને ઉભાં રહ્યાં ત્યારે હાથી ઉપર બેઠેલા ચૌહાણ સૈન્યના ઉપરિ કન્હ ચૌહાણને જોઇ ચન્દેલના રાજાની હિમ્મત જતી રહી. તે તેને સાક્ષાત્કાળ જેવો ભયંકર લાગ્યો. તેને પોતાના સૈન્ય ઉપરથી વિશ્વાસ ઉઠી ગયો એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાના મૃત્યુને માટે યમ આવ્યો હોય તેવા કન્હને જોઈ તેનાથી રણમાં ટકાયું નહિ. તેણે પોતાના પુત્રને તથા સેનાધિપતિને બોલાવી કહ્યું કે મારે ચૌહાણો સાથે લડવું નથી. હું ગમે તે રીતે પણ સંધિ કરવા ધારૂં છું. અર્ધો દેશ અર્ધો ખજાનો અને મારી કન્યા આપીને પણ હું લડાઇ બંધ રખાવીશ. કન્હની સામે મારાથી જોવાતું નથી અને મને તે સાક્ષાત્કાળ જેવો ભાસે છે. કુમાર બ્રહ્માજીત તેના બાપનાં આવાં નિર્બળ વચનો સાંભળી ક્રોધે ભરાયો અને આલ્હ તથા ઉદો પણ તેને ધિક્કારવા લાગ્યા. તેમણે રાજાને કહ્યું કે રણભૂમિમાં આવી તમે આવું બોલો તે ઠીક નહિ. રણે ચડેલો રજપૂત પાછો ફરે ? રણમાંથી નાસી જઇ તમે સુખની ઇચ્છા રાખતા નહિ, કારણ કે ભગવાન શુક્રાચાર્ય જેવા રાજનીતિજ્ઞે કહ્યું છે કે—**युद्धमुत्सृज्य यो याति स देवैर्हन्यते भृशम्** માણસ લોખંડની કોઠીમાં પેસે તોય મરણ તેને છોડતું નથી। માટે આવો વિચાર છોડી દો. આ ધડ ઉપર મસ્તક છે ત્યાં સુધી અમે રણમાંથી વિમુખ થવાના નથી. પરમાલ રાજાને તેમનાં વચને અસર કરી નહિ અને તે પોતાના નીચ માણસોની સાથે લડાઇનો આરંભ થતા પહેલાં રણમાંથી નાસી ગયો.

રાજાના ગયા પછી આલ્હે લડાઇનો હુકમ આપ્યો અને કન્હ ચૌહાણ તેમની સામે ધસી આવ્યો. શૂરવીરોએ કાપણી કરતા હોય તેમ મનુષ્યો ઉપર ક્રૂર થઈ તરવાર ફેરવવા માંડી. મોટા મોટા હાથીઓની

રાડોથી જેમ મેઘની ગર્જનાઓ થતી હોય તેમ રણભૂમિમાં કોલાહલ થવા માંડ્યો અને પ્રાણીઓનાં સજીવ હાડકામાં આવી અટકતાં ખાંડાંના ખોખરા અવાજ તેમાં વધવા માંડ્યા. વીર પુરુષો તરવાર ભાલા અને બરછીથી સામ સામે આવી એક બીજાનો વધ કરવા લાગ્યા. ઉડેલી ધુળને લીધે ધમઘોર થયેલા વાતાવરણ રૂપી મેઘમાં જેમ વિજળીઓ ચમકે તેમ રુધિરવાળી તરવારોનાં પાનાં તડકામાં ચળકવા માંડ્યાં. હાથી અને ઘોડા કપાઈ જઈ રણભૂમિને ઢાંકી દેવા લાગ્યા. ભાગેલાં અસ્ત્રશસ્ત્રના કકડાઓથી અસિ-પત્રના વન જેવું રણ સૈનિકોને આગળ વધવામાં દુસ્તર થઇ પડયું અને પિશાચ તથા પક્ષીઓ રુધિર પાન કરવા લાગ્યાં. લોહીની નદીઓ ચાલીને મરેલા સૈનિકોનાં મડદાં તેમાં તણાવા માંડ્યાં. શસ્ત્રના ઝપાટાના શરના સણસણાટના શૂરવીરોની હાકોના અને હાથી ઘોડાની ચીસોના અવાજથી દિશાઓ શબ્દાયમાન થઇ ગઇ. જયચંદ્રનો ભત્રિજો યુદ્ધની અક્ષય કીર્તિ લેવાને યુદ્ધમાં આગળ ધાયો એટલે તેનો સરદાર લાખનસી, ચૌહાણના સરદાર નિડુરરાય ઉપર ધસ્યો. બેઉ જણ બળીઆ હતા અને તેમણે એવું ઘોર યુદ્ધ ચલાવ્યું કે, સેનાના મોટા મોટા વીર પુરુષોનું લક્ષ તેમની તરફ ખેંચાઇ રહ્યું. ઘણી વાર થઇ અને હજારો માણસ મરી ગયાં, પરંતુ તેમની લડાઇ નું પરિણામ આવ્યું નહિ ત્યારે કનોજના તાઝીમખાં રૂપસી દાદુ જાદવ અને કુમારપાળ નામે ચાર સર-દારો તેમની મદદે ગયા. નિડુરરાયને એકલો ન પડી જવા દેતાં કન્હ તરત તેની પક્ષે જઇ ઉભો અને કૈમાસ સલખ તથા રાણો પહાડ તેને પોતાના ભાયાતો સાથે મદદ કરવા લાગ્યા. યુદ્ધની બાજી ખરેખરી રસાકશી ઉપર જઇ પહોચી. જયચંદ્રનું સૈન્ય પોતાની હારજીતના અણિના સમયમાં જીવ નાંખી દઈ લડવા લાગ્યું કારણ કે, જો તેઓ હારે તો કનોજના નામને લાંછન લાગે એમ હતું. મારો મારો અને કાપો કાપોના ભયંકર પોકાર કરતા કનોજીઆ ચૈાહાણુની ઉપર તુટી પડ્યા તાઝીમખાને અને કન્હ ચૌહાણના ઉપર ઘા કરી તેને મૂર્છામાં નાંખી દીધો. પવનરાયને પરાક્રમ કરી જતો ન જોઇ શકવાથી પહાડે પહાડના જેવી મોટી ગદાનો પ્રહાર કરી તેનો પ્રાણ લીધો, દરમીઆન પાંચ મોટા મોટા સરદાર અને ત્રીસ હાથીઓ રણમાં પડ્યા

અને કનોજનું સૈન્ય નિર્બળ થઇ ગયું. તેઓ હિમ્મત હારી ગયા હતા પરંતુ લાખનસીએ **शूराके मैदानमें नहि कायरका काम** એવાં રજપૂતથી ન સહેવાય તેવાં વચનો કહી યુદ્ધથી પરાંગમુખ થતાં અટકાવ્યા એટલે ચૌહાણો આગળ વધી શકયા નહિ. આગળની પાયગામાંથી માર્ગ કરી લાખનસી કનોજીએ આગળ વધી પોતાના લાંબા વખતના ભેરુ નિડુરરાયની ઉપર ખાંડાનો ઘા કર્યો નિડુરરાય મૂર્ચ્છાથી ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો એટલામાં કન્હ ચૌહાણે ધસી આવતા લાખનસીને પણ પુરો કર્યો. તેના ભાયાતોએ અને સૈન્યે તેની પાછળ હજારો ચૌહાણોને કાપી નાંખ્યા પરંતુ કન્હે તલભાર પણ પોતામાંના કોઇને પાછો પગ ભરવા દીધો નહિ. કનોજનું લશ્કર મરણીઆ થઈ લડવા લાગ્યું ત્યારે ચંદ પુંડિર અને ચામુંડરાય વગેરેએ કન્હની પક્ષે રહી દેવતાઓ અને અપ્સરાઓ પણ યશ ગાય તેવાં પરાક્રમ કરવા માંડ્યાં. ઉભય સેનાએ ત્રાસ વર્તાવી મુકયો અને મહા સંહારકારક સંગ્રામ ચાલ્યો તેમાં ટપોટપ માણસો મરવા લાગ્યાં. આ યુદ્ધ વેળાએ રામ રાવણના યુદ્ધ જેવો વીરરસ જામી ગયો. પૃથ્વી ડોલી તથા મહા સાગરો છલકાયા એમ જે કહેવાય છે તે આ વખતે રણસંગ્રામમાં પ્રત્યક્ષ જેવું થઈ રહ્યું. મોટો સંહાર વળી ગયો પરંતુ કનોજના સૈન્યે સામી છાતીએ યશ લીધો. કનોજનું તમામ લશ્કર લડતાં લડતાં કતલ થઇ ગયું અને ચંદેલના સૈન્યમાંથી પણ ઘણા માણસો વીરગતિને પામ્યા. ચૌહાણોને વિજયશ્રી પ્રાપ્ત થઈ પરંતુ આલ્હે તેમના વિજયને સર્વોપરિ થતાં અટકાવ્યો. કનોજીઆ પુરા થઇ ગયા પછી પોતાના રાજકુમારને તેણે કહ્યું કે રાજકુંવર! તમારી વય નાની છે. જગતનાં સુખ દુઃખ તમે જોયાં નથી અને રણનું પુર તમારી વિરુદ્ધ જાય એમ લાગે છે માટે તમે તમારા પિતાની પાસે ચાલ્યા જાઓ. મરણ સિવાય અત્રે બીજો માર્ગ રહ્યો હોય એમ મને લાગતું નથી. તમે મારાં વચનને માનો અને કલીંજરના કિલ્લામાં ભરાઇ જાઓ. કુમાર બ્રહ્માજીત! અમે તો મરણનો નિશ્ચય કરીને નીકળેલા છીએ તે અહીં કામ આવી જઇશું પરંતુ તમે જાઓ. 'જીવતો નર ભદ્રા પામશે' તેમ તમે જીવતા હશો તો ફરીને રાજ્ય મેળવશો. હવે જયની આશા નથી. કુંવર બ્રહ્માજીત નિર્બળ ન હતો. તેણે ઉત્તર આપ્યો કે બહાદુર સરદાર!

તમે મને મારા પિતાના જેવો કાયર ધારતા નહિ. હું રણથી પરાંગ-મુખ થઇ નરકનો અધિકારી નહિ થાઉં કારણ કેઃ—

दुहा.

राजा घरजात ज्यु मरे, करे सुरगको भोग,
दुनीआंमें जश विस्तरे; हस न दुरिजन लोग.
जा धरतीकुं खायके, मरे न जाते कोय,
अंतकाल नरक ही परे जुगमें अपजश होय.

હું શત્રુની સામે પ્રાણ આપવા માટે અવતરેલો ને આવેલો છું માટે તમે મને આવું અકીર્તિકર સૂચન ન કરો. હું તમારી સન્મુખ મોટી કીર્તિ સંપાદન કરી સ્વર્ગ મેળવીશ. ચાલો આગળના શત્રુઓને રાજી થવાનો વખત આપો નહિ. તેણે પોતાના હાથીને આગળ કરાવ્યો અને ચૌહણોમાં નવેસરથી કતલ ચાલવા માંડી. રથીઓ રથીઓની સાથે હાથીઓ હાથીઓની સાથે સવારો સવારોની સાથે અને પાયદળ પાયદળની સાથે એકત્ર થઇ ગયાં. રણભૂમિ યમસદનના જેવી થઈ રહી અને પરમાલના જુવાન રાજકુંવરે એવું ભયંકર યુદ્ધ મચાવ્યું કે જોતજોતામાં ચૌહાણનાં પાંચ હજાર અને મોહાબાનાં વીસ હજાર માણસો રણભૂમિમાં પડ્યાં. ચૌહાણના સંજમરાયે અને ચંદેલના ઉદલે રણભૂમિ ઉપર અદ્ભુત પરાક્રમો કર્યાં અને સમાન બળવાળો ભેરુ લઈ કુંવર બ્રહ્માજીત રણમાં પડયો. ઉદાએ રાજકુંવરની પાછળ શત્રુના સૈન્યમાં હાહાકાર વર્તાવી દીધો તથા પૃથુરાજના કાકાને એક ઘાથી મૂર્ચ્છિત કરી કૈમાસની સામું જોયું. કૈમાસ દહિમો અને પડીહાર તેની ઉપર તુટી પડ્યા. દેવલોક સ્તુતિ કરે એવું તેણે પરાક્રમ કર્યું છતાં 'ઝાઝી કીડીઓ સાપને તાણે' તેમ થયું અને ચૌહાણના વીર સેનાનીઓએ મળી તેનું મસ્તક કાપી નાંખ્યું. ઉદલનું માથું જ્યારે ધરણી ઉપર પડયું ત્યારે ચંદેલ સૈન્યમાં ત્રાસ વર્તાઇ ગયો. શત્રુઓ પણ એ વીર નરના મરણ ઉપર ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. ચંદ બારોટે તો રાસામાં લખ્યું છે કેઃ—

दुहो.

तिनु मिलके मारीओ, रणजशराजकुमार,
मारे भर पीथुराजके सिरबीन एक हजार.

પોતાનો રણકોવિદ ભાઇ અને રાજાનો કુંવર રણમાં પડ્યાની વાત સાંભળતાં જ પરાક્રમી આલ્હની આંખમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. તેણે હવે મરણીઆ થઇ લડાઇ કરવા માંડી. જ્યારે કોઇ પણ સરદાર તેની સામે ટકી શકયો નહિ ત્યારે ચંદ બારોટે આતતાઇ ચૌહાણને તેની સામે મોકલાવ્યો. પુરાણની કથાઓની માફક આલ્હને માટે એમ કહેવાય છે કે, તે મંતર જંતર અને સંપૂર્ણ શસ્ત્ર વિદ્યા જાણતો હતો. પ્રસિદ્ધ ગોરખનાથનો તેને હાથો હતો તેથી કાલિકાના હાથાવાળા આતતાઇને ચંદે તેની સામે લગાડયો. પૃથુરાજ રાસામાં એમનું આ યુદ્ધ ચમત્કારી સિદ્ધિઓમાં વર્ણવેલું છે. આલ્હે ઘણું પરાક્રમ કર્યું પરંતુ તેનો દહાડો ઘેર ન હતો. લશ્કર કપાઇ ગયું અને ચારે તરફથી સહાય ભાગી ગઇ ત્યારે નિરાશ થઇ તેણે ધનુષ બાણ તોડીને નાંખી દીધાં અને વૈરાગ આવવાથી રણમાંથી ચાલી નીકળ્યો. આલ્હના જેવો શૂરવીર રણમાંથી નાસી જાય એ અસંભવિત છે, પરંતુ પૃથુરાજના યશ ગાનાર ચંદે તે જતો રહ્યો એમ લખ્યું હશે. ગમે તેમ થયું હોય પરંતુ પૃથુરાજને જય મળ્યો અને ચંદેલીઆ રણમાં કામ આવી ગયા એમાં તો કશી શંકા નથી.

ચંદેલના શૂરવીરોએ મરતાં મરતાં ઘણા ચૌહાણોને રણમાં રોળી નાંખ્યા. એમ પણ કહેવાય છે કે પૃથુરાજ આ લડાઇમાં ઘવાઇ અચેત થઇ પડયો હતો. અત્રે ચૌહાણના એક સરદારની રાજભક્તિનો દાખલો લેવા જોગ બનાવ બનેલો ઇતિહાસનાં પાનામાં નોંધાયલો છે. જ્યારે મડદાંના ઢગમાં પૃથુરાજ અચેત થઈ પડ્યો હતો ત્યારે એક ગીધ પક્ષી તેની પાસે જઇ આંખ ફોડવાની તજવીજ કરવા લાગ્યું. પૃથુની સામે તેનો શૂરવીર સરદાર સંજમરાય પડેલો હતો. રાજાની આંખ ફોડવા તત્પર થયેલા એ ગીધને રામગુરુએ ઉડાડયું ત્યાંસુધી તેણે પોતાનાં ચામાંથી માંસના લોચા નાંખી નાંખીને તેને ખવરાવ્યા કર્યા. મરતાં મરતાં તેણે અનન્ય રાજભક્તિ બતાવી બીજા સરદારોને પોતાનો દાખલો આપ્યો. આખરે તે મરી ગયો અને ચંદ બારોટ તથા રામગુરુ વગેરેએ પૃથુરાજ તથા બીજા સરદારોને મલમ પટા કરાવી છાવણીમાં મોકલ્યા.

પરમાલ રાજાને પકડવા માટે ચામુંડરાય કલીંજર તરફ ગયો અને રાજાને તથા મોટી સમૃદ્ધિને પૃથુરાજ આગળ લાવી ખડાં કર્યાં. ચૌહાણે

પજ્જૂન કછવાને મોહોબામાં રહી ખંડણી વસુલ કરવાનું સોંપી પરમાલને રાજગાદી પાછી આપી. મમતની લડાઇમાં હજારો રજપૂતો અને ઘણાક સરદારોનો ભોગ આપ્યા પછી તે દિલ્લી તરફ ગયો. ચંદેલની લડાઇથી તેનું ઘણું જોર નરમ પડવા ઉપરાંત જયચંદ્રવાળુ વેર ઓર વધી ગયું.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

પૃથુ અને ભીમ.

સોરઠો.

જે નવ વાળે વેર, તેને પશુ પ્રમાણવો;
નિન્દે આ ભવ લોક, પરલોકે નરકે પડે.

બુંદેલખંડના રાજા ઉપર વિજય મેળવીને પ્રતાપી પૃથુરાજ દિલ્લી આવ્યો. ચૌહાણની આ વખતે ખરેખરી ચડતી હતી અને હિંદમાં દિલ્લીનું રાજ્ય કંઇક ટંકાર સાથે શ્રેષ્ઠતા ભોગવતું હતું. પૃથુરાજ શાંત અને પ્રસન્ન રહેતો હતો પરંતુ ભોળો ભીમદેવ તેના અંતરમાંથી નીકળી ગયો ન હતો. જુદા જુદા વ્યવસાયોમાં ભીમ ઉપર ચડાઇ કરવાનો તેને વખત મળ્યો ન હતો પરંતુ જ્યારે જ્યારે તેને સોમેશ્વર સાંભરતો ત્યારે ત્યારે ભીમ ઉપરનું વેર તેના હૃદયમાં ખુંપી રહેલા કાંટાની પેઠે હાલી આવતું હતું. એકવાર એવો પ્રસંગ આવ્યો કે ચૌહાણરાય સભા ભરીને બેઠો હતો અને રાજપુરાણી મહાભારત વાંચતા હતા. સભામાં દરજ્જા પ્રમાણે સામંત સરદારો બેઠા હતાં, તેમાં ભીમદેવના ભત્રિજા પણ હતા. વીરરસ કથાના પ્રસંગમાં ભારતના વીરોનાં પુરાણીએ છટાથી પરાક્રમ વર્ણવ્યાં અને કથાના રસમાં એકતાર થઇ ગયેલા પ્રતાપ સોલંકીએ* તાનમાં મુછ ઉપર હાથ નાંખ્યો. રાજાના કાકા અને નરવ્યાઘ્રના

---

* ભીમદેવના સાત પિતરાઈ તેનાથી ત્રાસી પૃથુરાજના દરબારમાં જઈ રહ્યા હતા. પ્રતાપસિંહ, અરિસિંહ, ગોકુળસિંહ, ગોવિન્દસિંહ હરિસિંહ, શ્યામસિંહ અને ભગવાનસિંહ તેમનાં નામ હતાં. એ સાતે ભાઈઓને કન્હે મારી નાખ્યા, પરંતુ પૃથુરાજ કે બીજા સામંતો કંઇ બોલ્યા નહિ. આથી ચૌહાણોની રજપૂતોમાં અપકીર્તિ થઇ.

ઉપનામથી પ્રસિદ્ધ કન્હ ચૌહાણથી સોલંકીનો અવિનય સંખાયો નહિ. તેણે આસન ઉપરથી ઉઠી પ્રતાપસિંહનું મસ્તક કાપી નાખ્યું અને કથાપ્રસંગના જેવું જ રજપુતનું ઉંનું લોહી સભામાં છંટાયું. પ્રતાપના બંધુઓ કન્હની સામે થયા અને માર્યા ગયા; દરમીઆન પુરાણી તો પાનાં સંકેલી પોથી બાંધી સભામાંથી ચાલ્યા ગયા. અહંકારના ઝગડામાં સોલંકીઓ વિના અપરાધે માર્યા ગયા તેથી દિલગીર થઈ પૃથુરાજ સભા છોડી ગયો અને કન્હને પાછળથી પશ્ચાત્તાપ થયો. બનવાની વાત બની ગઈ પરંતુ કન્હને માટે જ નહિ પણ ચૌહાણના દરબાર માટે રજપૂતોમાં બહુ ખોટું બોલાયું. ભાટલોકને મોંડે એ વાત ગુજરાત ગઈ ત્યારે શત્રુ રૂપ થઈ રહેલા છતાં પણ પોતાના ભત્રિજાઓ માટે ભીમને વેર લેવાનું મન થયું. તેણે અજમેર ઉપર લશ્કર મોકલી પ્રથમ તારાગઢની ખરાબી કરાવી.

હિંદુ રાજાઓનાં પડતાં ભાગ્યે ન હોય ત્યાંથી એક બીજામાં વેરનો કીડો હાલી ઉઠવાનાં કારણ ઘડાઈ આવતાં હતાં. ભીમદેવે તારાગઢ તોડ્યાની વાત દિલ્લી ગઈ એટલે પૃથુને વેર સાંભરી આવ્યું. તેના મનમાં એ વેર ઉભાં થયાં અને ગુજરાત ઉપર ચડાઈ કરવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી. પિતાનું વેર વાળવા માટે તેણે સામંત લોકને ઉશ્કેરી મુકયા અને જગદેવના સેવક ચંદ બારોટે, ગેહેલોટે બળિભદ્રે તથા લંગરીરાયે બળતામાં ઘી હોમ્યું. ચડાઈ કરવાનું મહુરત જોવરાવવા જોશીને બોલાવ્યો. તેણે પાટી ઉપર કેટલીક ગણતરી કર્યા પછી જણાવ્યું કે આજનો દિવસ ઘણો ઉત્તમ છે, અને જો અત્યારે જ ગુજરાત તરફ કુચ કરવામાં આવે તો ભીમદેવ તો શું પરંતુ યમરાજા પોતે તમારી સામે હોય તોપણ તેમના ઉપર પણ આપ વિજય કરી આવો. મારું મહુરત ખોટું પડે તો હવે પછી મારે પાટી ઉપર ધુળ નાંખવાની પ્રતિજ્ઞા છે. જોશીનાં વચને તેમને વધારે ઉત્તેજન આપ્યું અને રાજાએ તે જ પળ-ચોઘડીએ નોબત પર ડંકો દેવાનો હુકમ કર્યો.

ચોસઠ હજાર સૈનિકો લઈ પૃથુરાજ તેના બાપનું વેર લેવાને ભીમદેવ સામે ચડ્યો. પહાડ પર્વત અને જંગલોમાં થઈ તેણે ગુજરાત ઉજડ કરવાના ઉત્સાહમાં દરમજલ કુચ કરવા માંડી. પ્રલયકાળના દાવાગ્નિની માફક વન અને વસવાટવાળા પ્રદેશ ઉજડ કરતો કરતો સમુદ્રના

મોજાની માફક ઉછળતા દળ સાથે ચૌહાણ ગુજરાત ઉપર આવે છે. એવા સમાચાર જ્યારે હેર લોકે ભીમદેવને લાવી આપ્યા ત્યારે તેનો ક્રોધ મનમાં પણ સમાયો નહિ. લાલઘુમ થયેલી આંખે અને કોપથી કંપતા ઓઠે તેણે પ્રધાનો સામું જોયું અને લડાઇની તૈયારી કરવાનો હુકમ આપ્યો. સામંત રાજાઓ ઉપર હુકમ લખી મોકલતાં, ત્રણ હજાર ઘોડેસ્વાર કચ્છમાંથી, પંદરસો સોરઠથી, બે હજાર ભિલ્લલોક, યુદ્ધમાં અચળ રહી શત્રુઓને કંપાવનાર ત્રણ હજાર ઝાલા રજપૂતો, મોટા દળવાળો કાવાનો મુચકુંદ, પાવાનો પતાઈ, અને કાઠી રાજાઓ પોતપોતાનાં સૈન્ય લઇ આવ્યા. પાટણમાં એક લાખ દશ હજાર માણસ એકઠું થયું અને ભીમદેવ તે મોટા સૈન્ય સાથે હજાર હાથી લઈ દિલ્લી-ના રાજાની સામે લડવા નીકળ્યો. સાગરની ભરતી ચડતી હોય તેમ ચાલુક્યની સેના પૃથુરાજ સામે ચડી.

ચારલોક એક બીજાની હિલચાલ એક બીજાને વિદિત કરતા હતા. જ્યારે ચૌહાણના પ્રણિધિએ ચાલુક્યના સૈન્યની પૃથુરાજને ખબર આપી ત્યારે તે બોલ્યો કે ભીમદેવ ભલે મારી સામે આવતો. એનાં આંતરડાંમાંથી હું મારા પિતાને કહાડી લઇશ. આ વખતે બેઉ સેનાઓ લગભગ એક બીજાની પાસે આવી રહી હતી, તેથી ચૌહાણે ડેરા નંખાવ્યા અને સાબરમતીના કિનારા ઉપર પડાવ નાંખ્યો. રાત્રે સામંતો સાથે તંબુમાં તે સુતો હતો એટલામાં એક રાત્રિચર પક્ષી દક્ષિણ તરફથી ઉડતું ચૌહાણની છાવણી ઉપર બોલતું ઉત્તરમાં જતું સંભળાયું. તેનો અવાજ સાંભળી કન્હ ચૌહાણ પોતાના શયનમાંથી બેઠો થયો અને બોલ્યો કે જ્યારે સોમેશ્વર રણમાં પડ્યાં અને ભીમદેવને વિજય મળ્યો ત્યારે તેની છાવણી ઉપર આ પક્ષી જ બોલ્યું હતું અને પ્રભાતે તેના શુકન લઈ ચાલુક્યે યુદ્ધનો સમારંભ કર્યો હતો. પરંપરાથી એના શુકન લેવાય છે અને મને ખાતરી છે કે, આપણે આવતી સવારે યુદ્ધનો આરમ્ભ કરીશું તો વિજય મળશે. સામંત લોકે કન્હ ચૌહાણને અનુમોદન આપ્યું અને એવો ઠરાવ થયો કે પ્રભાતે ચંદ બારોટને ભીમને ડેરે મોકલી યુદ્ધનો સંદેશો કહાવવો. સૂર્યોદય થતાં ચૌહાણોને બીજી વારના શુકન થયા અને યોદ્ધાઓનાં મન પ્રસન્ન થયાં. નિસરણી જાળ કોદાળી અને દીવો લઈ પૃથુરાજનો રાજ-ભાટ ચન્દ બારોટ પછી ભીમદેવને મળવા ગયો. આંગણેથી સમાચાર

મોકલાવ્યા એટલે ભીમદેવે પોતાના ભાટને તેની સામે મોકલી દરબારમાં બોલાવ્યો. ચન્દે સભામાં આવી રીત પ્રમાણે આશીર્વાદ દીધો અને રાજાએ તેને સિરપાવ આપ્યો. ચંદનો ઠાઠ જોઈ ચાલુક્યના સામંતે પુછ્યું કે બારોટ! ક્ષત્રિયોની માફક શસ્ત્ર તો તમે બાંધો છો પરન્તુ આ જાળ વગેરે સાથે લાવ્યા છો તેનું શું કારણ? ચંદે ઉત્તર આપ્યો કે સાંભર અને દિલ્લીનો ધણી તમારી સામે આવ્યો છે તેથી તમે જો આકાશમાં ચડી જાઓ તો નિરસણીથી તમને પકડી પાડવા, પાણીમાં પેશી જાઓ તો મચ્છને પકડે છે તેમ જાળ નાંખી તમને પાણીમાંથી પકડી લેવા, ધરતીમાં પેશી જાઓ તો કોદાળીથી ખોદી કહાડવા અને ગુફામાં સંતાઇ જાઓ તો દીવાથી શોધી કહાડવા માટે તે રાખેલાં છે. ચૌહાણના ભાટનું આવું ગર્વી વચન સાંભળી ઝાલો બોલ્યો કે બારોટ! સોમેશ્વર પડ્યા ત્યારે આ હથિયાર અને નિસરણી કયાં ગયાં હતાં? એ દિવસ પૃથુરાજને સાંભરે છે કે ભુલી ગયો? ચંદે ઉત્તર દીધો કે એ દિવસને વિસારવા માટે જ આ દિવસ છે. એકવાર ઉંદર બિલાડીને કરડી જાય તેથી ઉંદરે ગર્વ કરવો નહિ. દૈવાધીન વસ્તુ એકવાર ઉંધી પણ પડે છે. સિંહની સાથે શિયાળવાની તુલના કરશો નહિ છતાં પણ હવે 'હાથ કંકણને આરશીની શી જરૂર છે.' આવાં સગર્વ વચન સાંભળી ગુર્જરેશ્વર બોલ્યો કે ચંદ! વાણીઆ ગાળોથી, ભાટના છોકરા મેણાંથી અને સહોદર ભાઇઓ મુક્કીઓથી લડે છે તેમ ક્ષત્રિયોની લડાઈ એા લડાતી નથી માટે વચનનું યુદ્ધ કરશો મા. સોલંકીઓ અને ચૌહાણોની લડાઇ ગાળભેળમાં થવાની નથી પરન્તુ જીવ સટોસટમાં તરવારની ને લોહની ધારે થવાની છે. બારોટ! જાઓ તમારા રાજાને કહો કે, લડવાને તૈયાર થાય અને સાથે સાથે યુદ્ધે ચડતા પહેલાં ઇશ્વરની સ્તુતિ કરી લે કારણ કે સ્વર્ગમાંય સોમેશ્વર પુત્રમુખ જોવા તલસી રહ્યો હશે. ચંદને ભીમનાં વચનથી ઝાળ ઉઠી એટલે તે સભામાંથી ચાલી ગયો. આણી તરફ પૃથુરાજ તેની રાહ જ જોઈ રહ્યો હતો. ચન્દે તેની પાસે આવી ભીમનાં વચનોને વધારી મરચું મીઠું ભભરાવી તેના કાનમાં ઝેર રેડતો હોય તેમ ઉશ્કેરણી આપી અને તે ક્રોધથી રાતોપીળો થઈ ગયો. સભામાંના દરેક દરેકને ચન્દનાં વચન સાંભળી આંબળો આવ્યો અને સવા પ્રહર દિવસ ચડતાંમાં ત્રીજીવાર શુકન થયા એટલે ચૈાહાણના સૈન્યે રણવાદ્ય વગાડ્યાં.

બેઉ સેનાએા રણમાં ઉતરી અને દિશાએામાં ધુમાડા ફેલાવતી તોપો અને બંદુકો છુટવા માંડી.* આસુર યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો. જંજીરા છુટવા માંડ્યા, કાર્તિક માસની રાત્રિએામાં જેમ તારાએા ખરે છે તેમ હવાઈ ગોળાએા આકાશમાં અગ્નિની લીટીએા ખેંચવા લાગ્યા અને જોત જોતામાં તો રજથી તથા દારુની ધુણીથી વાતાવરણ અપારદર્શક થઈ ગયું. ગુજરાતની સેનાએ સામેથી અગ્નિ અસ્ત્રનો ઉપયોગ કર્યો અને તેમનાં હથીઆરો ચૌહાણોના કરતાં સારાં હોવાથી તેએા આસુર યુદ્ધમાં ફાવ્યા પણ ખરા. બંદુકો ચાલતાં પાયદળનો ઘાણ નીકળી જવા છતાં ચૌહાણ સવારો આગળ વધી આવ્યા અને સેનાધિપતિએ અગ્નિઅસ્ત્ર બંધ કરાવી તલવાર ભાલા અને ધનુષ બાણનો ઉપયોગ કરવાનો હુકમ આપ્યો. ભીમદેવે મોખરે ધશી આવી પોતાના ઝાલાં સવારોની ટુકડીથી અભેદ્ય વ્યૂહરચના કરી શત્રુનો ધસારો અટકાવ્યો. ચૌહાણોએ પણ શત્રુની સામે તેવી જ વ્યૂહરચના કરી દીધી અને બાહુબળ દેખાડતાં પ્રાણહારક સમજી શસ્ત્રોથી લડાઈ લડવા માંડી. 'મારો મારો અને

---

* નલિકા એટલે બંદુક અને શતઘ્ની એટલે તોપ. ઘણા પુરાતન કાળથી હિન્દમાં દારુ ગોળાનો ઉપયોગ થાય છે. રામાયણમાં અગ્નિબાણ અને શતઘ્ની વગેરે શબ્દો આવે છે. શુક્રનીતિ, જે પૃથુરાજની પૂર્વે ઘણાં વર્ષ ઉપર બનેલું રાજનીતિનું પુસ્તક છે તેમાં પણ આસુર યુધ્ધ પ્રકરણમાં દારૂગોળા અને બંદુક વિષે લખ્યું છે. 'જ્યારે મન્ત્ર અસ્ત્ર ન હોય ત્યારે નાલિકાસ્ત્ર લેવાં. નાલિકાસ્ત્રના બે ભેદ છે. એક મોટી–એટલે તોપો અને બીજી નાની એટલે બંદુકો, જંજાળો વગેરે. બંદુકો તથા તોપો કેમ બનાવવી તથા કેવી રીતે વાપરવી વગેરે વિસ્તારથી તેમાં લખેલું છે. દારૂ બનાવવાની રીત પણ શુક્રાચાર્યે તે જ પ્રકરણમાં આપી છે. પરદેશીય મુસાફરોએ આપેલા હેવાલો ઉપરથી પણ સિધ્ધ થાય છે કે હિંદુસ્તાનમાં દારૂગોળો, બંદુક અને તોપ વગેરે અગ્નિનાં અસ્ત્રોનો ઉપયોગ ઘણા લાંબા કાળથી થતો. પૃથુરાજના વખતમાં તે સુધરેલી સ્થિતિમાં હશે કારણ કે જ્યારે શુક્રનીતિના વખતમાં તે સારી સ્થિતિમાં હતાં પૃથુના વખતમાં તેમાં કેટલો સુધારો થયેલો હશે? કદાપિ એમ કહેવાય કે હાલ જેટલા મોટા વિસ્તારમાં તેનો ઉપયોગ થાય છે તેટલા મોટા વિસ્તારમાં તે વખતે તેનો ઉપયોગ નહિ થતો હોય. અભિમાની રજપૂતો અગ્નિનાં અસ્ત્રથી શત્રુનો પ્રાણ લેવાનું પસંદ ન કરે એ બનવા જોગ છે અને પોતાના બાહુબળને દેખાડવા શસ્ત્રથી યુધ્ધ કરે એ પણ માનવા યોગ્ય છે.

શાબાસ, વીરાઓ, સરદારો શાબાશ!' એવા શબ્દો થતાં તલવારો, સાંગો, ભાલા અને બરછીઓથી વીરપુરુષોએ પોતાના બળને અજમાવવા માંડયું. યોદ્ધાઓ અને હાથીઘોડાઓની લોથો પડવા માંડી અને ચારણીની માફક વિંધાઈ ગયેલાં વીર પુરુષોનાં શરીરમાંથી રુધિરની શેડો છુટવા માંડી. જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ સૈનિકો વધારે વધારે પાસે પાસે આવતા ગયા અને લડાઇનું કામ અતિ ભયંકર બનતું ગયું. ભાલા અને બરછી વાપરવા જેટલાં છેટાં પણ ભાગી ગયાં ત્યારે કેટલાક માણસો કટાર અને જમૈયાથી બથંબથા આવી એક બીજાનાં પેટ ચીરી નાંખવા લાગ્યા. ઉંનાં ખળખળતાં લોહીની નીકો ચાલી અને ગીધ કાગડા વગેરે પક્ષીઓ માંસ ભક્ષણ કરવાને ઉતરી પડ્યાં. વીરપુરુષોના રણ સ્વયંવરમાં એટલા બધા લાયક વર બહાર પડ્યા કે એકકે અપ્સરા વર વગરની રહી નહિ. માનવ લોકમાં મોટી પ્રખ્યાતિ મેળવી કીર્તિનાં શ્વેત છત્ર લઈ આવેલા શૂરવીરોથી યમપુરીના માર્ગ સંકીર્ણ થઈ રહ્યા અને કાળિકા તથા શિવની ભૂતાવળો પ્રસન્ન થઈ આકાશમાં નાચ કરવા લાગી.

આ ભયંકર સંગ્રામમાં ગુજરાતનો સારંગ મકવાણો અને પૃથુનો કાકો કન્હ પરાક્રમની કસોટી ઉપર પડ્યા. બન્ને શૂરવીર અને સ્વર્ગની ઇચ્છાવાળા હતા એટલે મરણ શિવાય તેમનો વીરરસ ખૂટે તેમ ન હતું. સિંહની માફક હુંકાર કરી તેઓ એક બીજાની ઉપર ધસ્યા અને તેમના સૈન્યે દેવલોકને છક કરી નાંખે તેવું તુમુલ યુદ્ધ મચાવ્યું. ઉનાળાના સુકા ઘાસમાં જેમ દાવાગ્નિ સળગે તેમ તેમની સેનાઓમાં વૈરાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો અને પવન જેવે સુસવાટે ચાલતી તલવારે જવાળાઓ જેવી રુધિરની છોળો આકાશમાં ઉડતી જણાઇ. ઉડતા પક્ષીના છાયાની માફક માનવીના દેહ ક્ષણે ક્ષણ નાશ પામતા જણાયા અને જીવતરને સ્વપ્નવત્ ગણનારા હિંદુ સૈનિકો સંગ્રામમાં પરાક્રમ કરવાવડે આ જન્મના ઋણથી મુક્તિ મેળવવા લાગ્યા. પરાક્રમ અને કીર્તિ જ અમર રહેવાનાં છે, પાણીના પરપોટા જેવો દેહ વાયુના સપાટાથી જેમ દીવો ઓલાઈ જાય તેમ કાળના સપાટાથી પડી જશે તો આવો યશ નહિ મળે, એમ માનતા સૈનિકો રણમાં ઘુમવા લાગ્યા. લડાઇના જુસ્સાએ પાછળના માણસોને વાટ જોવરાવી નહિ. આગળ

આવતા પુરુષો યશ લઇ લઇ તેમને માટે માર્ગ કરતા ગયા અને નવ નવા શૂરવીરો રણકીર્તિ લેવા આગળ ધસવા લાગ્યા ને એમ કરતાં ઉભય પક્ષના સૈનિકો ખુટવા માંડ્યા. કન્હની તલવારથી કપાઈ જઇ વજ્રઘાતથી જેમ પર્વત ઉપરથી મોટી શિલા તુટી પડે તેમ સારંગ મકવાણો રણને કંપાવી આખરે ધરણી ઉપર પડ્યો અને ચૌહાણના સૈન્યે જયઘોષથી શત્રુના મનમાં ભય ઉત્પન્ન કરી દિગંતમાં કન્હની કીર્તિનો પ્રતિઘોષ પાડ્યો.

સારંગ મકવાણે રણ વાળ્યું અને કન્હ ચૌહાણની જીત થઈ તેની સાથે જ ગુર્જરેશ્વર દ્વેષથી બળી ઉઠ્યો. પૃથુના સામે તેણે સિંહનાદ કર્યો અને ગુજરાતનું દળ મોટા અંટસથી ચૌહાણો ઉપર તુટી પડ્યું. શાબાશી આપી પૃથુએ પોતાના સૈન્યને તેની સામે પ્રેર્યું અને એક બીજાથી ઉલટી દિશાના વેગે આવતાં બે વાદળના આસ્ફાલનથી જેમ મોટો કડાકો થઈ વિદ્યુત્‌નો મહાતીવ્ર અગ્નિ ઝરે તેમ હુંકાર સાથે તલવારો ચાલી. સોમેશ્વરનું વેર લેવાને મંડાયલા પૃથુરાજના આ ભયંકર યુદ્ધનું વર્ણન રાસામાં આ પ્રમાણે કરેલું છે.

"અર્ધા પ્રહર સુધી તુમુલ યુદ્ધ થયું; હવામાં ભમરાની પેઠે બાણ હણહણાટ કરવા લાગ્યાં; ચૌહાણના ઘણા યોદ્ધા મરાયા; ચાલુક્યની ઘણી હારો હાથીઓની પેઠે રણમાં પડી; એ પ્રમાણે પૃથુરાજે પોતાના પિતાનું વૈર વાળ્યું. દૈવે હાથમાં પ્યાલા લઇને મંત્ર ભણ્યા; હિંસક પ્રાણીઓએ તેમની ભૂખ તૃપ્ત કરી; યોદ્ધાઓનાં શરીર લાલ ચોળ પુષ્પવાન ઝાડના વન જેવાં દેખાવા લાગ્યાં. પૃથુરાજે કાપીને પોતાનો ઘોડો મારી મુકયો; તેની ખરીની પડઘીથી પૃથ્વી ધ્રુજવા લાગી, જેમ પીપળાનાં પાંદડાં પવનથી ધ્રુજી જાય તેમ શત્રુની હાર ડગમગવા લાગી; બાણથી આકાશ એવું છવાઈ ગયું કે પક્ષિઓને ઉડવાને પણ માર્ગ મળવા માંડ્યો નહિ; ભયંકર યુદ્ધ મચ્યું. યોદ્ધાઓના એક બીજા ઉપર ઘા પડવા લાગ્યા, તે જાણે લવારની હેરણ ઉપર ઘણ પડતા હોય એમ દીસવા લાગ્યું; આ યુદ્ધમાં જે સામંતો પડ્યા તે જ જીત્યા. છેવટે ચાલુક્યની સેના સ્વર્ગમાં જવાનો માર્ગ છોડીને પાછી નાઠી. દેવ દાનવો બોલી ઉઠ્યા કે, "જે ક્ષત્રિય સૂર્યનો માર્ગ ભેદીને સ્વર્ગમાં પ્રવેશ કરે છે તેને ધન્ય છે." ઘોડા ખોંખારવા લાગ્યા; તરવારો ખખડવા લાગી. સિપાઇઓ રાજાના સોગન દઇને એક બીજાને શૂર ચડાવવા લાગ્યા. વામને જ્યારે ત્રણ ડગલાં

ભર્યાં ત્યારે એક જગત જીત્યા, પણ યોદ્ધાઓ માત્ર એક જ ડગલું આગળ ભરવાથી ત્રણે જગત જીત્યા. વીરોની સાથે રુદ્ર જેમ રમે છે તેમ તેઓ નાચવા લાગ્યા. જેમ ચાલુક્યની સેનાની હાર તુટવા લાગી તેમ ચૌહાણની હાર બળિષ્ટ થવા લાગી, ઘણાએક યોદ્ધા ઘવાઇને પડ્યા ખરા તથાપિ ધ્રુવના તારાની પેઠે સેના અચળ થઈ રહી. જેમ ઘડી ઠોકવાની ઝાલર ઉપર મોગરીનો માર પડે તેમ તેમના ઉપર ઘાનો વર્ષાદ વરશી રહ્યો તથાપિ તેમની હારો ડગમગી નહિ. તે જોઈ ચૌહાણ બોલી ઉઠ્યો કે, આજે હું મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ અને ગુજરાતની ધરતીને રંડાપો આપીશ. ભીમને તેણે કહ્યું કે, “હવે તું બચવાનો નથી; સ્વર્ગમાં જ્યાં સોમ બેઠો છે ત્યાં હું આજે તને મોકલીશ.” કન્હે પોતાના રાજાની પછવાડે રહીને તેને હિંમત આપી. સામ્ભર રાજાએ ભીમની ઉપર ઘા કર્યા; જ્યાં પુનર્જન્મનું બંધન હતું તેના ઉપર તરવાર ફરી વળી. સ્વર્ગમાં દેવતા જયજયકાર કરી રહ્યા. ભીમદેવ પડ્યો. તેના અવાજ થવા લાગ્યા તેથી શંભુએ પોતાનાં નેત્ર ઉઘાડ્યાં. અપ્સરાઓ જોવાને આગળ ધશી આવી. વિજયી પૃથુરાજના ઉપર સ્વર્ગમાંથી પુષ્પનો વર્ષાદ થયો અને ભીમદેવ વિમાનમાં બેશીને દેવલોકમાં ગયો.

આનંદ ભર્યા પાંચે વાદિત્રના નાદ થવા લાગ્યા; ભાટ ચારણ પૃથ્વીરાજનાં વખાણ ગાવા લાગ્યા; તેનો રોષ ઉતરી ગયો; તેણે ઘાયલ થયેલાને ઉંચકાવ્યા. એ પ્રમાણે પૃથુરાજે પોતાના પિતાનું વૈર લીધું. રાત્રિ પડી અને તે જ જગ્યાએ યોદ્ધા વાસો રહ્યા. છ સામંતો બહુ સખત ઘવાયા હતા તેઓની ચાકરી કરી. સવારમાં કમળ ખીલવા લાગ્યાં; સૂર્યોદયથી ચન્દ્ર અને તારા ઝાંખા પડવા લાગ્યા; દેવાલયના દરવાજા ઉઘડ્યા; ચોર, ચંકોર અને કુટિલ ચતુરા તેમની મેળે સંતાઈ પેઠાં. પૂજાના સ્થાનમાં શંખનાદ થવા લાગ્યા. પંથીઓ રસ્તે ચાલવા લાગ્યા; સર્વ ઝાડ ઉપર પક્ષિઓ કલ્લોલ કરવા લાગ્યાં. સામંતો પૃથુરાજને પાગે પડ્યા; આપણા ઘણા એક યોદ્ધાઓ દેવલોક પામ્યા; ભીમ રાજા માર્યો ગયો; પૃથુરાજની કીર્તિ પ્રસરી; ભૂમિભાર ઓછો થયો; પંદરસેં ઘોડા માર્યા ગયા; પાંચસેં હાથી, અને પાંચ હજાર પાળા પડ્યા. ચંદ બારોટ પૃથુરાજનાં અને સુભટોનાં વખાણ ગાવા લાગ્યો કે આ જિવતર સ્વમવત છે; જે નજરે દેખીએ છીએ તેનો નાશ થવાનો છે માટે જે સામંત

પોતાના ધણીને સ્વામિભક્ત છે તેને ધન્ય છે અને જે કવેળાએ સ્વર્ગનો સારો રસ્તો લે છે તેને ધન્ય છે.

ચંદના કહેવાતા રાસામાં આ રીતે ભીમને મારી પૃથુરાજે પિતાનું વેર લીધું એમ લખ્યું છે પરંતુ રાસાનો હેવાલ માનનીય નથી, કારણ કે મૂળ રાસો ક્યાંહી મળતો નથી અને મુસલમાનોના લેખ ઉપરથી એમ જણાય છે કે, ભીમદેવ માર્યો ગયો ન હતો. પૃથુરાજના મરણ પછી પણ તે જીવતો હતો છતાં એટલું તો સત્ય જ છે કે ચૌહાણ વંશના ચડતા સૂર્ય જેવા પૃથુરાજે ગુજરાતના ભીમદેવને ઉપરની લડાઈમાં હરાવ્યો હતો. ગુજરાતનો રાજા ભીમદેવ અજમેરના રાજાની સાથે ઘણી લડાઈઓ લડ્યો હતો, જેમાંની આ લડાઈ છેવટની હતી. એ બે રાજાઓ એક બીજાની સામે લડી લડીને એવા નબળા પડી ગયા હતા કે તેમનાથી મુસલમાનો સામે થવાયું નહિ અને આખરે એક પછી એક એમ બેઉ રાજાઓ ઘોરીને હાથે નાશ પામ્યા. ગુજરાત અજમેર અને દિલ્હીની જ એવી ખરાબી થઈ નથી પરંતુ આખા હિંદુસ્થાનની તેથી ખરાબી થઈ હતી. આ લડાઈથી ગુજરાતના સામંત રાજાઓ ઘણા નબળા પડી ગયા અને લાખો માણસો ભીમ પૃથુના નાશકારક વેરમાં ધારાતીર્થમાં પડ્યા. પૃથુરાજના જયવંત યોદ્ધા અને સરદારોએ જીત થયા પછી પડતા ઉપર પાટુ મારી દેશમાં લૂંટ ચલાવી મોટી ખરાબી કરી.

જે ઠેકાણે લડાઈ થઈ હતી તે ઠેકાણે જયસ્તંભ બંધાવવાનો હુકમ આપી પૃથુરાજ ચાલુક્યોનું પાટનગર અને ગુજરાતની શોભા જોવા અણહિલપુર પાટણ ગયો. પાટણની શોભાથી વૈભવથી અને ગુજરાતના રાજાઓની કીર્તિરુપ સહસ્રલિંગ સરોવર અને દેવાલયો વગેરેથી તે અત્યંત પ્રસન્ન થયો. પાટણના ગૃહસ્થ લોકોએ તેને માન આપી પ્રજાની ખરાબી થતી અટકાવવા માટે વિનંતિ કરી. ભીમદેવ મરણ પામ્યાના સમાચાર ફરી વળવાથી દેશમાં તોફાન ચાલવા માંડ્યાં હતાં તેનો બંદોબસ્ત કરવા તેને કેટલાક દિવસ રહેવું પડ્યું. સઘળા લોકે તેને ભેટ આપી, જેમાં પાટણની પ્રસિદ્ધ રાજગણિકાએ પણ ચૌહાણને મુજરો કરી બતાવી કર્ણાટકી નામની એક ચતુર છોકરી, જે તેણે કર્ણાટક દેશમાંથી પોતાનું સ્થાન સાચવવા મંગાવી ભણાવી ગણાવી

હોંશિયાર કરી હતી, તે પૃથુરાજને ભેટ આપી. આવી જાતની ભેટ મોજીલા રાજાને યોગ્ય હતી તે ગણિકાની છોકરી જોઈ મગ્ન થઈ ગયો અને તેના બદલામાં વૃદ્ધ ગણિકાને ઘણાં જવાહીરથી પ્રસન્ન કરી. હવે તેને પાટણમાં પડી રહેવું ગમ્યું નહિ. થોડા દિવસમાં બધો બંદોબસ્ત કરી દેવરાવી તે અજમેર તરફ જવા નીકળ્યો.

પિતાને મારનારના ઉપર વેરવાળી મોટો યશભાગી થઈ મોજીલો પૃથુ કર્ણાટકીને લઇ અજમેર આવ્યો અને બિંટુલી એટલે કુચના આકારનો તારાગઢનો કિલ્લો સમરાવવાને બહાને કેટલાક દિવસ ત્યાં રહ્યો. અજમેરની પ્રજાએ તેને માન અને ખ્વાજાપીરે દુવા દીધી. રાજા મૂળ મોજીલો હતો તેમાં નવ યૌવનવાળી કર્ણાટકી સાથે રતિ સુખ લેતાં વધારે મોજીલો બન્યો. ગણિકાની ચતુર અને કામ-શાસ્ત્રમાં કેળવાયલી છોકરીએ તેને પ્રેમમાં ગાંડો અને ઘેલો કરી નાંખ્યો એટલે કિલ્લાનું સમારકામ થઈ રહ્યું તો પણ તેને દિલ્લી સાંભર્યું નહિ. અને

દુહો.

कामीका गुरु काम है, भोगीका गुरु दाम,
कबीरका गुरु संत है, संतनका गुरु राम,

આ કબીરની કહેતી પ્રમાણે થયું. કર્ણાટકી તેના ગુરુરૂપ થઈ રહી એટલે જ્યારે સરદારોએ તેને સમજાવી અને તેણે રાજાને સમજાવ્યો ત્યારે જ દિલ્લી તરફ કુચ કરવાનો હુકમ મળ્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ગર્વ અને યજ્ઞ.

न वर्द्धितं बलं यैस्तु न भूपाः करदीकृताः
न प्रजा पालितासम्यक् ते वैषण्ढतिला नृपाः

शुक्रनीति.

એક પછી એક થતા જતા વિજયે અને ચડતા ભાગ્યની સમૃદ્ધિએ પૃથુરાજને ગર્વ ઉત્પન્ન કર્યો. તેને હિંદુસ્થાનનો સર્વોપરિ રાજા કહેવરાવવાની ઇચ્છા થઈ અને બળનું ખુબ અભિમાન આવ્યું. હિંદુ-સ્થાનના બીજા બળવાન રાજાઓની ઉપેક્ષા કરી તેણે ચક્રવર્તિ પદ

ધારણ કર્યું પરંતુ દિલ્લીનું રાજ્ય હજી સાર્વભૌમને યોગ્ય થયું ન હતું કારણ કે કનોજનું રાજ્ય અને જયચંદ્ર રાઠોડ હજી પરાપૂર્વના સર્વોપરિ પદને ભોગવતાં રહ્યાં હતાં. કનોજનું રાજ્ય વિક્રમ સંવત્ પહેલાં પ્રસિદ્ધ અને તે કાળનાં ગણનીય રાજ્યોમાં મુખ્ય હતું. ગંગાના કિનારા ઉપર કુસુમપુર કરીને જે નગર પૂર્વે મોટું અને સમૃદ્ધિવાન ગણાતું હતું તેના પાયા ઉપર જ પ્રસ્તુત કનોજ ઊભેલું છે. કુસુમપર કાન્યકુબ્જ કેમ કહેવાયું તેના વિશે ચીનનો પ્રસિદ્ધ મુસાફર હ્યુએનત્સંગ પોતાના પ્રવાસમાં નીચે પ્રમાણેની હકીકત આપે છે.

ગંગાના વનમાં પૂર્વે એક યોગી સમાધિ લઇ બેઠો હતો, તેના દેહ ઉપર રાફડા થઈ ગયા હતા અને પક્ષીઓએ નાંખેલું શાલનું બીજ ઉગી ઋષિને છાયા આપનાર મોટું વૃક્ષ થઇ રહ્યું હતું. લોક તે ઋષિને 'દ્રુમ' કરીને કહેતા હતા. કુસુમપુરના રાજવર્ધન રાજાને સો કુંવરીઓ હતી. ગંગાના પુલિન પ્રદેશમાં એકવાર તેઓ રમવા ગઈ હતી. વસંતકાળ અને પ્રદોષનો સમય હતો અને કન્યાઓ ટોળે મળી ઝાંઝરના ઝમકાર કરતી મધુર રાગથી ગરબા ગાતી હતી. આ વખતે સહસા જ ઋષિની આંખ ઉઘડી ગઇ અને કન્યાઓ જોતાં તેમનાં મનમાં સંસાર ભાવના પ્રકટ થઈ. બીજે દિવસે ઋષિએ રાજાની પાસે જઈ તેમાંની એકની માગણી કરી. કન્યાઓને પુછી 'હું આપને ઉત્તર આપીશ.' એમ કહી રાજાએ ઋષિને માન સાથે પાછા વાળી કન્યાઓને પુછ્યું પરંતુ કોઇએ તેમને વરવાની ઇચ્છા જણાવી નહિ. પુરાણના દુર્વાસા જેવા આ ઋષિ પણ ક્રોધી ગણાતા હતા. રાજાના મનમાં તેમના ભયથી મોટી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. બીજે દિવસે જ્યારે રાજવર્ધન રાજા લમણે હાથ દઇ ચિંતાતુર થઈ એકાંત ઓરડામાં બેઠા હતા ત્યારે તેની સઉથી નાની કન્યા રમતી રમતી તેની પાસે આવી. પિતાને દિલગીર જોઈ તે બોલી કે પિતાજી! આવા મોટા બળવાન રાજ્યના સ્વામી અને હજાર પુત્રના પિતા છતાં આપ કેમ દિલગીર થઇ બેઠા છો? કુંવરીનાં સુલલિત મધુર વચન સાંભળી રાજા પ્રસન્ન થયો અને બોલ્યો કે વત્સે! દ્રુમ મુનિએ તમારામાંની એકને માટે માગણી કરી છે અને તારી બ્હેનો તેમનો કર સ્વીકારવાની ના પાડે છે. ઋષિ ક્રોધે ભરાશે અને શાપ દેશે તો મારું પૂર્વજોનું રાજ્ય નાશ પામશે. આ ચિંતાથી

મને ચેન પડતું નથી. પિતાના વચન સાંભળી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે પિતાજી! આપણા રાજ્યના શ્રેય માટે હું તેમની માગણી સ્વીકારવા તૈયાર છું. ચાલો મને આપ તેમની પાસે લઈ જાઓ. રાજાને આશા બંધાઇ અને એક રથ જોડાવી કુંવરીને લઇ તે ઋષિ આશ્રમમાં ગયો. આ કન્યા રૂપાળી ન હતી. ઋષિ તેને જોઇ ગુસ્સે થયા અને રાજાની વાત સાંભળ્યા પછી તેમણે પેલી કન્યાઓને શાપ દીધો કે તમે રૂપ-ગર્વિતા થઇ મારી માગણી પાછી ઠેલી તેથી તમને ખુંધ નિકળજો. રાજવર્ધનની નવ્વાણુ, કુંવરીઓ એ શાપથી કુબ્જ થઈ ગઇ અને તે કાળથી કુસુમપુર કુબડી કન્યાઓવાળું નગર એટલે કાન્યકુબ્જ કહેવાયું.

ઈસવી સનના સાતમા સૈકામાં તે મોટામાં મોટું રાજ્ય હતું એટલું જ નહિ પણ તે પછીનાં પાંચ સૈકામાં તે પોતાના સર્વોપરિ પદને સાચવી રહ્યું હતું. બારમા સૈકામાં તેનો વિસ્તાર ઘણો મોટો હતો. કોઇ પણ નગર તેની બરોબરી કરે તેમ ન હતું. કિલ્લાનો ઘેરાવ લગભગ સોળ ગાઉનો હતો અને ત્રીસ હજાર તો માત્ર તેમાં તંબોળીઓની દુકાનો હતી. રાજ્યની સરહદનો વિસ્તાર મોટો નહતો પરંતુ ઘણા રાજાઓ તેને ખંડણી ભરતા હતા. જયચંદ્ર રાઠોડે તેની મહત્તા સાચવી રાખી હતી એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેમાં વધારો કરી પોતાની પ્રતિષ્ઠા રાખી હતી. તે ઉદાર શૂરવીર અને મોટો અભિમાની રાજા હતો. રાસાનો લખનાર પૃથુરાજનો ભાટ હોવા છતાં પણ તેનાં પરાક્રમ ગાય છે અને તેના સૈન્ય માટે લખે છે કે એંશી હજાર સૈનિકો જય-ચંદ્રના વાવટા તળે આવી ઉભા રહેતા. જયચંદ્રની પાસે મોટું સૈન્ય હતું અને સામાન્ય રીતે તેને માટે એમ કહેવાતું કે જ્યારે તે કુચ કરતો અને આગલું લશ્કર આગામી પડાવમાં જઈ પહોચતું ત્યારે પાછલું પાછલા પડાવ આગળ રહેતું. આ ઉપરથી લોકો તેને 'દળપંગુ' કરીને પણ કહેતા હતા. વાંચનાર! આપણા નાયકે આવા બળવાન રાજાની ઉપેક્ષા કરી સાર્વભૌમ પદ ધારણ કર્યું અને દાનથી તૃપ્ત થયેલા માગણો તેનું યશોગાન કરતા કરતા કાશી થઈ કનોજ ગયા. જયચંદ્રથી એ વાત સંભળાઈ નહિ. તેના મનમાં દ્વેષ તથા અભિમાન ઉત્પન્ન થયાં અને સામંતો સાથે મળી તેણે પોતાની મહત્તાને સર્વોપરિ રાખવા સારૂ યુધિષ્ઠિરના જેવો રાજસૂય યજ્ઞ કરવાની ઇચ્છા કરી.

રાજાએ યજ્ઞને માટે તૈયારી કરવાનો આદેશ આપતાં જ સુમતિ નામના વૃદ્ધ અનુભવી અને ચતુર અમાત્યે તેના પાદપીઠ બાજઠને નમન કરી કહ્યું કે મહારાજ ! કલિકાળે યજ્ઞ કરવાની ધર્મશાસ્ત્રોમાં મના કરેલી છે. ઉજ્જનના મહાન્ વિક્રમાદિત્યે પોતાનો શક ચલાવ્યો પરંતુ યજ્ઞ કર્યો ન હતો અને આપણા પૂર્વજોએ રાજસૂય તરફ લક્ષ આપેલું હોય એમ 'નીલપીત'માં* લખ્યું નથી; છતાં ખ્યાતિને માટે જો કંઈ નામના કરવી હોય તો બીજા ઘણા માર્ગ છે. પુરાણ કથાઓ ઉપરથી જણાય છે કે, યજ્ઞનાં પરિણામ સારાં આવતાં નથી તેમાં ધન બળ અને લાગવગનો નાશ થઈ જાય છે. યાગ મંડપનાં હલકાં કામ કરવાને પણ રાજપુરૂષો જોઈએ છીએ, અને આપ નામદાર જાણો છો કે, આજનો કયો રાજા એવો શ્રદ્ધાળુ છે કે જે યજ્ઞપાત્ર માંજવા બેસશે ? મોટાં મોટાં નવાણ બંધાવો રોગીઓનો આશીર્વાદ મળે એવાં મોટાં ઔષધાલય સ્થપાવો, યાત્રાળુઓને માટે માર્ગ બંધાવી ઠામ ઠામ પુણ્યશાળાઓ બંધાવો અને મહાન્ અશોકરાયની માફક ધર્મના ઉદ્ધાર પાછળ ધન ખરચો પરંતુ યજ્ઞ કરવાનું માંડી વાળો રાજાએ કહ્યું કે 'પ્રધાનજી ! યજ્ઞના ધર્મમાં અને મહત્તામાં મોટો ફેર છે. જે દુસ્તર છે તે જ મોટું છે માટે મોટું જ કાર્ય કરવું એવી મારી ઇચ્છા છે. યજ્ઞથી ઘણા રાજાઓને આપણે આપણા સામંત કહેવરાવી શકીશું અને જેઓ માથું ઉંચકશે તેમની સામે થવાથી આપણી સેનાના બળની કસોટી કહાડવાનો પણ પ્રસંગ મળશે. નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે-જેણે રાજાઓને ચોથ આપતા કર્યા નથી તે રાજા તેલ વગરના તલ જેવો પંઢ જાણવો માટે તમે તમારી બુદ્ધિએ મને મહત્કાર્યમાં સાહાય્ય થાઓ. મહારાજ શ્રીની ઇચ્છા ! એમ કહી સુમતિ પ્રધાન ઉઠયો અને યજ્ઞની તૈયારીઓ કરાવવા માંડી.

દેશદેશના રાજાઓને રાજસૂય ઉપર કન્યકુબ્જ આવવા માટે કંકોતરીઓ લખાઈ. હીરા માણેક મોતી સોનું રૂપું, અનાજ સાકર ઘી સુખડ અને બીજી અનેક જાતની યજ્ઞને યોગ્ય સામગ્રીઓ એકઠી કરાવવા માંડી. આવનાર રાજવંશી પરોણાઓને માટે ગંગાના

* નીલપીત=બખરો.

ખુલ્લા કિનારા ઉપર તંબુઓ નંખાવવા માંડ્યા. એક તરફ યજ્ઞશાળા બંધાવા માંડી અને બીજી તરફ નગરના લોકે પોતપોતાના ગજા પ્રમાણે ઘર શણગારવા માંડ્યાં. કાશી ઉજ્જન બ્રહ્માવર્ત બંગાળ અને દક્ષિણમાંથી વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને આમંત્રણ કરી કનોજ બોલાવ્યા. યુધિષ્ઠિર રાજાના રાજસૂય યજ્ઞની સામગ્રીના વિદ્વાનોએ જુનાં પુસ્તકમાંથી ઓળીઆં શોધી કહાડી પ્રધાનને તે તે વસ્તુઓ મંગાવવા માટે સૂચન આપવા માંડ્યાં. ઘાસ અનાજ અને રહેવાની સોઈ કરનાર માણસ વગેરે કાર્યોને માટે જુદાં જુદાં ખાતાંઓ પાડી તેમાં નવીન નોકરોની ભરતી કરી તથા એકવાર મંત્રસભા મેળવી સામંત રાજાઓને સોંપવાનાં કાર્યનો અનુક્રમ ગોઠવ્યો, કારણ કે રાજસૂય યજ્ઞના મંડપમાં જે જે કાર્ય કરવાનાં હોય છે તે સઘળાં રાજપુરૂષોને હાથે જ કરાવવાં પડે છે.

કનોજમાં યજ્ઞ સમારંભની તૈયારીઓ થઈ એટલામાં આમંત્રેલા બ્રાહ્મણો અને રાજાઓ આવી પહોંચ્યા. રાજપુરોહિતે બ્રાહ્મણોની વ્યવસ્થા કરી તેમને ઘટિત કાર્ય સોંપ્યાં ત્યારે રાજાએ પણ ગોઠવેલા અનુક્રમાનુસાર સામંત રાજાઓને તેમના દરજ્જા પ્રમાણેનાં કાર્યો ઉપર યોજી દીધા. સઘળા રાજાઓએ હાજર થઈ કન્યકુબ્જેશ્વરના આમંત્રણને માન આપ્યું પરંતુ દિલ્લીનો ચૌહાણ અને ચિતોડનો રાણો તેમાં સામેલ થયા નહિ. કેટલાક દિવસ સુધી તેમની રાહ જોઈ પરંતુ જ્યારે તેઓ આવવાના નથી એવા ખાસ સમાચાર મળ્યા ત્યારે જયચન્દ્ર ગુસ્સે થયો. મહત્તાની સ્પર્દ્ધાનો સવાલ અહીં ઉભો થયો અને રાજાએ હજી પણ એક વાર તેમને બોલાવવા માટે દૂત મોકલવા જેટલી ઉદારતા દેખાડી. રાજાની આજ્ઞા થતાંવાંત બે સાંઢણી સ્વારો દિલ્લી અને ચિતોડ તરફ ઉતરી પડ્યા. દિલ્લી આવેલા દૂતે પૃથુની સભામાં આવી જયચન્દ્રની વતી જણાવ્યું કે 'ચૌહાણરાય! તમે સવેળાએ હાજર થયા નહિ તે ખોટું કર્યું. અમારા મહારાજે પ્રથમ તમારે માટે ઉંચી નોકરી રાખી હતી પરંતુ હવે તે જગા પુરાઈ ગઈ છે, છતાં યજ્ઞ મંડપના દ્વારપાળના સ્થાન ઉપર આપને નિમવાનું નક્કી રાખ્યું છે માટે કનોજ આવી શીઘ્ર તે જગાએ ચડો.' દૂતનાં વચન વજ્ર જેવાં કારી લાગવા છતાં વડીલોની શરમથી પૃથુરાજ મન મારી મૌન રહ્યો, એટલે ગોવિંદરાય ગેહલોટે ઉત્તર આપ્યો કે 'તમારો રાજા મદથી ઘેલો થઈ જાય એ સંભ-

વિત છે પરંતુ વિહારના રાજ્યના બ્રાહ્મણો અને કાર્યભારીઓ પણ ચિત્તભ્રમ થઈ ગયા છે કે શું? કળિકાળમાં યજ્ઞ કેમ થાય? યજ્ઞ કરવા એ કંઈ સહેલી વાત નથી. ત્રણ લોકનું દાન આપવાના સામર્થ્યે બલિરાજાએ સત્યયુગમાં યજ્ઞ કર્યો હતો. રાવણને મારી કુબેરને પ્રસન્ન કરી દશરથના પુત્ર રામચન્દ્રે યજ્ઞ કર્યો હતો અને અર્જુન જેવા બંધુ તથા શ્રીકૃષ્ણ જેવા સખાની સહાયે યુધિષ્ઠિરે રાજસૂયયજ્ઞ કર્યો હતો પરંતુ તમારા રાજાને કોની હુંફ છે? ઘોરીનો મદ ઉતારનાર દિલ્લીનો ચૌહાણ અને સૂર્યવંશના ભૂષણરૂપ ચિતોડના રાણાથી એ ચડી ગયો કે શું? આર્યભૂમિ તેને ક્ષત્રિયના બીજ વગરની લાગતી હશે નહિ વારૂ? જા તારા રાજાને કહે કે ચૌહાણરાય તને યજ્ઞ કરવાની રજા આપનાર નથી.' સભાએ ગેહ્‌લોટના મતને ટેકો આપ્યો અને છડીદારે અપમાન કરી જયચંદ્રના દૂતને સભાની બહાર કહાડી મુકયો.

રાણા સમરસિંહે પણ એવાં જ વચન કહાવી મોકલ્યાં. બેઉ દૂત ઝંખવાણા પડી કનોજ આવ્યા અને જયચન્દ્રને બનેલી હકીકત નિવેદન કરી. 'બંને જણને અવળે હાથે બાંધીને પકડી લાવવા જોઇએ.' એમ બોલી રાજાએ સભા સામું જોયું એટલે તેનો ભાઈ બાલુકરાય રાઠોડ ગર્જના કરી આસન ઉપરથી ઉભો થયો અને ચૌહાણ તથા રાણાને બાંધી લાવવાનું બીડું ઝડપ્યું. એ મોટા બળવાન યવન સરદારો અને સાઠ હજાર માણસોનું સૈન્ય તેને આપવામાં આવ્યું, દરમીઆન મુહૂર્ત પાસે આવેલું હોવાથી યજ્ઞનો પ્રારંભ કર્યો અને પૃથુ તથા રાણાની પ્રતિમાઓ કરી તેમને માટે રાખેલાં કામ ઉપર ગોઠવી. પૃથુરાજની પ્રતિમાને યજ્ઞમંડપના દ્વારપાળ તરીકે ઉભી કરી. આ કાર્ય કરતાં પ્રધાને રાજાને વાર્યો અને કહ્યું કે 'એક મોટા રાજાને પરોક્ષ અપમાન આપવામાં કંઈ સાર નથી' છતાં મમતે ચડેલા જયચંદ્રે માન્યું નહિ.

બાલુકરાય મોટું સૈન્ય લઈ દિલ્લી તરફ આવે છે અને પોતાની પ્રતિમાને દ્વારપાળના સ્થાનપર ઉભી કરી મોટું અપમાન આપ્યું છે, એવા સમાચાર દિલ્લી આવ્યા ત્યારે પૃથુરાજના મનમાં બહુ દ્વેષ થઈ આવ્યો. તેણે પોતાનાં અંગ જેવા વિશ્વસનીય અને રાજ્યભક્ત સામંત સરદારોને એકાંતમાં બોલાવી કહ્યું કે શૂરવીર સરદારો! તમારા બળ ઉપર જ મારા યશનો આધાર છે. હું તમારા જ વડે બળીઓ અને આબરુદાર છું

તથા તમારી હિમ્મત ઉપર જ મેં જયચંદ્ર જેવા બળવાન રાજાના દૂતને ધુતકારી કહાડ્યો છે. મારું માન રાખવું એ તમારી તલવારોને વશ છે. માટે હવે જેમ યોગ્ય લાગે તેમ વિચાર કરો. તમે જાણ્યું તો હશે જ કે બાલુકરાય રાઠોડ સાઠ હજાર માણસનું લશ્કર લઈ મને પકડી લેવાને ઈરાદે કનોજથી નીકળ્યો છે અને યજ્ઞ મંડપના દ્વાર આગળ દિલ્હી તથા અજમેરનાં રાજ્યોને જયચંદ્રે અપમાન આપ્યું છે. કન્હ ચૌહાણે ઉત્તર આપ્યો કે હવે વિચાર કરવાનો વખત નથી. આપણે કનોજને તોડો. 'સાહસ કરવાનું કામ નથી. કનોજ તોડવું એ ઢગલીઓ ભાગવા જેવું કામ નથી માટે કૈમાસની સલાહ લ્યો. તે રાજ્ય કાર્ય કુશળ પ્રધાનને પુછ્યા પછી ડગલું ભરવું એ યોગ્ય છે.' એમ ગેહલોટે કહ્યું એટલે સઉએ તેના સામું જોયું. પોતાની સલાહ પુછાતાં કૈમાસે કહ્યું કે 'રાજાધિરાજ ! આપના મુખમાંથી જે વચન નીકળ્યું તે પાર ઉતાર્યા વગર તો છુટકો નથી, પરંતુ કનોજ ઉપર ચડી જવાની હું સલાહ આપી શકતો નથી, કારણ કે જયચંદ્ર રાઠોડ પાસે અસંખ્ય લશ્કર છે, રૂપથી મોહ પામેલાં પતંગીઆં જેમ મોટા અગ્નિ ઉપર પડીને બળી મરે છે તેમ યાહોમ કરી શત્રુને ભોગ પડવાની હું સલાહ આપીશ નહિ. મહારાજનું વચન પળે, જયચંદ્રનો યજ્ઞ ભંગ થાય અને લોકમાં આપણે માટે બુરું ન બોલાય એવો વચલો માર્ગ લેવાની જરૂર છે અને તે માર્ગ એ છે કે આપણે કનોજ ઉપર ન જતાં બાલુકરાય ઉપર છાપો મારી તેને મારી નાખવો. એને મારવાથી આપણે એક કાંકરે બે પક્ષી મારી શકીશું. આપ સઘળા ક્ષત્રિયોને માલુમ હશે કે જ્યારે રાજસૂય યજ્ઞ કરવામાં આવે છે ત્યારે યજ્ઞ કરનારની હદમાં કોઈ પ્રાણીનું મરણ થતું નથી અને જો તેમ થાય તો યજ્ઞ ભંગ થાય છે. જો આપણે બાલુકરાયને મારવા શક્તિમાન થઈશું તો યજ્ઞ એની મેળે બંધ થશે. ગઈ રાત્રે મને એવા સમાચાર મળ્યા છે કે બાલુકરાય આપણા રાજ્ય તરફ બહુ આગળ ન વધતાં પોતાની સરહદ ઉપર આપણને યજ્ઞ ભંગ જેવું કંઈ પણ કરતાં અટકાવવાના ઉદ્દેશે છાવણી નાંખી પડ્યો છે. એની સાથે જે સૈન્ય છે તેને તો આપણે સહેલથી પહોચી વળીએ તેમ છે માટે વધુ વિલંબ ન કરતાં એ ઉદ્યોગમાં પ્રવૃત્ત થાઓ.' કૈમાસનાં વચન સાંભળી સભા પ્રસન્ન થઇ અને ચંદ બારોટે તો આસન ઉપરથી ઉઠી શાબાશ

કૈમાસ પ્રધાન ! શાબાશ ! તમારી બુદ્ધિને જ ધન્ય છે! તેના પ્રતિ આ પ્રમાણે ધન્યવાદક વચન બોલી સભા ભણી ફરી કૈમાસની તરફ વારંવાર હાથ કરી દેખાડતાં તે બોલ્યો કે:—

छप्पय

जिहि कैमास प्रधान, खोदि सदब धन काढ्यो;
जिहि कैमास प्रधान, राज्य चौहान हि चढ्यो;
जिहि कैमास प्रधान, पारी परिहार भूर थल;
जिहि कैमास प्रधान, म्लेच्छ बांध्यो बल सब्बल.
चहुओर जोर चौहान नृप, तुरक हिंदू डरह्त डरह;
वाराह वाघ वाराह बिच, सुवश सुवास जंगल धरह.

કૈમાસ દહિમા તરફ સભા પ્રસન્ન પ્રસન્ન રસ થઈ રહી અને સઘળાઓ એકમત થઈ બાલુકરાય રાઠોડ ઉપર તુટી પડવાના ઉત્સાહથી બોલ્યા કે સત્ય છે સત્ય છે, કૈમાસ અને ચન્દ બારોટ કહે છે તે જ સત્ય છે. બાલુકરાયના શા ભાર છે. એક સપાટામાં એના દળને આપણે રણમાં રોળી નાખીશું. સામંત સરદારોએ આ પ્રમાણે સંમતિ આપ્યા પછી પૃથુરાજે સઉને સજ્જ થઈ આવવા દરબારમાંથી રજા આપી અને પછી ચડાઈનાં વાજાં વગડાવ્યાં. દડ મંજલ કુચ કરતું ચૌહાણનું લશ્કર બાલુકરાયના પડાવ પાસે આવી પહોચ્યું અને બત્રીસ હજાર માણસો લઈ તે રણમાં ઉતર્યો. બેઉ સેના રજપૂતથી ભરપુર હતી અને બેઉ પોતપોતાના રાજાની મહત્તા માટે શૂરે ચડેલા હતા. હાથીએ હાથી ઘોડે ઘોડા અને પદાતિએ પદાતિ એકત્ર થઈ ગયાં અને રજપૂતો વચ્ચે મહત્તાના મમત્વની નાશકારક લડાઈ ચાલવા માંડી. કનોજનું સૈન્ય પોતાના બળના ગર્વમાં હતું પરંતુ ચૌહાણો તેવા મિથ્યા બળના ગર્વમાં ન હતા. તેઓ પોતાને માટે ડરતા હતા અને એ ડર તેમને કનોજીઆ લોક કરતાં વધારે કાળજીથી લડાઇ ચલાવરાવતો હતો.

બાલુકરાય તેના ભાઇની વતી રણમાં ઉતર્યો હતો ત્યારે પૃથુરાજ ચૌહાણ પોતાને માટે રણમાં વીર હાક વગાડતો હતો. ઘણી વાર સુધી લડાઈ ચાલી પરન્તુ એકકે પક્ષમાં જયનાં ચિહ્ન દેખાયાં નહિ. કન્હ ચૌહાણને સ્થિર રહેલા બળના તોલનથી ક્રોધ ચડી આવ્યો અને બાલુક-

રાયના હાથી સામે આવી તેણે પોતાની બરછી ચલાવવા માંડી. બાલુક-રાય નાનો મોજમજામાં ઉછરેલો અને સુખારામનો ભોકતા હતો પરંતુ જાય તેવો ન હતો. તે પણ ક્ષત્રિયાણીની ડીંટડીએ ધાવેલો રજપૂત પુત્ર હતો. જયચન્દ્રે રામની માફક તેને ઘણાં લાડ લડાવી ઉછેરેલો હતો અને ભાઈના શ્રેય માટે તેને લક્ષ્મણના જેવી તીવ્ર લાગણી હતી. શૂરવીરને ઘટે તેમ તેણે કન્હને આવકાર આપ્યો પરંતુ અનેક લડાઇઓ મારી અનુભવ પામેલા વૃદ્ધ ચૌહાણ યોદ્ધા આગળ આખરે તેનું કંઈ પરિબળ ચાલ્યું નહિ. ચૌહાણ ઘોડેસ્વારોએ સખ્ત કાપણી ચલાવી તેના લશ્કરમાં આગળ વધવાને કન્હના હાથીને માર્ગ કરી આપ્યો એટલે પાસે આવી પૃથુના કાકાએ તેના ઉપર બરછીનો ઘા કર્યો. શૂરવીર રાઠોડ કુંવરે કન્હના સ્કન્ધ ઉપર ખાંડાનો સાબો ઘા કર્યો પરન્તુ કન્હની બરછી તેની છાતી ભેદી આરપાર નીકળી જવાથી ચડતા તારુણ્યના જોશ ભર્યા લોહીના પ્રવાહમાં તે અંબાડીમાં ઢળી પડ્યો અને ચૌહાણના ભાટ લોકોએ વિજયઘોષ કરી દિશાઓમાં પૃથુનો જય યશ ગજાવ્યો. તેની સાથે જ કનોજનું સૈન્ય ગભરાટમાં પડી નાશભાગ કરવા લાગ્યું અને લડાઇનો અંત આવ્યો.

નાશભાગમાં કનોજનું પાંચ હજાર માણસ કામ આવી ગયું અને હથીઆર તથા બીજી કેટલીક લૂંટ મળ્યા પછી ‘ હવે અહીં થોભવાનું કારણ નથી ’ એવી સલાહ મળતાં પૃથુરાજ પોતાનું સૈન્ય લઈ પાછો ફરી ગયો. ઘોરી તેની સામે તૈયાર થઈ રહ્યો હતો અને હિન્દુઓના સંયુક્ત યુદ્ધને માટે ગુજરાત તથા રજપૂતસ્થાનના રજપૂતોએ તૈયારી કરી મુકી હતી. દિલ્લી આવતાં રજપૂત રાજાઓએ તેને ઘોરી સામેની લડાઇનો ઝુન્ડો લેવાની વિનંતિ કરી અને પૃથુએ મોટા ઉત્સાહથી તેનો સ્વીકાર કર્યો. પેલી તરફ કનોજમાં બાલુકરાયના વધના સમાચાર પહો-ચતાં જયચંદ્રનો રાજસૂય યજ્ઞ ભંગ થયો. સુતક આવી પડ્યું તેથી યજ્ઞ યજ્ઞને ઠેકાણે રહ્યો અને રાજાઓ તથા બ્રાહ્મણો ગંગાના કિનારા ઉપર સીધાં પાણી ખાતા પડાવમાં પડી રહ્યા. જયચન્દ્રને અત્યન્ત શોક થયો. મહત્તાનો ગર્વ ઉતરી ગયો અને પૃથુરાજના ઉપર પાકું વેર આવ્યું. બંધુ વધના શોકથી તે ભ્રાન્ત થઈ ગયો અને તેની ક્રિયા કરી. લોકના મનમાંથી ઉત્સાહ જતો રહ્યો અને રાજમહેલમાં રોકકળ થઈ રહી.

અત્યન્ત શેાકથી દિલગીર રહેતા રાજાને બ્રાહ્મણેાએ સમજાવ્યેા અને યજ્ઞના હેાતાએ કહ્યું કે ' રાજન્! મનુષ્ય માત્ર મરણને માટે જન્મે છે, તેથી શેાકનેા ત્યાગ કરેા. વળી શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે—

आहवे निहितं शूरं न शोचेत् कदाचन,
निर्मुक्तः सर्वपापेभ्यः पूतो याति सुलोकताम्.

સઘળા માણસેા તેને આ પ્રમાણે સમજાવવા લાગ્યા એટલે તેના મનમાંથી શેાકનેા ભાર એાછેા થયેા. પછી એકવાર પ્રધાન સાથે મળી તેણે વિચાર કર્યો કે 'આવેલા બ્રાહ્મણેા અને રાજાએાને એમને એમ પાછા કહાડવા એ ઠીક નહિ માટે કંઇક ઉપાય શેાધી કહાડેા.' કેટલેાક વિચાર કર્યા પછી પ્રધાને સલાહ આપી કે, મહારાજ! આપનું મન શાંત થાય ત્યાં સુધી એ લેાકને રહેવા દ્યેા અને પછી વર યેાગ્ય થયેલી સંયેાગિતાનેા સ્વયંવર કરી એકઠાં કરેલાં સાધનેાનું સાર્થક કરેા. રાજાને એ વિચાર બહુ પસંદ પડ્યેા. યજ્ઞનેા ભંગ થવાથી અને પેાતાથી નાનેા ભાઈ અને માતાના લેાહીનેા આશ્રય જવાથી જયચંદ્રને કેટલાક દિવસ સુધી કંઇ ગેાઠ્યું નહિ પરંતુ પ્રધાન વગેરે કાર્યભારીએાએ તેા રાઠેાડ પુત્રી સંયેાગિતાના સ્વયંવરની ગેાઠવણનાં પગલાં ભરવા માંડ્યાં. રાજસૂયમાં ગૃહકાર્ય જેવાં કામ કરવા આવેલા રાજાએા રાજકન્યા કદાપિ પેાતાને પણ વરમાળ આરેાપે એવા રમણીય વિચારમાં દિવસ ગાળવા લાગ્યા.

જયચંદ્ર રાઠેાડની રાણી જે સિંહલદ્વીપના રાજાની કુંવરી હતી તે પણ પેાતાની કુંવરીના સૌભાગ્યને વખાણતી આનંદમાં ઝુલવા લાગી. તેણે સ્વયંવરની ધામધુમમાં ભાગ લેવા પેાતાનાં પિયેરિયાંને કંકેાતરીએા લખી મેાકલાવી નગરના લેાક અને બ્રાહ્મણેા રાજાના સુવિચારથી ખુશી થયા અને પ્રતિ દિવસ તેનેા શેાક એાછેા કરવાના ઉદ્યમ કરવા મંડ્યા. સંસારમાં ઇશ્વરે એવી માયા ગેાઠવેલી છે કે માણસને સ્નેહી સંબંધીના મૃત્યુનેા શેાક જેમ જેમ વખત જતેા જાય તેમ તેમ ઘટતેા જાય છે. બાલુકરાયભાઈનું મરણ સાંભળતાં જે શેાક જયચંદ્રના મનમાં થયેા હતેા તે વખત વિતતાં અને વિદ્વાનેાનાં શેાકશમનક વચનેાથી પ્રતિ દિન ઘટતેા ગયેા. દિવસ ગણતાં પક્ષ ચાલ્યા ગયા અને રાજા પાછેા

ખુશ મિજાજમાં આવતો ગયો. રાણીએ પણ રાજાના શોકને ઓછો કરવાના યત્ન ચાલુ જ રાખ્યા હતા. જયચંદ્રે મહિનો થઇ જતાં સ્વયંવરની તૈયારી કરવાનો જાહેર રીતે હુકમ આપ્યો. જ્યારે બાલુકરાયને મારી દિલ્લી તરપ પાછા ફરી ગયેલા પૃથુરાજની તરફ શાં વર્તમાન ચાલતાં હતાં તે જોઇએ.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

સ્થાનેશ્વરનું યુદ્ધ.

गदानां मुशलानां च परिघानां च निःस्वनैः ।
शरणां संक्षवातैश्च क्षुभिताः सप्तसागराः ॥

મુસલમાનો વારંવાર ચડી આવતા અને હારતા, અથવા જીતતા તોપણ હિંદને મોટી હેરાનગતિ પહોચાડતા તેમ જ ગરીબ માણસોને ગુલામ તરીકે પકડી જતા તથા લાખો રૂપિઆનો માલ લૂંટી જતા હતા. આવી ચડાઇઓ અને લડાઈઓથી હિંદુસ્થાનને બેઉ રીતે ગેરલાભ હતો. ઉત્તર તરફના લોકો નિરંતર અશાંત મને વેપાર રોજગાર અને ખેતીવાડી કરતા. મુસલમાનો ક્યારે ચડી આવશે તે નક્કી નહોતું. લોકને સદાનો ભય રહ્યા કરતો હતો. ડુંગરી પ્રદેશમાંથી તેઓ મોટી સ્વારીએ ચડી આવતા અથવા ટોળાં બંધ થઈ લૂંટફાટ કરવા ઉતરી પડતા હતા. ઘણા જુના કાળથી એ રીતે ઉત્તર તરફના લોકો સતત ઉપદ્રવમાં રહેતા હતા પરંતુ મહમ્મદ શાહની મોટી ચડાઇઓ પછી એ જાતનો અજંપો સિંધ પંજાબ રજપૂતસ્થાન અને ગુજરાત સુધી લંબાયો હતો. જેમ જેમ કાળ જતો ગયો અને ચડાઈ કરનાર ઉગ્ર મનના લોકને ગરીબ પ્રજામાં હાથ ઘાલવાનો પરિચય પડતો ગયો તેમ તેમ એ પીડા વૃદ્ધિંગત થતી ગઈ. મહમ્મદે ઉત્તર તરફના હમ્મેશ બરફથી ઢંકાયલાં શિખરોવાળા મોટા પર્વતોની તલેટીથી પ્રભાસ પાટણ એટલે અરબી અથવા હિંદી મહાસાગરના કિનારા સુધીના પ્રદેશને ખુંદી નાંખ્યા પછી તોફાનીઓ જ નહિ પરંતુ તોફાનીઓના રાજાઓ પણ ધન મેળવવા માટે હિંદુસ્થાન ઉપર સ્વારીઓ કરવા લલચાયા.

હિંદુઓએ ઘણીવાર તેમને પોતાનો હાથ દેખાડયો પરંતુ એવા અટકાવથી અથવા પરાજયથી તેઓના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલી ધનપ્રાપ્તિની ઉત્કટ ઇચ્છા જરાએ દબાઈ ગઈ નહિ. મહમ્મદની પછી કેટલોક કાળ શાંતિમાં પસાર થયો એટલામાં મહમ્મદ ઘોરી જાગ્રત થયો. આ વાર્તાને કાળે હિંદુઓના કાળજામાં એ જ મોટા ફફડાટ રૂપ થઈ રહ્યો હતો. શાહબુદ્દીન અથવા વધારે મહશૂર નામથી લખીએ તો મહમ્મદ ઘોરી પોતાને માટે હિંદ જીતવાનો ઉદ્યોગ કરતો હતો. ગુજરાત સિંધ પંજાબ વગેરે ઠેકાણે ઘણી વાર તેણે સ્વારીઓ કરી ધન મેળવ્યું હતું જો કે તે સઘળી વખત તેને મોટી હાર ખાઈને પાછા જવું પડયું હતું પરંતુ હિંદુઓમાં પેઠેલો કુસંપ તેના કળી જવામાં આવ્યો એટલે પરાજયથી ન ડરતાં 'ભુલ્યા ત્યાંથી ફરી ગણો અને યત્ન કરો' એ કહેવત પ્રમાણે દૃઢ નિશ્ચયથી તે હિંદ જીતવા પાછળ મંડ્યો. તેની ઘણી સ્વારીઓ આવી ગયા પછી ગુજરાત રજપૂતસ્થાન અને મેવાડ વગેરેના રજપૂત રાજાઓના કાન ઉઘડ્યા. તેમને એ પ્રબળ શત્રુ છે એમ સમજાયું અને તેથી આજ એટલે સને ૧૧૯૧ માં તેઓ સંયુક્ત થઈ મોટા બળથી તેને છેવટની સિકસ્ત આપવાનો ઉદ્યમ કરવા લાગ્યા.

હિંદુસ્થાનમાં હજી ઘણા બળવાન રાજાઓ હતા પરંતુ દુર્ભાગ્યે તેમનામાં સંપ ન હતો. ગુજરાત દિલ્લી ચિતોડ કનોજ અને પૂર્વ હિંદમાં મોટા પ્રતાપી રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા અને તેઓ ધારે તો ઉત્તર તરફના તોફાનીઓને દાબી દઈ ઇરાન અને સૈબિરીઆ સુધી હિંદની સરહદ લંબાવે પરંતુ એવો સંપ ક્યાંથી લાવે? ગુજરાત અને દિલ્લીને વેર તથા દિલ્લી અને કનોજને વેર એમ મોટાં રાજ્યોમાં વેર થયાં હતાં એટલે નાનાં રાજ્યો એકસંપ થઈને શું કરે? આમ છતાં જ્યારે ઘણું થયું ત્યારે રજપૂતસ્થાનના રજપૂતોએ બને તેટલા રાજાઓની સાથે સંદેશા ચલાવી મુસલમાનોને એકવાર સખ્ત સિકસ્ત આપવાનો વિચાર કર્યો. તેમણે પ્રથમ રજપૂતસ્થાનનાં રાજ્યોને એકસંપ કર્યાં. પછી ઇડર વગેરે ગુજરાતનાં રાજ્યોને મેળવી લીધાં. આ ગોઠવણ થઈ એટલામાં ઘોરી શાહ દિલ્લી લેવાને ચઢ્યો અને પૃથુરાજને મદદની જરૂર પડી. એ જ વખતે પેલા રાજાઓએ મુસલમાનો સામે

થવાનાં મહેાદ્યમમાં અગ્રેસર થવાની પૃથુરાજને વિનંતિ કરી. ઉભય એક અર્થના થતાં પ્રીતિકર સંબંધ થયેા.

પૃથુરાજ ચૌહાણે દિવસ નક્કી કરી સર્વેના ઉપર દિલ્લી આવવાનાં આમંત્રણપત્ર મેાકલાવ્યાં. એ વળી કેટલાકને છિદ્ર શેાધવા જેવું થઈ પડયું. ઘણાકને વાંધેા પડ્યો અને કેટલાક તેથી પેાતાની મહત્તાને ઉતરી જતી માનવા લાગ્યા છતાં આગળથી બંધાયલા ઘણા રાજાએા મેાટાં મેાટાં સૈન્ય લઈ માતૃભૂમિના રક્ષણ માટે થનારા મહા યુદ્ધમાં સામેલ થવા દિલ્લી આવ્યા. દિલ્લીમાં તેમને યેાગ્ય માન મળ્યું અને ઘણા રાજાએા પૃથુરાજના વિનયને માટે તેનેા આભાર માનવા લાગ્યા. ચૌહાણની પાસે પ્રથમ એક સેા અને આઠ બળવાન સ્વામીભક્ત પટાવત સામંત હતા. પરંતુ ગુજરાત દક્ષિણ અને કનેાજ વગેરે સ્થળેાના કલહમાં તેમાંના ઘણાક વીરગતિને પામ્યા હતા. હાલ તેની પાસે માત્ર ચેાસઠ પટાવત રહ્યા હતા. સઘળા રાજાએા આવ્યા પછી પૃથુરાજે તેમની સલાહ લીધી. દરેકે દરેક રાજાએ તેને અગ્રેસર થવા વિનંતિ કરી અને લડાઈ—નેા અનુક્રમ નક્કી કર્યો. પૃથુરાજે યુદ્ધ માટે મેાટી તૈયારી કર્યા પછી દિલ્લી છેાડયું.

આણી તરફ મહમ્મદ શાહબુદ્દીન ઘેારી ધીરે ધીરે પણ મક્કમ પગલે આગળ વધતેા હતેા. કેટલાક દુષ્ટ અને માતૃભૂમિદ્રોહક રાજાએાએ તેને ઉશ્કેર્યો અને તેણે પણ મેાટું લશ્કર જમા કર્યું. તે દિલ્હી ઉપર આવવા નીકળ્યેા ન હતેા પરન્તુ જ્યારે રજપૂતેામાં કલહ છે અને પૃથુરાજ નિર્બળ થઈ ગયેા છે એવા સમાચાર તેને મળ્યા ત્યારે દિલ્હી ઉપર લક્ષ રાખી તે કૂચ કરવા લાગ્યેા. બેઉ જણ એક બીજાની સામે પ્રયાણ કરતા હતા એટલે છેટાં ભાગતાં ઝાઝા દહાડા થયા નહિ. કુરૂ પાંડવેાના લેાહી પીવાં છતાં પણ અતૃપ્ત રહેલા કુરુક્ષેત્ર—પાનિપતના ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ મેદાનમાં તેએા ભેગા થયા અને સ્થાનેશ્વર તથા કર્નાલની વચ્ચે તિરૈારી આગળ મુકામ કર્યા. રુધિરની તરશી પાનિપતની ભૂમિ રજપૂત અને યવનેાનાં લેાહી પીવા તૈયાર થઈ છતાં એકદમ હલ્લા થયા નહિ. બેઉ મેાટી તૈયારીથી આવેલા હતા. મારફાડ કે લુંટ કરી નાશી જવાનેા ઘેારીને વિચાર ન હતેા. હિન્દુસ્થાનમાં પહેલ વહેલું

મુસલમાની રાજ્ય સ્થાપવાની તેને હોંશ હતી અને આગળની હકીકત ઉપરથી જણાશે કે તેણે જ અસાધારણ હિમ્મત બળ અને સમયોચિત બુદ્ધિચાતુર્ય પહોચાડી છેવટ એ યશ લીધો.

હિન્દુ અને મુસલમાનનાં સૈન્ય એક બીજાની સામે આવી પડ્યાં. એકમેકમાં પત્રવ્યવહાર ચાલવા માંડ્યા અને તેમણે યુદ્ધનો દિવસ નક્કી કર્યો. મુસલમાનોને ઉતારે ઇરાનના પ્રાચીન શૂરવીરોની વીર રસ ભરી શાહનામાની અને હિન્દુઓમાં રામાયણ અને મહાભારતની કથાઓ થવા માંડી. રજપૂત રાજાઓ લડાઈ લડવાને ઘણા જ આતુર થઈ રહ્યા હતા. તેમના મનમાં યુદ્ધ પ્રસંગ એક ઉત્સવરૂપ બની રહ્યો હતો. અને છાવણીમાં હથીઆરો ઉતારવાનું, દારૂગોળો બનાવવાનું તથા બીજું શસ્ત્ર સુધારવા સમ્બન્ધીનું કામ ધમધોકાર ચાલતું હતું. બેઉ રાજાઓ પોતપોતાના પડાવની રક્ષા માટે ખાઈઓ ધુળીઆ કોટ ખાડા ટેકરા અને ઓથ લેવાના સ્તંભો વગેરે બંધાવવા મંડ્યા હતા. પદાતિએ પટાબાજીની કસરતો સ્વારો ઘોડાની કસરતો નિશાનબાજો નિશાન મારવાની રમતો, રથીઓ રથ ખેડવાની અને વ્યૂહ રચના પ્રમાણે ઘોડા ચલાવવાની ચાતુરીઓ રાવતો અને માવતો બળતાં ઉંબાડીઆંથી ઘોડાઓ અને હાથીઓને અગ્નિનાં અસ્ત્રવાળા યુદ્ધમાં ચોં કે નહિ એવા પરિચિત કરવા માટે કેળવવા લાગ્યા. આ રીતે લડાઈ માટેની તૈયારીઓ થવા માંડી. જે દિવસે યુદ્ધ થવાનો વદાડ હતો તેની આગલી રાતે બેઉ છાવણીઓમાં આખી રાત લડાઈ ને લડાઈની જ વાતો અને ધામધુમો ચાલી. સહજ નિદ્રા લીધી ન લીધી કરી રજપૂતોએ વહેલા ઉઠી સ્નાન કરી ઇશ્વરસ્મરણ કર્યાં અને મુસલમાનોની છાવણીમાં ધાર્મિક સિપાઈઓએ બાંગનો પોકાર પડ્યા પછી બંદગી કરી. યોદ્ધા રથીઓ સ્વારો અને તોપખાનાવાળા પોતપોતાની નિયત જગાઓ પર જઈ હાજર થયા. સૂર્ય નારાયણનાં સોનેરી કિરણ દિશાઓમાં પડતાની સાથે જ કાર્તિકસ્વામીનો જય બોલાવી હિન્દુઓનું સૈન્ય રણભૂમિમાં આવી ઉભું રહ્યું. નિયમાનુસાર મુસલમાનો સામે આવી ગોઠવાયા અને બેઉ તરફના સેનાધિપતિઓએ પોતપોતાની યથાયોગ્ય વ્યવસ્થા થઈ ગયેલી છે એમ જાહેર કર્યું ત્યાર પછી જ ગોલંદાજોને તોપના કાન ઉપર જામગરી ચાંપવાના હુકમ મળ્યા. તોપના ગડગડાટ સાથે મેઘ ગર્જન, પછી થતી

વીજળીઓ અને જળાસરની માફક તલવારો અને તીરોના વરસાદ વરસવા માંડ્યા. સૈન્યમાં હોકારા થયા અને વીર માણસોની આંખોમાંથી અગ્નિ ઝરવા માંડ્યો. ઘોરીનો સેનાધિપતિ મોખરે ઉભો રહી પોતાના સરદારોને ઉશ્કેરવા લાગ્યો એટલું જ નહિ પરન્તુ તેણે પોતે એવું પરાક્રમ કરી દેખાડવા માંડ્યું કે રજપૂતો યવનોની હાર સામે સ્થિર થઈ શક્યા નહિ. કન્હ ચૌહાણ અને કૈમાસ દહિમો તેનું શૌર્ય જોઈ ચકિત થયા. બીજી તરફ શાહ અને પૃથુરાજ સામસામે આવી અટક્યા અને તેમનું સૈન્ય સંગ્રામને ગજાવવા મંડ્યું. જેમ જેમ દિવસ ચડતો ગયો તેમ તેમ લડાઇનું સંહારક સ્વરૂપ કાળ અંધાર અને અત્યંત ત્રાસજનક થતું ગયું.

બપોર થતાં બેઉ સેનાઓ રણમાંથી નિવૃત્ત થઇ, ઉનાળાના દહાડા હતા અને મેદાનમાં એવો તાપ પડતો હતો કે સિપાઇઓથી જમીન ઉપર ઉભું રહેવાતું નહિ. આગળથી જ તેમણે આવો બંદોબસ્ત કરેલો હતો. લડાઈ બંધ રહી અને રાજા તથા સૈન્ય પોતપોતાને સ્થાને ગયાં. બે દિવસ સુધી એ નિયમથી યુદ્ધ ચાલ્યું પરંતુ મુસલમાનો ડગ્યા નહિ. ત્રીજા દિવસના યુદ્ધ માટે રજપૂતોએ મોટા પાયા ઉપર ગોઠવણ કરી અને રાણાજીની સલાહથી ચામુંડરાય દહિમાને રણાધિપત્ય આપ્યું. ચામુંડરાય જેવો બળીઓ તેવો જ યુદ્ધની કળાઓનો અને વ્યૂહરચનાઓનો જાણ હતો. તેણે નવેસરથી જુદી જાતની ગોઠવણ કરી. ત્રીજે દિવસે યુદ્ધનો આરંભ થયો અને તેણે એવી ચાલાકીથી યોધ્ધાઓને લડાઈમાં ઉતાર્યા કે મુસલમાનોની મક્કમ હઠને પણ બપોર થતા થતામાં મુકાવી દીધી. મધ્યાન્હ થવા આવ્યા અને લડાઈ બંધ કરવાનો વખત પાસે આવ્યો એટલે મુસલમાનોને નવી ગોઠવણ કરવાની જરૂર જણાઈ પરંતુ ચામુંડરાયે હાથ આવેલી બાજી જવા દીધી નહિ. તેણે લડાઈ બંધ ન કરતાં કારમાં તાપમાં તપી ગયેલા રજપૂતોને વધારે કુપિત કરે એવી ઉશ્કેરણીથી ત્રાસજનક કતલમાં જારી રાખ્યા અને તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે મોટી હાનીની સાથે મુસલમાનો હારી ગયા. યવનદળમાં ભંગાણ પડ્યું અને શાહે અનેક યત્ન કર્યા છતાં અરીણની જેમમાં ઘેલા

થઈ કતલ ચલાવતા રજપૂતોની સામે થવાની તેમની હિમ્મત ચાલી નહિ. કન્હ પૃથુ અને કૈમાસે ચામુંડરાયને ધન્યવાદ આપ્યા અને સ્થાનેશ્વરનુ એટલે તિરૈારી આગળનું હિંદુ મુસલમાનોનું મોટું યુદ્ધ નાના દાહિમાને વિજયની શોભા તથા માન અપાવી સમાપ્ત થયું.

મુસલમાનોને સિકસ્ત આપવા સારુ હિન્દુઓએ તેમની પુંઠ પકડી. પૃથુરાજ અને બીજા રાજાઓ દિલ્લી તરફ પાછા વળ્યા ત્યારે વિજયથી મગ્ન થયેલો ચામુંડરાય શત્રુની પુંઠે પડ્યો. પૃથુરાજ દિલ્લીમાં આવ્યા પછી ચામુંડરાય ઉપરના દ્વેષને લીધે પ્રથમના લાહોરના સુબા ચંદ પુંડિરે તેના મનમાં એમ ભરાવી દીધું કે ચામુંડરાય બળવાન છે તેથી જેટલું ખુશી થવાનું છે તેટલું જ સાવધ રહેવાનું છે કારણ કે તે જે પરાક્રમો કરે છે તે તમારે માટે નહિ પરંતુ ભવિષ્યના રાજા માટે કરે છે. ચંડપુંડિર સાથે બીજાઓ પણ ચામુંડની ખોદણીમાં સામેલ થયા. સ્થાનેશ્વરના યુદ્ધમાં દેખાડેલા પરાક્રમથી રાજા તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો હતો તે પ્રસન્નતા તેમણે ઓછી કરાવી. એક પછી એક વાત છેડી તેમણે પૃથુરાજને કહ્યું કે 'જો તમે સાવધ નહિ રહો તો ચામુંડરાય તમને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુકી દાહિમી રાણીના કુંવર એટલે તેના ભાણેજ રેણસી કુંવરને ગાદીએ બેસાડશે. ઘણા દિવસથી એનો પક્ષપાત અમારી નજરે પડ્યા કરે છે. હાલ પણ રેણસીને તે પોતાની સાથે લેતો ગયો છે.' રાજાના મનમાં ચામુંડરાયને માટે ખોટી લાગણી હજી દાખલ થઈ ન હતી, પરંતુ હવે તેમ થવાનો પ્રસંગ પાસે આવવા લાગ્યો. વીશ ગાઉ સુધી મુસલમાનોની પાછળ પડી તેમને ફરીને થોડી મુદતમાં પગ ભર ન થાય તેવી સ્થિતિએ પહોચાડી ચામુંડરાય જે દિવસે દિલ્લીમાં આવ્યો તે દિવસે એક એવો બનાવ બન્યો કે રેણસી કુંવરને લઈ પૃથુરાજને મળવા જતાં એક સાંકડા માર્ગમાં રાજાનો પાટ હાથી જેનું નામ શૃઙ્ગારહાર હતું તે ગાંડો થઈ ઉન્માદ કરતો તેમની સામે આવ્યો. ઘોડા પાછા ફેરવવાનો તાલ ન હતો અને જો હાથી ઉપર ઘા ન કરે તો કુંવર રેણસીનો જીવ જોખમમાં હતો. હતો. ચારે તરફનો વિચાર કર્યા પછી ચામુંડરાયે પોતાની ઘોડીની લગામ ખેંચી, તેને હાથી ઉપર નાંખી અને મોટા યુદ્ધમાં હાથીઓ ઉપર તરાપ મારવા શીખેલી ઘોડીએ શૃંગારહારના આગલા પગના થાપાપર જઈ પોતાના આગલા પગ ભરવ્યા. વિજળીની ઝડપે ચામુંડરાયે એક ઘાથી

હાથીની શૂંઢ કાપી નાંખી અને બીજે ઝપાટે રેણસી કુંવરે તેના આગલા પગમાં-ગદા મારી તેને લંગડો બનાવ્યો. મોટી રાડ નાંખી તમ્મર ખાઇ હાથી જમીન ઉપર પડ્યો અને મામો ભાણેજને ઉગારી લઇ દરબારમાં ગયો. પૃથુરાજ અને સામંતોએ તેને ધન્યવાદ આપી મોટો આવકાર દીધો.

સભા વેરાયા પછી ચંદપુંડિર ખાનગીમાં રાજાને મળ્યો અને શૃઙ્ગાર-હારના વધની વધારીને વાત કરતાં તેને સમજાયું કે પાટ હાથીની ઉપર ઘા કરતાં દહિમાને જેટલી વાર લાગી એટલી જ વાર રાજાના ઉપર ઘા કરતાં લાગશે. માટે તમારે કંઇક સમજવું જોઈએ. પૃથુરાજનો તપતો સૂર્ય હવે માથા ઉપરથી ઉતરતો હતો એટલે તેને ચંદપુંડિરનાં વચનોમાં વિશ્વાસ આવ્યો અને રામગુરૂ પુરોહિતને બોલાવી લોખંડની બેડીઓ આપી કહ્યું કે 'તમે ચામુંડરાય પાસે જઈ તેના હાથ પગમાં બેડીઓ પહેરાવી આવો.' પુરોહિતે રાજાને ઘણું સમજાવ્યો પરંતુ ચંદપુંડિરે એવી તકરારો તેની સામે લાવી મુકી કે રાજાનું મન માન્યું નહિ. રામગુરૂ પછી ચામુંડરાયને ત્યાં ગયો અને રાજાનો હુકમ તેને કહી સંભળાવ્યો. ચામુંડરાય નીતિવાળો હતો. તે જો સામો થાય તો પૃથુ-રાજને ભારે પડે તેમ હતું છતાં લાંબી ટુકી ન કરતાં તેણે માત્ર એટલું જ કહ્યું કે 'પુરોહિત! તમે રાજાને કહેજો કે લોખંડ પહેર્યા પછી હું હાથમાં લોખંડ પકડીશ નહિ.' પુરોહિતે પાછા જઈ રાજાને તે વચન કહ્યાં પણ તેણે તેને કાન તળે કહાડી નાંખ્યાં. સ્થાનેશ્વરના મોટા યુદ્ધમાં વિજય અપાવનાર ચામુંડરાય દહિમાને બેડીઓ પડી. રાજાઓ કાનના કાચા હોય છે તે અત્ર પૃથુરાજના સંબંધમાં પણ સત્ય ઠર્યું. ચામુંડ-રાયને બેડીઓ પડવાથી સામંત લોકની રાજભક્તિ કંઇક ઓછી થઇ પરંતુ મર્યાદા મુકી કોઇથી રાજાને સત્ય કહેવાયું નહિ.

પ્રકરણ ૧૪ મુ.

કર્ણાટકી અને કૈમાસ.

काजलकी कोठडीमें, केसो हि जतन करे.
काजलकी एक रेख लागे हि लागे;
देखो एक बागनमें, फूलनकी बागनमें,
कामिनीके संग, काम जागे हि जागे;
कहेते बिहारीलाल, वैसो हमारो ख्याल;
कुसंगको संग फंद लागे हि लागे.

ભાષાના કવિરાજ બિહારીલાલની ઉક્તિમાં કહ્યા પ્રમાણે દિલ્લીના શૂરવીર ચતુર અને ડહાયા પ્રધાનને કુસંગનો સંગ લાગ્યો અને રાજાને હાથે જ રાજ્યનો પ્રબળ સ્તંભ કેવી રીતે કપાઈ ગયો તે બાબત હવે આપણે જોઇએ. ચામુંડરાયને બેડીમાં નાંખ્યા પછી પૃથુરાજને પશ્ચાત્તાપ થયો. ઠેકઠેકાણાના કલહોમાં તેના ઘણા પટાવતો નાશ પામ્યા હતા તેમાં આ બનાવ બન્યાથી અપ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ અને રાજા પ્રતિ સઉનાં મન ઉંચા થયાં. રાજાને પોતાની બદલાઈ ગયેલી સ્થિતિનો ભય લાગ્યો. નગરમાં રહેવું એ તેને હવે શરમ ભરેલું લાગવા માંડ્યું. કન્હચૌહાણ જે રાજગૃહનો વડીલ હતો તે પણ ભીમદેવના ભત્રિજાને માર્યા પછી અપમાન પામ્યો હતો અને મનમાં ખિન્ન રહેતો હતો. આવા આવા અણધાર્યા અને અપ્રીતિજનક બનાવોથી રાજાનું દિલ દુખાયું હતું એટલે ઘણી વાર દરબારનો સહવાસ તેને ગોઠતો નહિ. રાણીઓમાં પણ દાહિમી રાણી ઉપરની અદેખાઇને લીધે કલહ ચાલતો હતો છતાં રાજાનો કામ કમી થયો ન હતો. કર્ણાટકીનું આ વખતે તેના ઉપર જોર હતું. પૃથુરાજનું અંતઃપુર કામના ધામરૂપ બની રહેલું હતું અને ખરૂં કહીએ તો એના એ જ વિકારોમાં તેણે હિંદને ગુમાવ્યું એમ લેખાય. બદલાયલી સ્થિતિથી તે પોતાનું મન રમાડવા મૃગયામાં જ કાળ ગાળવા લાગ્યો જ્યારે કૈમાસ રાજકાજની ખંતથી ખબર રાખવા લાગ્યો.

રાજ્યનાં કામને માટે કૈમાસને દરબારમાં જવું આવવું પડતું તથા ઘણી વાર કર્ણાટકીને મોહોલે રાજાને મળાતું. તે એટલા સુધી બળવાન

થઈ પડી હતી કે કૈમાસથી તેને પુછ્યા વગર કોઈ પણ કાર્ય થતું નહિ. રાજાની ગેરહાજરીમાં એ જ રાજા જેટલો અખતિઆર ભોગવતી અને કૈમાસને વારંવાર તેની સલાહ લેવી પડતી હતી. ચંદ કન્હ ચંદપુંડિર અને હમીર વગેરેને એ બાબત ગમતી નહિ પરંતુ શું કરે? તેમને કંઈક ભુંડાનો અંદેશો આવતો હતો અને આખરે તે ખરો પડ્યો. એક વાર બપોરને વખતે જ્યારે સુખી લોક ઉંડાં ભોંયરાંમાં શીતળ પથારીઓમાં નિદ્રા લેતા હતા ત્યારે કૈમાસને રાજ મહેલમાં જવું પડ્યું. યમુનાના કિનારા ઉપર મોટા સુંદર ઉપવનમાં બાંધેલો રાણીવાસ તે વખતે હિમગૃહ જેવો પ્રિય લાગતો હતો. તેમાં સઉથી વધારે સુંદર મહેલ કર્ણાટકીના ભોગવટામાં હતો. કૈમાસ તેને મળવા આવ્યો ત્યારે સર્વત્ર શાંતિ ફેલાયલી હતી. બાગનાં વૃક્ષો ઉપર પક્ષીઓ ઘરઘર શબ્દથી નિદ્રા કરતાં હતાં અને આંબાની ગુફાઓમાં કોકિલાઓ સામસામે પંચમરાગ ગાતી હતી. બારી બારણાંમાં વાળાની ટટ્ટીઓ પાણીથી ભીંજાવી નાંખેલી હતી અને અંદરના હિમગૃહ જેવા કર્ણાટકીના ઓરડામાં ગુલાબ જળનો ઝીણી ધારે ફૂવારો ઉડી રહ્યો હતો. ઝીણાં ધવલ વસ્ત્ર ધારણ કરી ઘુઘરીઓવાળી ખાટમાં મોટા મખમલના તકિયાને આઢેલી તે બેઠી હતી. સાંકળ ઝાલી ઉભેલી દાસીઓ કોઈ સુખડ અને વાળાઓના ભીના પંખાઓથી તેને પવન ઢોળતી હતી અને કોઈ ધીરે ધીરે ખાટ ઝુલાવતી હતી. કૈમાસ અંદર આવ્યો અને ખાનગી વાત કરવા માટે દાસીઓને દૂર કરવામાં આવી. કેટલીક વાર સુધી તેણે રાજકાજની વાતો કરી પછી રજા લીધી પરંતુ તેનું મન કર્ણાટકીમાં અને કર્ણાટકીનું મન તેનામાં વજ્રની માફક ચોંટી ગયાં. મહા મહેનતે અને નીતિરૂપી લગામથી મનરૂપી ઘોડાને કાબુમાં રાખી તે ત્યાંથી નીકળી પોતાને મહેલે ગયો.

કૈમાસ દહિમો ઘણો જડહાયો શાંત અને સંયમી માણસ હતો. તેણે ઘેર આવી વિકારને વશ થયેલા પોતાના મનને લાખો તિરસ્કાર કરી શાંત પાડ્યું પરંતુ પેલી તરફ વૈભવી અને કામ પ્રેરે એવા સુખનો સ્વાદ લેતી કર્ણાટકીનું મન શાંત થયું નહિ. જાતની કુજાત એટલે તે બહુ વિષયી હતી. પૃથુરાજ જેવા રજપૂતની ધણીઆણી થઈ રહેલી હોવા છતાં પણ તેનું ચંચળ મન સ્થિર થયું ન હતું. કૈમાસના ઉપર

તેનું મન મોહી પડ્યું. તેના ગયા પછી અનેક વિચારોથી તે ઉભરાઇ ગઈ. ક્ષણે ક્ષણ કામદેવના આવેશથી તેની ધીરજ જતી રહી અને છેવટ ગણિકાએ ગણિકાના જેવી ચંચળ વૃત્તિએ સંયમી અને ડહાયા કૈમાસને મોહજાળમાં ફસાવ્યો. ઘણી વાર વિચાર કર્યા પછી તે એક ઠરાવ ઉપર આવી અને દાસીને બોલાવી સાંજ પડતાં એક પત્ર લખી કૈમાસને મહેલમાં બોલાવરાવ્યો.

પત્ર આપી દાસીને પ્રધાન પાસે મોકલ્યા પછી તેણે કામભોગને માટે જોઈએ તેવી સુખદ તૈયારીઓ કરાવી. બાગમાંથી પુષ્પ મંગાવી પલંગ ઉપર પુષ્પની ચાદરો અને ઓછાડ નંખાવ્યા. જુદી જુદી જાતના સુગંધીદાર ચંદન તૈયાર કરાવ્યાં અત્તરના દિવા કરાવ્યા અને રાધાકૃષ્ણના વિહારનાં ગાયનો ગાવામાં ચતુર છોકરીઓને બોલાવી નૃત્ય ગાયનની તૈયારી કરાવી. ‘પ્રધાન મારા વિચારને અનુકૂલ નહિ થાય’ એમ તેના મનમાં ભય હતો એટલે મોહ ઉત્પન્ન કરે તેવી ગોઠવણ અને શણગાર સજવામાં તેણે બાકી રાખી નહિ. આણી તરફ દાસીએ પત્ર આપ્યો તે વાંચતાં જ શાંત પડેલો પ્રધાનનો કામ તેનામાં જાગૃત થયો. પત્રના અક્ષરની સાથે જ તેણે કર્ણાટકીનાં સુંદર નેત્ર, મુખ અને અંગ પોતાની આંખો આગળ સર્વત્ર ફરતાં જોયાં તેના કાનમાં કર્ણાટકીનાં મધુર વચનોના પડઘા પડવા માંડ્યા અને ટુંકામાં કહીએ તો પ્રધાન ચારે તરફ કર્ણાટકીને દેખવા લાગ્યો. દાસીને રજા આપી કેટલીક વાર સુધી વિચાર કર્યો પરંતુ આખરે કામનો જય થયો. મોહમદિરાથી મત્તથયેલા પ્રધાને કર્ણાટકીના મહેલને જ સુખનો કિનારો માન્યો અને સંધ્યાકાળ થતાં તેનું મન તેને મળવાને માટે તલપાપડ થઈ રહ્યું. પુરુષનો સંયમ સ્ત્રીની મર્યાદા ઉપરજ આધાર રાખે છે. સ્ત્રી મર્યાદા મુકે એટલે સંયમનો મોટામાં મોટો કોટ પણ ટકી શકતો નથી. જગતમાં એવો બળવાન તો ભાગ્યે જ કોઇ હોય છે. પછી પાલખીમાં બેશી સંધ્યાકાળ થતાં તે કર્ણાટકીને મહેલે ગયો.

કર્ણાટકીએ શણગાર ભાવથી તેને કામદેવની જાળમાં લેવાનાં દરેક સાધન તૈયાર રાખ્યાં હતાં. અંતઃપુરમાં આવતાં જ તેણે એવા હાવભાવ અને વિનયથી તેને આવકાર આપ્યો કે, કૈમાસનો સંયમ

ડહાપણ ધર્મ અને વિવેક સઉ ગળી ગયાં. તે તેના સામું જોતાં પરાધીન થઈ ગયો અને ભૂતાધિન હોય તેમ તે જેમ દોરી ગઈ તેમ બેલડીએ બાઝી કંઈ પણ વિચાર કિંવા વિવેક રાખ્યા વગર પોતાના સ્વામીના પર્યંક ઉપર જઈ બેઠો. પાળેલા પોપટની માફક પોતાના મોહ પિંજરમાં ગોંધાયલા પ્રધાનને વધારે ઘેલોતુર કરવા કામને ઉદ્દીપન કરે તેવાં મનોહર વાદ્ય સાથે જુવાન નર્તકીઓ પાસે ગાયન કરાવવા માંડયું. વખતો વખત ઉત્તમ મદ્યના પ્યાલા ભરી ભરી પોતાને હોઠે અરાડી અરાડી કર્ણાટકીએ તેને મધુરસ ઘેલો કરવા પ્રીતિનું મદ્યપાન કરાવ્યું અને જ્યારે ખરેખરો કામાવેશ તેના અંગમાંથી ઉભરાઈ જવા માંડ્યો ત્યારે મોહવશ થયેલી ગણિકાએ સેવકો અને દાસીઓને રજા આપી શત્રુની અભેદ્ય લોહની બેડીને તોડી નાંખી છુટી જાય એવા બળવાન શૂરવીરને કેળના છોલેલા ગર્ભ જેવા સુકુમાર ભુજની બેડીમાં ભીડી દીધો.

કર્ણાટકી મહેલમાં રસની રેલમછેલ થઈ રહી. અત્તરની સુગંધથી ઉપવનના ભ્રમરોનાં ટોળાં આકર્ષાયાં. કૈમાસ દહિમો કામવશ થઇ ન જવાય એવા પોતાના સ્વામીના શયન ઉપર ગયો અને ધર્મ ભ્રષ્ટ થયો. તેને ચતુર ગણિકાનાં કટાક્ષે કામ ઉત્પન્ન કર્યો અને મોહે આંધળો કરી નાંખ્યો. કર્ણાટકી તેની સાથે રતિ સુખમાં મસ્ત બની રહી. મહેલમાં થતી રસરંગની ધામધુમો સપત્નીઓથી છાની રહી ન હતી કર્ણાટકી ને દાહિમી રાણીને તેઓ ધિક્કાર આપવા લાગી એટલામાં દૈવેચ્છાએ એવો બનાવ બન્યો કે, મૃગયાએ ગયેલો રાજા મહારાણી ઇચ્છિનકુમારીને મહેલે આવી પહોચ્યો. રાણી ઇચ્છનકુમારી પાટરાણી અને સપત્નીઓમાં માન પામેલી હતી. તે ઉદાર અને ગુણવાન હોઈ સ્વામી તથા રૈયતની માનિતી હતી. રાજા પલંગ ઉપર આવી બેઠા પછી તેણે કહ્યું કે ભલે પધાર્યા, અમે તમારી વાટ જોતાં હતાં આજ તો ક્ષણે ક્ષણ તમે યાદ આવતા હતા. પૃથુરાજે ઉત્તર આપ્યો કે હું તમને યાદ આવું એમાં શી નવાઈ? મને પણ એમ જ થતું હતું પણ તમે તો કહ્યું કે 'આજ' એનો શો અર્થ? શું તમારા મનમાંથી હું વિસરાઈ ગયો હતો અને આજ સાંભર્યો?' 'ના ના, પ્રાણેશ! એમ નહિ. તમે તો જગજ્જ્યોતિની માફક નિરંતર મારા અંતઃકરણમાં વિદ્યમાન

છો પરંતુ આજ તમારે માટે કંઈક જોવા જેવું અમે જોયું જેથી ખાસ યાદ આવ્યા એમ તાત્પર્ય છે.' 'એવું શું છે? મને તે દેખાડો.' પછી દીવા ઝાંખા કરાવી રાજાને લઈ ઇચ્છનકુમારી રાવઠીમાં ગઈ અને કર્ણાટકીના અંતઃપુરમાં બનતો બનાવ દેખાડ્યો.

પૃથુરાજે બારી સામે જોયું કે તુરત તેના હૃદયમાં આગ ઉઠી. કર્ણાટકી અને કૈમાસ એક શયનમાં મદ્યથી મત્ત થઈ પડેલાં જોતાં જ તેની આંખોમાંથી અગ્નિ ઝર્યો. તેણે ખભા ઉપરની કમાન હાથમાં લીધી અને એક બાણ સંધાન કરી એવા જોરથી માર્યો કે જે કૈમાસની છાતીની આરપાર નીકળી જઈ સામેની બારી બહાર જઈ પડ્યો. 'ઓ રામ' એમ બોલી કૈમાસ બેઠો થયો અને મશક ફાટી હોય તેમ આગળ તથા પાછળથી તેના શરીરમાંથી લોહી વહેવા માડ્યું. પૃથુરાજનો ઘા તે સમજી ગયો અને બીજી જ પળે ફરીવાર 'શ્રીરામ' કહી આ લોકમાંથી ચાલ્યો ગયો. ગભરાટથી કર્ણાટકી બેબાકળી થઇ ગઈ, તેનો નિશો ઉતરી ગયો અને પ્રાણના ભયે કેળની માફક કંપવા લાગી. પૃથુરાજ બીજો બાણ મારતો હતો એટલામાં ઇચ્છનકુમારીએ કમાન લઈ લીધી અને 'નીચને તમારા હાથનો ઘા શોભશે નહિ રાજાજી' એમ કહી અંદર તેડી ગઇ. કર્ણાટકીએ જે બન્યું તે જાણ્યું અને રતોવાઈ ત્યાંથી જીવ લઈ નીકળી નાઠી.

રાજમહેલમાં વાત ચર્ચાઈ ગઈ. સેવકો અને દાસીઓ જેઓ ગુન્હેગાર હતાં તેઓ નાશી ગયાં અને શહેરમાં વાત જતાં કૈમાસની સ્ત્રીને સત ચડ્યું. રાતે કંઇ બન્યું નહિ. સઉ મનમાં સમજી સુઈ રહ્યું. સવારમાં કૈમાસ જેવો રાજ્યનો મુખ્ય સ્તંભ પડવાથી ખિન્ન હોય તેમ ધુસરો દિવસ ઉગ્યો અને દાહિમાની સ્ત્રીએ ચંદ બારોટ પાસે જઈ પોતાના સ્વામીનું મસ્તક આણી આપવા વિનંતિ કરી. ચંદ અને કૈમાસને ઘણો સ્નેહ હતો તેથી તેનાથી ના કહેવાયું નહિ. પૃથુરાજ પાસે જઈ તેના મસ્તકની માગણી કરવી એ તેને વિચિત્ર અને ભયપ્રદ લાગ્યું. આણી તરફ પૃથુરાજ જાગ્યો અને સામંતોને તેડવા મોકલ્યા. રાતની વાતથી સઘળા વાકેફ થયેલાજ હતા. રાજા શું કરશે અને કેવો ઠપકો દેશે એવા તેમના મનમાં ભય હતો. રાજાના મનમાં પણ એવો ભય હતો કે સામંતો

નાખુશ થશે. ગંભીર અને શોકમય દરબાર ભરાયો. સર્વે એક બીજાની સામું જોઈ મૌન બેશી રહ્યા. ઘણી વાર થઈ પણ કોઈ બોલ્યું નહિ ત્યારે ચંદ બારોટ ઉભો થયો અને ધીરી પણ શોકમય વાણીથી બોલ્યો કે 'રાત્રે બનેલો બનાવ સઉના જાણવામાં આવ્યો છે. સઉનાં મન સમજે છે. સારી અને ખોટી બેઉ જાતની અસર થઇ છે. પરંતુ જે બન્યું તેની ઉપર વધારે બોલવું ઠીક નથી. બનેલો બનાવ જાણે બન્યો જ નથી એમ માની હૃદયમાંથી બધી વાત કહાડી નાંખો, એવું જ ભાવિ હશે. મનુષ્ય ગમે તેવું ડહાયું હોય પરન્તુ દૈવની કૃતિ આગળ તેનું ડહાપણ નકામું છે. સારી ખોટી કર્મગતિ માણસને સારૂં ખોટું કરાવી તેનું ફળ આપે છે માટે જે બન્યું તેને ન ચર્ચતાં હું ધર્મને ઉદ્દેશી ગાદીપતિને વિનંતિ કરૂં છું કે સતીને સત ચઢ્યું છે માટે તેને તેના સ્વામીનું મસ્તક મળવું જોઈએ' પૃથુરાજે મારતાં શું કૈમાસને માર્યો પરન્તુ હવે તેને શોક થયો. તેનું મન શોકથી ભરાઈ ગયું અને આંખોમાંથી અશ્રુ પડવાં જ બાકી રહ્યાં. તે ધીરજ રાખી બોલ્યો કે 'વીર બંધુઓ! જે બન્યું તે બન્યું જ. હવે એમાં ઉપાય નથી માટે શબને સતીને સોંપો અને છોકરાંને શરણ આપો.'

કૈમાસનું શબ ઉંચકાવી ચંદ બારોટ સ્મશાન ગયો અને મોટી ધામધુમથી યમુનાના કિનારા ઉપર દહિમા પ્રધાનની સ્ત્રી સતી થઈ. ઘણા સામંતો તેના માન માટે સ્મશાન ગયા. સ્વામીનું મસ્તક ખોળામાં લઈ સતી જ્યારે ચિતા ઉપર બેઠી ત્યારે ચંદ બારોટે પુછ્યું કે 'સતીમા! દિલ્લીનું કાંઇ ભવિષ્ય કહેશો?' સતીએ ઉત્તર આપ્યો કે 'દેવીના વરદાયી! સાંભળ. દિલ્લીની ગાદી આજથી ત્રીજે વર્ષે પડશે. કનોજ ગુજરાત અને દક્ષિણમાં યવનોની હાક વાગશે અને દેશમાંથી રજપૂતનું રાજ્ય નાશ પામશે. જયચંદ્ર રાજાની કુંવરી સંયોગિતા—પેલે ભવે એક અપ્સરા હતી અને તપ તપતા એક મુનિને છળવા જતાં તેને શાપ થયો હતો કે 'તું મનુષ્ય લોકમાં કન્યકુબ્જના રાજાને ત્યાં જન્મ લઈશ અને તારા વિવાહ વખતે સ્વામી તથા પિતાના હજારો શૂરવીરો કપાઈ મરશે. રજપૂતોનાં લોહીથી તારી ચુંદડી રંગાશે.' ભાવિકાળ છે તે મિથ્યા થનાર નથી માટે હે ચૌહાણોના પ્રતાપી દસોંદિ! જયચંદ્રની એ કુંવરીને પૃથુરાજની રઢ લાગી છે. તું તેને લઈ કનોજ જજે. અભિમાની ચૌહાણ

તારો ચાકર થઇને સાથે આવશે. ચાલ હવે નિવૃત્ત થઇ જે અંબે ! એમ બોલતાની સાથે તેણે પોતાના પગના અંગુઠામાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો અને સપાટાબંધ ઢોલના ઢમકા અને શરણાઈઓના સૂર સાથે જે અંબે ! જે અંબે ! ના પ્રતિઘોષમાં કૈમાસ દા–હિમાની સતી સ્રી જેના ઉપર બેઠી હતી તે ચંદનની ચિતા ભડભડાટ બળવા લાગી. કૈમાસનાં અને તેની સતી પત્નીનાં વખાણુ કરતા લોક જોતાને જોતા રહ્યા અને ઘણી જ થોડી મુદતમાં બેઉં પતિપત્નિને જગતસાક્ષી ભગવાન્ અગ્નિદેવે બાળીને ભસ્મ કરી નાખ્યાં.

સતીએ કહેલાં વચનો ઉપર વિચાર કરતો કરતો ચંદ ઘેર આવ્યો અને શોકથી ખિન્ન થયેલો પૃથુરાજ પાછો મૃગયા ઉપર ચાલ્યો ગયો. આણી તરફ કનોજમાં રાજસૂય યજ્ઞની ઇચ્છા ભાગી પડ્યા પછી જયચન્દ્ર રાઠોડે પોતાની કુંવરીનો સ્વયંવર રચવા માંડયો હતો અને દેશ દેશાવરમાં કનોજનાં બ્રાહ્મણો સ્વયંવરની કંકોતરીઓ લઈ નીકળી પડ્યા હતા. કૈમાસ દાહિમાના મરણના કારણ રૂપ થયા પછી ગણિકા પૃથુરાજના ક્રોધથી ભય પામી દિલ્લીથી ચાલી નીકળી, હસ્તિનો અપરાધી જેમ મૃગરાજને આશ્રયે જાય તેમ કનોજમાં જઈ જયચન્દ્રની કુંવરી અને આવતા પ્રકરણની નાયિકા સંયોગીતાની સંગિત શિક્ષક થઇ રહી હતી. ગણિકાના જેવી વૃત્તિ વાળી હોવા છતાં એટલું તો કહેવું જ પડે છે કે તેને પૃથુરાજની યથાર્થ કિમ્મત હતી. તે છચોક એમ કહેતી કે "ભરતખંડમાં જો કોઇ પણ નરં' હોય તો તે ચૌહાણ કુલમણિ અને દિલ્લીનો મહારાજ પૃથુરાજ ચૌહાણ જ છે.' સંયોગિતાના પૃથુરાજ ઉપરના અનુરાગને વધારવામાં તે આ પ્રમાણે કારણરૂપ થઈ.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

લગનમાં વઘન.

दुहो.

चलणो भलो न कोशको, दुहिता भली न एक,
मंगण भलो न बापको, जो प्रभु राखे टेक.

આ લુકરાયનો શોક શમ્યો અને કનોજમાં રાજપુત્રી સંયોગતાના સ્વયંવરની તૈયારીઓ થઇ. જયચંદ્રની માનિની રાણી જુન્હાઇ સિંહલ-

દ્વીપની પદ્મિની હતી એને અને પેટે જ સંયોગિતાના જેવું કન્યારત્ન પાકયું હતું. રાજકન્યા આ સમયે વયસંધિ ઉપર આવેલી જોબનની બાળ ઝળકીમાં સૂર્યોદય પછી પ્રતિ ક્ષણે પ્રફુલ્લ થતી કમલિનીની માફક તારુણ્યના બહારથી ખીલતી જતી હતી. માતા પિતા અને પરિજને લાડ લડાવી ઉછેરેલી સંયોગિતા દેવકન્યાનો પણ તિરસ્કાર કરે તેવી સુંદર હતી. એનું સર્વોત્તમ રૂપ, એનો શીળો અને શાંત વિનયવાન સ્વભાવ એનું અનુપમ લાવણ્ય એની ચતુરાઈ વિદ્યા અને સમજણ વગેરે સઉ એવાં હતાં કે કનોજ એના વડેજ કન્યા સૌભાગ્યવંતુ ગણાતું હતું. સંયોગિતાનું રૂપ મગધ બિહાર બંગાળ દિલ્હી અને દક્ષિણમાં વખણાતું હતું એટલું જ નહિ પરંતુ કનોજની રૂપગુણવતી કન્યા તો જેનાં ધન્યભાગ્ય હશે તેને ઘેર આવશે એમ રાજકુળમાં વાતો થતી હતી અને ખરેખર રાજ-કન્યા, જેવાં લોકમાં તેનાં વખાણ થતાં હતાં તેવી જ સ્વરૂપા હતી.

કૈમાસનો પ્રાણ લેવરાવી દિલ્લીથી નાઠેલી કર્ણાટકી કનોજ આવી રહી. રાજા જયચંદ્રે સંયોગિતાને નૃત્ય વાદ્ય શિખવવા તેને અંતઃપુરમાં રાખી લીધી. થોડા દિવસમાં તે સંયોગિતા સાથે સખીભાવમાં સામેલ થઈ ગઈ. બન્ને એકાંતમાં બેસે અને ઘણીવાર સુધી ગોઠ કરવામાં વખત ગાળે. કર્ણાટકી જાતની ગણિકા છતાં પુરુષની પરીક્ષક હતી. ચૌહાણના ભયથી તેને નાશી છુટવું પડયું હતું તોપણ ચૌહાણના પૌરુષ માટે તેનો અભિપ્રાય ઉંચો હતો. વખતો વખત સંયોગિતાની સાથે થતી વાતોમાં તે પૃથુરાજ ચૌહાણનાં વખાણ કરતી હતી. પૃથુરાજનાં પરાક્રમ સાંભળી સંયોગિતાના વરાભિલાષવાળા હૃદયમાં તેના પ્યારનો અંકુર ફૂટ્યો. કર્ણાટ-કીની વાતોએ તેનું પોષણ કર્યું અને એક વાર એકાંત મળતાં સંયો-ગિતાએ એક દ્રવિડ જોશીને બોલાવી તેને પૃથુરાજ અને પોતાની વચ્ચેના લહેણાદેણી સંબંધી સવાલ કર્યા. વખત વિચારી જોશીબાવાએ પૃથુરાજનો પાયો ટેરવી આપ્યો તેથી ધર્મશીલ કન્યાના હૃદયમાં ચૌહાણ અચળ થયો. સંયોગિતાને ભવિષ્ય કહી બ્રાહ્મણે દિલ્લી જઈ તેની પ્રીતિનું ચૌહાણને સૂચન કરી પોતાનું ભાગ્ય ફેરવી લીધું. શત્રુની કન્યા માટે પૃથુરાજના હૃદયમાં પ્રીતિ અને આગ્રહ ઉત્પન્ન થયાં. તેણે સંયોગિતાના સ્વયંવરમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો અને ચંદને બોલાવી તેની સલાહ પુછી. ચંદે ઉત્તર

આપ્યો કે મહારાજ! જયચંદ્ર જેવાની કન્યાનું હરણ કરવામાં મારા કરતાં બળવાન સરદાર અને સામંતોની સલાહ આપને વધારે ઉપયોગી થઈ પડશે માટે હરકત ન હોય તો તેમ કરો. આપણા પ્યારા સામંતોથી આ વાત ગુપ્ત રાખવાનું કારણ નથી. ભલે એમ કરો, કહી પૃથુરાજ મૌન રહ્યો. ચંદે પછી સામંતોનો મત લેવા સભા બોલાવી.

બીજે દિવસે સામંત અને સરદારોની રાજમહેલમાં એક ખાનગી સભા મળી. ચંદ બારોટે રાજાનો વિચાર તેમાં સભાસદોની સન્મુખ મુકયો. જયચંદ્રની કન્યાનું હરણ કપટોપાયથી જ થશે. પૂર્વે શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુન જેવા બાણાવલીઓએ પણ છુપા વેષે જ કન્યાહરણ કરેલાં છે માટે ચાસન લડાઈ કરવાનો વિચાર મૂકી દઇ કપટથી સંયોગિતાનું હરણ કરો. એવો અભિપ્રાય સર્વે સામંત સરદારોએ આપ્યો. 'કેવી રીતે કનોજ જવું?' એવો રાજાના તરફથી પ્રશ્ન થયો અને તેના ઉત્તરમાં એક સામંતે તુરત જણાવ્યું કે કનોજના સ્વયંવર ઉપર હજારો ભાટ લોક જાય છે માટે ચૌહાણરાયના દસોંદી ચંદ બારોટે પણ મોટા લશ્કરી રસાલા સાથે કનોજ જવું. ચંદના રસાલાના માણસો તરીકે આપણે સાથે જવું વખતે ધણી ચાકર અને ચાકર ધણી થાય તેમાં લાંછન નથી. કપટ કરવું હોય ત્યારે એમ જ થાય છે. ચંદના સેવક થઈ આપણે કનોજને પાદરે ડેરા તાણો પછી 'જેવા પડશે તેવા દેવાશે.' આ અભિપ્રાય સહુને પસંદ પડયો અને ચંદને કનોજ જવા શણગાર્યો.

ઠરાવ કર્યા પ્રમાણે દિલ્લીથી ચુંટી કહાડેલા અગિયાર હજાર રજપૂતો એટલે ચંદના સેવકો પછી કનોજ જવા નીકળ્યા. માર્ગમાં તેમને સારા અને ખોટા એમ બેઉ જાતના શુકન થયા. દડ મજલ કૂચ કરતો ચંદ બારોટ પોતાના મોટા રસાલા સાથે કનોજ આવી પહોચ્યો અને પૃથુરાજને ચંબુ ઉપાડનાર બનાવી જયચંદ્રને મળવા ગયો. ચૌહાણની દુર્બુદ્ધિનું આ પહેલું પગલું ભરાયું. કૈમાસ જેવો પ્રધાન જીવતો હોત તો તેને સેવકના સેવકનો સ્વાંગ લેવાની સલાહ આપત નહિ. થવા કાળ હતું તેમ થયું અને રાજા પોતાના સેવકનો સેવક થઇ ચંબુ ઉપાડી સભામાં ગયો. ગંગાના કિનારા ઉપર રાજસભા માટે કીનખાબનો મોટો અને સુશોભિત મંડપ બાંધેલો હતો.

જયચંદ્ર રાજા રેાજ સાંજના તેમાં સભા ભરતેા હતેા. એ મંડપના દ્વારપાળની પાસે જઇ ચંદ બારેાટે કહ્યું કે ‘ ધન્ય છે કછવાના કુટુંબને. હેમજ કછવા! તને પણ ધન્ય છે કારણ કે મેાટા રાજાએાના મંડપનું રક્ષણ તને સેાંપાયું છે. વીરા! મહારાજને કહેવરાવેા કે ચૌહાણને દસેાંદી ચંદ બારેાટ બાપાને આશીર્વાદ દેવા આવ્યેા છે.’ હેમજ કછવાએ પ્રતિહારીને મેાકલી જયચન્દ્રને ચન્દ આવ્યાના ખબર અપાવ્યા, એટલે તેણે પેાતાના દસેાંદી ભાટને સન્માનાર્થે સામેા મેાકલ્યેા. બેઉ ભાટ ભેગા થયા. રામ રામ કરી એક બીજાને ભેટી અને કુશળ પુછી બેઠા પછી જયચન્દ્રના દસેાંદીએ કહ્યું કે ચન્દ બારેાટ! તમારી જગત ઉપર મેાટી નામના છે. હિન્દના ભાટ માત્ર તમારા ગુણ ગાય છે અને કહે છે કે ચૌહાણને દસેાંદી તેા અદ્દષ્ટ વસ્તુને વર્ણવી જાણે છે. જોયેલી વસ્તુને વર્ણવવી એ તેા સઘળાને સુલભ છે. ચન્દ! મને તમારેા ચમત્કાર જોવાની ઇચ્છા છે માટે મહારાજ જયચન્દ્ર દેવ કયાં બેઠા છે તેનું વર્ણન કરેા એટલે આપણે અન્દર જઇએ.’ ચન્દ અગમ નિગમ જાણતેા હતેા તેથી જયચન્દ્રના દસેાંદી આગળ તેણે રાજાનેા પેાશાક સિંહાસન અને બેસવાની ઢબછબનું આબેહૂબ વર્ણન કર્યું. ચન્દના વર્ણનથી પ્રસન્ન થયેલેા જયચન્દ્રનેા ભાટ તેને સભામાં લઇ ગયેા અને સભાને છક કરી નાંખે તેવાં સ્તુતિનાં કવિતેાથી રાજાને ચન્દ સાથે એાળખાણ કરાવ્યું. રાજ્ય રીત પ્રમાણે જયચન્દ્રને નજરાણું કરી ચન્દ બારેાટે સભાની વચ્ચે ઉભા રહી નીચે પ્રમાણે તેનું યશેાગાન કર્યું.

भुंजगी

जहां आसनं सूर ठ्ठे सनाहं, जिने क्षत्रि वंशं किए एक राहं;
पिने धनि दिक्पाल धर्धर विखंड धरे नृप छत्रं दुती कनूकदंडं.
जिने हेम पर्वतसे सब डाहे, जिने एक दिन अठ्ठ सुलतानसाहे;
बरं जंपियो सब्ब जो चंद चंडं, सुते थप्पियो जाय तिहूत पंडं.
जिनं दछिनं देश आप्यो विचारे, तटे उनयों तुर्त बंधे पेहार;
जहां करनडा हाल डुब्बान बेध्यो जिने संधि चालकके चारखेघो.
जहां तीन दिनजुद्ध मिरि भूमिडंडं, तहां तोरी तिल्लंग गोवाळ कुडं
जिने छंडीओ बंधि इक गुंड जरा, ग्रहे लीध बैरागरे अवहीरा.

जहां गज्जने सूर साहाब साही, तिने मोकल्यो सेव निसुरतभाइ,
जहां छोडी विभीषणे जो मरोरो तहां रोसके दरिआहिलोरे
जिनेबंधिखुरसान किइ मीर बंदा,सूतो राव राठोर विजेपालनंदा;
इते वंश छत्रीश आवे हकोर तहां ईक चहुवान पृथिराज टारे.

ચન્દની સ્તુતિથી જયચન્દ્ર પ્રસન્ન થયેા પણ છેવટના ચરણથી તેને કડવું લાગ્યું. જયચન્દ્ર પછી કેટલાંક કવિત અને છપ્પાથી ચન્દને પ્રશ્ન પુછ્યા અને તેણે પોતાની શીઘ્ર કવિત્વ શક્તિથી છપ્પા અને કવિતમાં ટકોરદાર જવાબ આપ્યા.* ચન્દની હાજરજવાબીથી રાઠેાડની સભા ચકિત થઇ

* આ નીચેનેા વાદ વિવાદ જયચન્દ્ર જેવા રાજાની સભામાં શેાભતેા નથી. તે ભેાજપ્રબંધની રચનાને ધેારણે પાછલા વખતના ભાટ લેાકેાએ બનાવી રાસામાં ઘુસાડી દીધેલેા હેાય તેવેા છે. ચન્દ આશીર્વાદ થઇ રહ્યેા ત્યાર પછી જયચન્દ્રે તેને પુછ્યું કેઃ—

दोहा.

रतन बुन्द वरसे नृपति, हयगय हेमसु हद्द;
लगेन बुंद मंगीततन, शिरसो छत्र दरिद्र,
मोहि दरिद्र अरु तुच्छ तन, जंगलराज सुहद्द;
बन उजार पशु त्रन चरन, क्युं दूबरो बरद्द.

छप्पय.

हंस न्याय दूबरो, मुत्ति लभ्भे न चुगन कहुं;
सिंह न्याय दूबरो, करीये चंपे न कुंभ कहुं;
मृग न्याय दूबरो, नाद बंधियो सुत्रंधन;
छेल हक्क द्बरो, त्रिया दूबरी मित्त विन;
आषाढ गाढ बंधन धुरा, कंध न कहू हरदिया;
कमधज्जराय ईम उच्चरे, तूं किम दुबरो बरदिया.

चंद— छप्पय.

चढि तुरंग चहुवान, आन फेरीत परद्धर;
जासु युद्ध मंडयो, तास मानयो सरव्वर;
कोय देत गृही पत्र, कोय गृहि डाल मूल तरु;
कोय दंत तुच्छ त्रंन, गए दश दिशि भाजनि डर;

ગઇ પછી રાઠેડના દસેાંદીએ પણ તેનાં વખાણ કર્યાં. રાજાએ બરદાયી

भुव लोक दिखत अचरज भयो, मानस वर भर मरदिया
पृथिराज नखनि खधो सु खर, ईम दूबरो बरदिया.

जयचंद— छप्पय.

पुरे न लग्गी आर, भार लद्धो न पीठ पर
गरजी धार गिमार, गृही गढी न नथ्थ कर;
भ्रमिन कूप भ्राम्मरी, कवुक सम शेन न रत्तो;
पुंछ धार ललकार, रथ्थ सप्थानन जुत्तो;
आषाढ मास वरषा समय, कंध न कहुं हरदिया;
जंगल उजार पशु त्रन चरन, क्युं दूबरो बरदियो.

चंद— छप्पय.

तब जंपे कपि चंद, सुनहु जयचंद राजवरः
पूरें आर किम सेह, सहे किम भार पीठपर;
नथ्थ हथ्थ किम सहे, कूप भ्रामरि किम भंडोः
हय गय शूर धरन्नो, स्वामी सथ भारथ तंडो;
वरषा समान चहुवान गुन, केई अरी उर हरदिआ;
पृथिराज खलनी खधो सु खर, ईम दुबरो बरदिया.
प्रथम नयर नागोर, बंधि शाहिब्ब चरिगत्रन;
गुज्जरवे भर भीम, सीम शोधीत सकल वन;
मेबाती मुगल्ल, श्रब्ब भजि पत्र जु खद्धा;
ठट्टा कर ठीलये, सही स न मूळ न लद्धा;
सामंत नाथ हथ्थां सु कहि, लरी कई मान मरदिया;
पृथिराज खलनी खधो सु खर, ईम दुबरो बरदिया.

આ વિવાદમાં જયચંદ્રે ચંદને બરદિયા–બિરદવાળા, વચન બોલનાર '**वदतांवर**' વગેરે પ્રશ્ન પુછયા અને ચંદે તેવી જ છટાથી જવાબ આપ્યા છે, પરંતુ સભામાં તેવેા લાંબેા પ્રસંગ શેાભા આપતેા નથી. ભાટ લેાકની બડાઇનું આ એક દૃષ્ટાંત છે.

ચન્દને સારો શીરપાવ આપ્યો અને પોતાના દસોંદીની પાસે ઘટતા આસન ઉપર બેસાર્યો.

કેટલુંક રાજ્યકીય કામ થયા પછી જયચન્દ્રે પુનઃ ચન્દ બારોટને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને હિંદુ રાજાઓમાં પેઠેલા વિગ્રહ સંબંધી વાત ચલાવી. તેણે કહ્યું કે બારોટ! હિંદુસ્થાન ઉપર મોટો બળવાન શત્રુ ગાજે છે તેવા વખતમાં તમારો રાજા મહીઓમહીની લડાઇનાં કારણુ શા માટે ઉભાં કરે છે? એને સ્વદેશાભિમાન છે કે નહિ? અંદર અંદરની લડાઇથી આપણે નબળા પડી જઇએ છીએ અને હિંદનો સર્વ સામાન્ય શત્રુ આપણા કુસંપનો લાભ લે છે તે તમારા રાજાથી તો વિષયાસક્તિને લીધે કદાપિ ન સમજાય પરંતુ દિલ્લીના રાજ્યમાં નીતિશાસ્ત્ર જાણુનારા રાજકીય મુસદ્દી પુરૂષો છે કે નહિ? અમારી સાથે વેર ઉભું કરવામાં તમારા બાળક રાજાને લાભ થવાનો નથી પરંતુ તેથી થાય છે એમ કે હિંદુઓનું સંયુક્ત બળ તુટી જાય છે. પૃથુરાજના પિતાને અમે પૂર્વે ઘણો આશ્રય આપ્યો હતો અને અમારા દાદાને પણ અમારી ઓછી હુંફ ન હતી. દિલ્લીના રાજ્ય વગર અમે કંઇ હાથ પગ જોડીને બેશી રહ્યા ન હતા, પરંતુ અનંગપાળે અમારો હક ડુબાવી પૃથુને ગાદી આપી તેમાં અમને અપમાન પહોંચ્યું છે. અમે સઘળું સમજીએ છીએ પરંતુ અંદર અંદર કલહ કરવા જેવો હમણાં વખત નથી માટે બેશી રહ્યા છીએ. બાળક બાલુકરાય ઉપર તુટી પડી તેનો પ્રાણુ લેવામાં પૃથુરાજે પરાક્રમ માન્યું હોય તો તેમાં એની ભૂલ છે? ભાઇએ ભાઇમાં કલહ અને એક બીજાના પ્રાણુ લેવા એ ઘટિત નથી. તમારો રાજા ગમે તેવી ઉદ્ધતાઈ કરે તોપણુ અમે તો તેની સામે શસ્ત્ર ઉપાડતા નથી, કારણુ કે અમે માનીએ છીએ કે:—

દુહો.

કડવા હોજો લિંબડા, મીઠી જેની છાંય;
બંધવ હોજો અબોલડા, તોય પોતાની બાંય.

ઘણું કરીને એ શું કરશે? અંતે કલહમાંથી વિષ નીકળશે. અમે ઘણી વાર સહન કર્યું છે. શ્રીકૃષ્ણુની માફક હું એના ગુન્હા ગણ્ય

કરું છું, પછી એની શિશુપાળની ગતિ થશે. માટે બહુ દ્વેષ જવા દ્યો. ભુંડાનું ફળ ભુંડું જ મળે છે માટે આટલેથી અટકો તો સારું છે. મેં તો હજી એને જોયો નથી પરંતુ સાંભળ્યું છે કે તે શૂરવીર ચતુર અને સમજુ છે, ત્યારે શું પ્રધાન મંડળ સારું નથી? બારોટ રાજા તમારું સાંભળે છે કે નહિ? અને સાંભળતો હોય તો આ બધી વાત તમે એને કહી શકો કિંવા નહિ? જયચંદ્રનાં કઠોર વચન ચંદની સાથે આવેલા જળધણીઆ પૃથુરાજે કાનોકાન સાંભળ્યાં અને તેના અંતરમાં અગ્નિ ઉઠ્યો, પણ કરે શું? ચંદ પણ રાજાનાં યોગ્ય અને નીતિથી ભરેલાં વચન સાંભળી મનમાં સમજ્યો છતાં વિચાર કરી બોલ્યો કે 'મહારાજ! પૃથુરાજ સમજુ છે. તે રાજનીતિ જાણે છે અને હિંદના શત્રુની ગોઠવણો ઉંધી વાળવા નિરંતર શ્રમ કરે છે, પરંતુ આપ નામદારો વચ્ચે એક બીજા સબંધે ગેરસમજ થયેલી છે. બે તિરકસ ટેકાઓ જેમ એક:બીજાને આધારે રહે છે, તેમ રાજ્યોના સંપ એક બીજાને આધારે રહેલા છે. તેમાં એકેકને અભિમાન કરવાનું નથી કે ફલાણો મારે આશ્રયે છે. બેઉ એક બીજાને આશ્રયે સમાન છે. જેમ તમે દિલ્લીના રાજ્યને મદદ કરી હશે તેમ તેમણે પણ તમને બહુ મદદ કરી છે. જુવો મહારાજા! તમે જ્યારે દક્ષિણમાં સ્વારીએ ગયા ત્યારે અમારા બળવાન રાજાએ ઘોરીના ઘેરાથી કનોજનું રક્ષણ કરવા પાછળ પોતાના આઠ હજાર રજપૂતોનાં રુધિર રેડ્યાં હતાં. તમે કલિયુગમાં ન કરવા જેવો યજ્ઞ માંડ્યો અને અભિમાનથી અમારા રાજાને તમારો સામંત માન્યો ત્યારે તેને યુદ્ધ કરવાની જરૂર પડી. બીજે કયે પ્રસંગે એણે તમારી સાથે અકારણ વેર ખડું કર્યું છે? ચૌહાણનો કુળદીપક પૃથુરાજ કંઈ જેવો તેવો નથી. તે તો:—

छप्पो.

बत्तीस लच्छन सहित, बरस छत्तीस मास छह;
ईम दूरजन खंग्रहे, राह जिम सूर चंद गृह;
ईक छुटहि महिदान, ईक छुटही भरि दंडहि;
ईक ग्रहहि गिरि कंद, ईक अनुसरहि चरण ग्रहि;

चहुवान चतुर सब बिध इहे, हिंदुवान सब हथ्थ जिहि;
ईम जंपे चंद बरद्दाय वर पृथिराज उनिहार इही.

જયચંદ્રે પુછ્યું કે બારોટ! તમારો રાજા કેવો છે? આ સભામાં એના જેવો કોઈ છે કે નહિ?

ચંદ—મહારાજ! પૃથુરાજની જોડ જગતમાં નથી તો પછી આ સભામાં એના જેવો કોણ હોય? પરંતુ અપના પ્રશ્નનો આ પ્રમાણે ઉત્તર અપાય—

छप्पो.

इसो राज पृथिराज, जिसो गोकुलमें कानह;
इसो राज पृथिराज; जिसो हथ्थह मीमकह;
इसो राज पृथिराज, जिसो अहंकारी रावन;
इसो राज पृथिराज, राम रावण संतावण;
वरस तीस छह अग्गरो, लछन बत्तीस संजुत भन;
इम जंपे चंद बरद्दाय वर, पृथिराज उनिहार इन.

આ કવિત બોલતાં ચંબુવાળાની તરફ જોઈ 'इसो राज पीथीराज' એમ ચંદ બારોટ ઈસારત કરતો હતો તેથી રાઠોડરાયના મનમાં શક ગયો. તેણે ચંબુવાળાના સામું જોયું તો તેની આંખનું અને કપાળનું તેજ રાજબીજના જેવું લાગ્યું. તેનો શક વધ્યો અને ક્ષણમાં તો તેના મનમાં અનેક વિચાર થઈ આવ્યા. 'એ જ પૃથુરાજ છે' એમ મનમાં એક ક્ષણે એવો વિચાર કર્યો કે એને પકડી લેવો અને બીજી ક્ષણે તેને એમ લાગ્યું કે કદાપિ પૃથુરાજ ન હોય તો જગતમાં હાંશી થાય. બાલુકરાયનો વધ કરનાર અને પોતાનો ખરેખરો વેરી પૃથુરાજ ચંબુવાળાના વેષમાં સભામાં આવેલો છે તો તેને જતો કરવો એ ઠીક નહિ. કેવી રીતે ખાતરી કરવી એમ તેને ગડભાંગ થવા માંડી પણ કંઈ સુઝ્યું નહિ. વારંવાર તેણે પૃથુરાજ જેવા ચંબુવાળાની સામે જોવા માંડ્યું. આમ વિચારમાં ગુમ થઈ ગયેલા રાજાને જોઈ સભાને વહેમ પડ્યો. સઉ કોઈ પોતપોતાના મનમાં શક આણવા લાગ્યા પરંતુ કોઈથી જાહેર રીતે બોલાયું નહિ,



ચિત્રકાર: રા. ર. મ. રાવળ]

કર્મદેવીએ... અંબર... માથે નાંખ્યું

[પૃષ્ઠ ૧૫૩.

એટલામાં જયચંદ્રને કર્ણાટકી યાદ આવી, કારણ કે તે પૃથુરાજની પાસવાન થઈ રહેલી હતી અને એવો નિયમ રાખતી હતી કે પૃથુરાજ શિવાય બીજા કોઈ પુરુષનું આઘું ઓઢવું નહિ. પૃથુરાજ જ જગતમાં એક પુરુષ છે અને તેને જોઈને જ હું માથે ઓઢું છું એમ જાહેર રીતે તે કહેતી હતી. પોતાનો શક સાબીત કરવાને કર્ણાટકીને રાજાએ પછી સભામાં બોલાવરાવી. સભામાં દાખલ થતાં તેણે ખભા ઉપરનું અંબર પૃથુરાજને જોઈ માથે નાંખ્યું એટલે ચંદ બારોટે તેની સામું જોયું. ગણિકાના જેવી ચતુર જાત જગતમાં બીજી કોઈ જ નથી. ચંદે તેની સામું જોયું કે તુરત તેણે માથું ઉઘાડી નાંખ્યું અને રાઠોડની સામે આવી સલામ કરી. જયચંદ્રનો વહેમ વધારે શંકાવાળો થયો તેથી સલામ થયા પછી કર્ણાટકીને પુછ્યું કે તું માથે ઓઢતી નથી અને આજ કેમ ઓઢ્યું, વળી ઉતારી નાંખ્યું કેમ? આમાં કંઈ ભેદ છે કે શું? અત્રે કર્ણાટકીએ ખરેખરું બુદ્ધિચાતુર્ય વાપર્યું. ફરીને સલામ કરી હસતાં હસતાં તે બોલી કે, અન્નદાતા! પૃથુરાજને જોઈ હું માથે ઓઢું છું અને આ સભામાં પૃથુરાજનો દસોંદી આવેલો છે તે એ રાજાના બીજા અંગ જેવો છે એટલે ચંદના માનમાં મેં માથે ઓઢ્યું અને કહાડી નાંખ્યું. સભા કર્ણાટકીનાં વચન સાંભળી ખુશ થઈ પરંતુ રાજાને પેલો શક વધારે મજબુત થયો. રાસામાં લખે છે કે, આ વખતે નીચે પ્રમાણે જયચંદ્રની સભામાં નવે રસ જામી રહ્યા હતા.

छप्पो.

भय अद्भुत कमधज्ज, हास्य चहुमान उपन्नो;
करूना दिसि संभरिय, चंद वर रुद्र निपन्नो;
बीभस्त कायरमनह, वीर भट सुभट विराजे;
गोख बाल तहां जंखि, द्रिग्ग शृंगार सु साजे;
उपजि भयानक दिखि अरि, लोह लहर वज्ज दूसर;
मंगाइ पान पहु पंगने, दीन चंद मन शांति कर.

જયચંદ્રે ધારેલી વાત સભામાં સિદ્ધ થઈ નહિ. કવિ ચંદ પૃથુરાજ અને કર્ણાટકીએ પોતપોતાની મહત્તા સાચવી, આવેલા બારીક પ્રસંગને

એવા તો બુદ્ધિચાતુર્યથી પસાર કર્યો કે કોઇથી જાહેર રીતે પૃથુને ઉઘાડો પડાયો નહિ. જયચંદ્ર બીજા સામંતો અને રાજાઓને વેષ બદલેલો હોવા છતાં ચંબુવાળો પૃથુરાજ છે, એવો શક ગયો એમાં તો શંકા છે જ નહિ. સભા દિગ્મૂઢ બની રહી અને કર્ણાટકી ઉપર પ્રમાણેનો ઉત્તર આપી રજા માગી પાછી ફરી તેની સાથે જ રાઠોડરાયે સભા વિસર્જન કરાવી. સભામાંથી ઉઠ્યા પછી રાજાએ રાવણ કોટવાળને બોલાવી કહ્યું કે, સોજાત ! મને શક ગયો છે કે ચંદની સાથે આવનાર ચંબુવાળો બીજો કોઈ જ નહિ, પણ આપણો શત્રુ પૃથુરાજ ચૌહાણ પોતે છે; માટે તમે ચંદના ઉતારા ઉપર છુપાં માણસ રાખી તજવીજ રાખજો, અને જો ખાતરી થાય કે તે પૃથુરાજ છે તો તાબડતોબ મને સમાચાર આપજો. જાઓ ખબરદાર રહેજો. રાવણને રજા આપી રાજા અંતઃપુરમાં ગયો અને પુનઃ કર્ણાટકીને બોલાવી પુછ્યું, પરંતુ તેણે લુણ હરામી કરી નહિ. રાઠોડને આખી રાત એ વિચારોને લીધે નિદ્રા આવી નહિ.

જ્યારે જયચંદ્રના મનમાં પૃથુરાજને ઓળખી પકડી લેવાના વિચારો ચાલતા હતા ત્યારે બીજી તરફ ગંગાના કિનારા ઉપરના સંયોગિતાના મહેલમાં તેની દાસીઓ રાણીની વતી તેને સમજાવતી હતી. સંયોગિતા પૃથુરાજને ઇચ્છે છે એમ રાણીના જાણવામાં આવ્યું હતું તેથી કુંવરીની માનિતી દાસીને તેણે આગ્રહ કર્યો હતો અને રાતને વખતે તે રાણીના વિચાર કુંવરીના મનમાં ઠસાવવા મહેલની અગાશીમાં બેઠી હતી. કુંવરીને સારું લાગે એવી કેટલીક વાતો ચલાવ્યા પછી એક જણીએ કહ્યું કે, બા બહેન ! અમને સંભારશો ખરાં કે? સંયોગિતાએ કહ્યું કે, સખિઓ ! મારી આંખની કિકિઓ ! તમારાથી તો હું દેખતી છું, તો આવો શક શું કરવા લઇ જાઓ છો ? બાળપણથી સાથે ઉછેર્યાં છીએ એ સ્નેહ તે વિસાર્યો પણ વિસરાય એવો છે ? કેમ મંજુઘોષા ! તને એવો શક છે ?

મંજુઘોષા—એમ તો નહિ પણ સંસારમાં પડ્યા પછી પ્રેમ કંઇક ઓછો થાય તો થાય.

સંયોગિતા—એમ બને જ નહિ. તું પણ બીજાંની માફક હસે છે ?

મંજુઘોષા—બહેન ! એ વાત જ જુદી છે.

સંયેાગિતા—મારા પ્રત્યે એ જુદી નથી. ખાતરી રાખજે.

મંજુઘોષા સંયેાગિતાનું ભાષણુ સાંભળી બોલી કે, તુંય માણુસ છે અને માણુસ માત્ર ભુલે એમાં શી નવાઇ ?

સંયેાગિતા—ના, હું તો ખરૂં જ કહું છું.

મંજુઘોષા ટાંણેા મારતાં હાથ ઉંચેા કરી બેાલી કે, સંયેાગિતા વધારે લાહ્યરી જવા દે.

ગીતિ.

કાલે વરી નરવર કેા, વિલસતી વન વન વિનેાદ તું કરશે;
ત્યારે આ સખિએા તેા, સુપન મહી પણુ તને ન સાંભરશે.

‘ એમ કે ’ સંયેાગિતા રીસાઇ.

ધારેલી વાત કહાડી લેવા માટે મંજુઘેાષાએ કહ્યું કે, ચાલ રીસાય છે શું ? એ તેા હું મશ્કરી કરૂં છું, કહે તેા ખરી કે, કયેા રાજવી તારા મનમાં વસ્યેા છે ?

સંયેાગિતા—દિલ્લીનેા પ્રતાપી પૃથુરાજ.

મંજુઘેાષા—અરર, આ શું ? બહેન ! કાકાને મારનાર અને બાપના વેરીને તે પરણાય ? મહારાજ આ વાત જાણુશે તેા સામાં અમને મારી નાંખશે !

સંયેાગિતા—સ્વયંવરનેા અર્થ શું ? હું મને ગમશે તેને વરમાળ પહેરાવીશ એમાં પિતાજીને શું ?

બીજી સખીએાએ અત્રે મંજુઘેાષાના વિચારને પુષ્ટિ આપતાં કહ્યું કે, બહેન ! આટલા બધા રાજાએામાં કેાઇ આપના મનમાં ન વસ્યેા તે સ્વયંવરના બારણુામાં ઉભેા રાખેલેા દ્વારપાળ તમને ગમ્યેા ? કહેર કંઠિરને માતાજીએ તથા પિતાજીએ પસંદ કર્યા છે અને અમનેય તમને રીસ ચડે તેા ભલે, પણુ એ જ ધ્યાનમાં આવે છે.

સંયેાગિતા—પણુ એમને ત્યાગીને*મારે સંસારી કરવા નથી તેા ?

*** કહેરકંઠિર પરમાર જાતનેા રજપૂત હતેા. પરમાર રજપૂતેા તે કાળે ઘણા બળવાન હતા એટલું જ નહિ પણુ ભાટ લેાકેા સામાન્ય રીતે કહેતા હતા કે,**

મંજુઘોષા—બ્હેન ! આ સખીઓ શું તારૂં હિત નહિ ઇચ્છતી હોય? અમે શું તું ખાડામાં પડે તેથી ખુશી થનાર છીએ? ભુંડી, એ વિચાર મનમાંથી ક્હાડી નાંખ. ક્હેર કંહિર જુવાન રૂપાળા રાજ્યના ધણી, વિદ્વાન્, ચતુર અને ટુંકામાં કહું તો સર્વ રીતે તને યોગ્ય વર છે.

સંયોગિતા—સઘળા રાજાઓ સારા છે, પરંતુ મંજુઘોષા! તું શું નથી જાણતી કે:—

दुहो.

गंगा, जुमना, सरस्वती, सात सिंधु भरपूर,
सखीरि चातक के मते, बिन स्वाति सब धूर.

पृथ्वीपति परमार, पृथ्वी परमारां तणी બીજા રજપૂતો તો બ્રાહ્મણને દાન આપતા, પણ કહે છે કે પરમારોએ તો રજપૂતોને પૃથ્વી દાનમાં આપી દીધી હતી. કોને કોને તેઓએ પૃથ્વી આપી હતી તે સમ્બંધી નીચે પ્રમાણે લખાયલું છે:—

छपय.

दीयो दिल्ली तुवरां, देई पट्टन चाउरां,
दीयो संभर चौहान, कनवज देइ राठुडां,
पडिहारां मुरुदेश, सम भट्टी सिंधुतट,
दीयो सौरठ जादवां, दीयो दखिन भाग षट,
कच्छ धरा दीनी चारनां, भट्टां पुरव आवही,
बनी गयो नृपति बंटी धरा, गिरिजापति माला गृही.

અર્થાત્—મુખ્ય પરમાર રાજાએ આ પ્રમાણે જુદા જુદા રાજવંશોને પૃથ્વી આપી દઇ પોતે શંકરનું ધ્યાન ધરવા ત્યાગ લીધો હતો. તેઓ હજાર ભાઇ હતા અને સઘળાને ત્યાગ ઉપર પ્રીતિ હતી. એવી દંતકથા છે કે જ્યારે તેઓ વનમાં જપ તપ આચરતા હતા ત્યારે તેમની સન્મુખ એક ગાયને કોઈ રાક્ષસે મારી. પરમારો જે ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાળ હતા તેમને તે જોઇ બહુ શોક થયો. પિંપળાના લાકડામાં બળી મરવા તેઓ તૈયાર થયા ત્યારે નારદે પ્રકટ થઈ તેમને ધારાતીર્થમાં દેહ પાડવાની સલાહ આપી. ક્હેરકંહિરે કહ્યું કે અમને એવો પ્રસંગ ક્યાંથી મળશે? ત્યારે નારદે કહ્યું જે, જયચંદ્રની કુંવરીના સ્વયંવર ઉપર તમને એ પ્રસંગ મળશે અને તમારી કહેવાયલી તે રાણી પૃથુરાજ લઇ જશે તેથી તમને ત્યાગમાં રહેલા છતાં પણ ક્રોધ ચડશે. મોટું યુદ્ધ થશે તેમાં તમે પરમારો સહ પરલોક પામશો. સંયોગિતાના સ્વયંવરમાં તે ત્યાગીના વેષે ત્યાગીઓને લઇ આવ્યો હતો.

કર્ણાટકીએ સંયોગિતાના વિચારને ટેકો આપ્યો અને સખીઓ મૌન રહી. સંયોગિતાએ મંજુઘોષાને સઘળી વાત સમજાવી; પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. બીજી કેટલીક વાત કર્યા પછી સખીઓ ઉઠી અને કુંવરી તેના શયનગૃહમાં ગઈ. મંજુઘોષાએ જ્યારે સંયોગિતાનો નિશ્ચય રાજા રાણીને જણાવ્યો ત્યારે જયચન્દ્રના મુખથી સહસાજ આ ઉદ્ગાર નીકળી ગયો કે—**चलणो भलो न कोशको दुहिता भली न एक** તેઓ દિલગીર થયાં. જયચન્દ્રને ઘણું ખોટું લાગ્યું અને રાણી પોતાની કુંવરીની હઠ સાંભળી દિલગીર થઈ.

બીજે દિવસે સવારે રાજાએ પહેલો જે વિચાર કર્યો તે ચન્દના ઉતારામાં પૃથુરાજ છે કે નહિ, તેની તપાસ સંબંધી જ કર્યો. રાવણ કોટવાળને તેડું મોકલી એકાંતે બોલાવી પુછ્યું અને કોટવાળે પોતાને મળેલી હકીકત જણાવી. પૃથુરાજ ચન્દનો સેવક થઈ સાથે આવેલો છે એમ તેણે જણાવ્યું. ત્યાર પછી વધારે સંપૂર્ણ તપાસ કરવા માટે રાજા પોતે પણ ચન્દને ઉતારે મેમાનગીરીએ ગયો હતો. એમ કહેવામાં આવે છે કે, રાજા જયચન્દ્ર પોતે ચન્દને ઉતારે ગયો હતો, પરંતુ જયચન્દ્ર જેવો અભિમાની રાજા એક ભાટને ઉતારે જાય એ સંભવિત નથી. ચન્દને ઉતારે પૃથુરાજ ચૌહાણ આવેલો છે એવી ખાતરી થયા પછી દિકરીના વિચાર એળે જાય એવાં પગલાં ભરવા તરફ તેણે ધ્યાન પહોંચાડ્યું. સ્વયંવરને માટે નક્કી કરેલા દિવસ આડી હવે માત્ર એક જ રાત રહી હતી. સુમતિ પ્રધાનને બોલાવી તેણે મોટું સૈન્ય તૈયાર કરાવ્યું અને રાવણ કોટવાળને ચન્દના ઉતારાને ઘેરી લેવા હુકમ આપ્યો. જયચન્દ્રના સૈન્યે આવી ચન્દના ઉતારાને ઘેરો ઘાલ્યો ત્યારે ચૌહાણો બેફામ ન હતા.

પૃથુરાજ અને તેના સામંતો સૈન્ય સાથે તૈયાર હતા. તુરત જ ગંગાના કિનારા ઉપર રણવાદ્ય વાગ્યાં અને સ્વયંવરને પહેલે દિવસે જ કનોજને પાદરે લડાઈ સળગી. ભૂખ્યા વાઘની માફક ચૌહાણો લંગરીરાયના આધિપત્ય નીચે રાવણ કોટવાળ ઉપર તુટી પડ્યા અને બલમાં મસ્ત બની રહેલા કનોજીઆઓને કતલ કરવા માંડ્યા. લંગરીરાય તેના પિતાને લાગેલું લાંછન ધોઈ નાંખવા સારૂ એવા શૌર્યથી લડ્યો કે રાવણ કોટ-

વાળ તેના હલ્લાને જવાબ દઈ શકયો નહિ. કનોજનું ત્રણ લાખ માણુસ મેઢાના ટોળાની માફક વિખરાઈ ગયું અને લંગરીરાયે બુદ્ધિબળ ચલાવી પરદેશી રાજાઓ તથા કનોજના કિલ્લાની આગળ પાછળ પોતાના લશ્કરનો વિંટ નાંખ્યો. વૃદ્ધ કન્હ ચૌહાણ પરદેશી રાજાઓને ફોડવાનો યત્ન કરવા લાગ્યો ત્યારે રાવણની હારના સમાચાર સાંભળી જયચંદ દિલગીર થઈ પોતે રણે ચડવા તત્પર થયો. કનોજના અને દિલ્લીનાં માણુસો જ્યારે આ પ્રમાણે વિગ્રહની ખટપટમાં પડ્યાં હતાં ત્યારે પૃથુરાજ એકલો જ ઘોડે ચડી કિલ્લો જોવાને બહાર નીકળી પડ્યો હતો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

પ્રેમપ્રસંગ.

દૂહો.

हम तो जोगी प्रेमके, प्रेम हमारो देश;
सुध नहि पाइ पीयकी, तबब लीनो ए वेश.

સાંજનો વખત હતો અને એક જુવાન ઘોડેસ્વાર કિલ્લાનું નિરીક્ષણ કરતો કરતો ગંગા તરફ ચાલ્યો જતો હતો. ઘોડો માંસલ અને હરિણના રંગનો હતો. તેની અણિદાર કાનની ટીશીઓ સહજ પણ અવાજ થતાં શબ્દની દિશા તરફ ફરતી હતી અને તે એવી ચંચળ ચાલથી ચાલતો હતો કે પેટમાંનું પાણી પણ હાલતું નહિ. સાજ હળવું પણ ઘણું મૂલ્યવાન હોવા સાથે તેના લલાટ ઉપર એક જડિત્ર લોલક લટકાવેલું હતું. કેશાળીમાં મોતી પરોવેલાં હતાં અને જ્યારે ઉંચી ડોક રાખી રૂવાબદાર ચાલથી તે ચાલતો હતો ત્યારે લોલકનું લીલમ અને કેશાળીમાંનાં મોતી કંઇક ગતિના જોરથી ઝુલી જોનારની આંખને આનંદ આપતાં હતાં. તેની ઉપર બેઠેલા રજપૂત સ્વારે ઝીણું બંગીય મલમલનું નકશીદાર સીવણીનું અંગરખું પહેર્યું હતું અને તેમાંથી આછો ફૂલ ગુલાબી તેના લોહીઆળ ગાત્રનો રંગ જણાતો હતો. જરીઆનનો કલગીદાર શિરપેચ પહેરવાથી એક તરફનાં કાકપક્ષ અને બીજી તરફનો મોતીનો તુરો તેના મસ્તકને શોભા આપતાં હતાં. માણેક જડિત્ર મુંઠની લીલી મખમલના મીણુવાળી તલવાર, ઘેરા લાલ રંગની કમાન, કીરમજી રંગનો તીરનો

ભાથો તથા ગેંડાના ચામડાની રંગિત નાની ઢાલ એટલાં વાનાં તેને ખભે ભરવેલાં હતાં. ઘરેણામાં ગળે કંઠો, હાથે વીંટી અને પગે ટોડો હતો. ઘોડા ઉપર તે એવી છટાથી અને સહેલથી બેઠો હતો કે જોનાર તેને જોઈ આનંદ આશ્ચર્ય અને પ્રીતિ પામે તેમ હતું. કિલ્લાની પાસે પાસે ઘોડો ચાલ્યો જતો હતો અને સ્વાર ઘણી વાર કોટ સામું તથા સહેજ વાર પરિખા સામું જોયા કરતો હતો. કેટલુંક ચાલ્યા પછી સૂર્ય અસ્ત થવાની તૈયારી થતાં, તે ગંગાના કિનારા ઉપર આવી પહોંચ્યો. પરિખાનો અહીં ગંગા સાથે સંગમ થતો હતો, એટલે વાચકને કહેવાની જરૂર નથી કે, પરિખાનું પાણી પ્રવાહમાં વહેતું કેટલેટ દૂર આગળથી વાળેલું નગર પાછળ વહી પાછું આ સ્થળે ગંગામાં મળતું હતું. આગળ માર્ગ નહિ હોવાથી સ્વારનો ઘોડો અહીં આવીને ઉભો રહ્યો. તેણે સામે નજર કરી તો ધીરી ગતિએ વહેતી પવિત્ર ગંગાનો પ્રવાહ દીઠો. પાછા જવું પડશે એમ મનમાં આવ્યું પરંતુ ઘોડો પાણી પીવાને નદીના પ્રવાહ તરફ જોતો હતો તેથી સ્વારે તેને ભાઠામાં ઉતાર્યો.

આ ઠેકાણે ગંગાના કિનારા ઉપર એક અનુપમ વિહારભવન હતું. એ મંદિર રાઠોડોના મુળ પુરુષે બંધાવેલું હતું અને સઘળા રાજાઓ તેને પોતાની સમૃદ્ધિથી શોભાવતા રહ્યા હતા. સંગેમરમરના સુંદર અંદરની નકશીવાળા રંગ બેરંગી પથ્થરોથી તે બાંધેલું હતું. જયચંદ્ર રાજાએ ચીન દેશના ચિતારાઓ પાસે તેમાં પુરાણનાં અલૌકિક ચિત્રો ચિતરાવ્યાં હતાં. આ મહેલના છજામાં સાંજનો રમણીય દેખાવ જોતી એક કન્યા ઉભેલી હતી. આ કન્યા તે જયચંદ્રની પુત્રી જ હતી. છજામાં એકલી ઉભી ઉભી તે આવતે દિવસે પોતાના સંસાર સાથીને પસંદ કરવા સંબંધીના વિચારો કરતી હતી. બ્રહ્માએ તેને અપ્સરાઓના ગર્વ ઉતારવા માટે જ ઘડી ન હોય તેમ તે સર્વાંગ સુંદર હતી. જોનારનાં નેત્રને આનંદ આપનારી સંયોગિતા આ વખતે આનંદમાં ન હતી. તેણે ઓછાં આભૂષણ અને ઝીણાં ફૂલ ગુલાબી કૌશેય વસ્ત્ર પહેર્યાં હતાં. જેમાંથી તેનાં મનોહર અંગ દેખાતાં હતાં. તે પૃથુરાજનું નામ જપતી હતી અને વારંવાર અસ્ત પામતા સૂર્યનારાણ તરફ જોઈ મનમાં કહેતી હતી કે, હે પદ્મિનીપતિ! મને પૃથુરાજ પતિ આપજો. હું પદ્મિની છું તે એ જ

ચૌહાણ સૂર્યની કળાથી ખીલીશ. આવા વિચારમાં લીન થયેલી જયચંદ્ર રાઠોડની કન્યા સુવર્ણની જંગમ લતા હોય તેમ કઠેરાને અઢેલી નલિની દંડ જેવા હાથ ઉપર હડપચી ટેકાવી ઉભી હતી, એટલામાં ઉપર વર્ણવેલો ઘોડેસ્વાર મોતીના ક્ષોદ જેવી રેતીવાળા ગંગાના પુલિન પ્રદેશમાં ઉતરતો દેખાયો. પાતળો પાણીદાર ઘોડો, તેના ઉપરનું મૂલ્યવાન સાજ અને જુવાન છબીલા રજપૂતને જોઈ સંયોગિતા પ્રથમ તો લડાઈના ભણકારાથી ચોંકી, પરંતુ તેની પાછળ જ્યારે કોઇ નજરે પડ્યું નહિ ત્યારે તેનાં ચપળ નેત્ર તેની ઉપર સ્થિર થયાં. મલમલના અંગરખામાંથી દેખાતાં એનાં લોહીઆળ ગોરાં ગાત્ર, ઘોડે બેસવાની એની છટા પાણી અને શિરપેચનાં મોતીની કલગીએ કન્યાને મોહ ઉપજાવ્યો. ઘોડો રૂવાબદાર ચાલે ચાલતો ગંગામાં પાણી પીવા ગયો અને દૈવેચ્છાએ કેશાળીમાંથી મોતી જળમાં પડતાં તાછેલા રૂપાની હોય તેવી મીઠા છાછરા પાણીની માછલીઓ તે લેવાને દોડી આવી. કેશાળીમાંથી ખરતાં મોતી ગળવાને એકઠી થયેલી માછલીઓની ગમ્મત જોઈ, જુવાન સ્વાર સંયોગિતાનાં નેત્રકમળનો સૂર્ય અને આપણી કથાનો હોંશિલો નાયક પૃથુરાજ તેમાં તલ્લીન થઇ ગયો. છજામાં ઉભી રહેલી સંયોગિતા પણ તેને જોતાં જેમ આલેખેલી સ્થાવર પુત્તલિકા હોય અને કામદેવે ખિલી લીધી હોય તેમ જ્યાંની ત્યાં સ્થિર થઇ રહી.

પૃથુરાજ મત્સ્યલીલામાં અને સંયોગિતા મોહલીલામાં તલ્લીન થઈ ગયાં હતાં એટલામાં ભગવાન સૂર્યનારાયણ અસ્ત પામી ગયા. ઘોડો માછલીઓની કુદાકુદથી દૂર ખસ્યો અને સ્વારે નીચું જોવાથી લલાટ ઉપર આવેલાં કાકપક્ષને કાનઉપર ચડાવ્યાં અને આણી તરફ કન્યાને ચિંતા થઇ. નેત્રાનંદનો અવધી આવી રહ્યો. સંયોગ પછીનો વિયોગ સાંભર્યો એટલે તેણે દાસી તથા કર્ણાટકીને બોલાવ્યાં. કર્ણાટકીએ છજામાં આવતાં જ કન્યાનો ભાવ અને પુલિન ઉપરના સ્વારને ઓળખ્યાં. સંયોગિતાનાં કામથી સુરખીદાર થઈ ગયેલાં અંગ અને સામે આવતા વિજોગની ભીતિથી ખિન્ન થયેલું તેનું મન કર્ણાટકી પામી ગઇ. તેણે રાજકન્યાને ધીરજ આપી અને દાસીને તાબડતોબ પેલા સ્વારને તેડવાને મોકલી. કન્યાઓના હૃદયને થાય છે તેમ સંયોગિતાને થયું. કર્ણાટકીના આ સાહસ ઉપર એને ગુસ્સો આવ્યો અને તેનું મન પાછું

પડ્યું. તેના મનમાં અનેક વિચાર થઈ આવ્યા. 'પ્રાણનાથની આગળ હું શું બોલીશ? બોલાવ્યા બદલ ઠપકો આપશે તો શું કહીશ? મને એ નિર્લજ્જ તો નહિ કહે? પરણ્યા પહેલાં મળવાથી લોકમાં મારી વાત તો નહિ થાય? કનોજની કુંવરીને આવું સાહસ શોભે? અરેરે!! કર્ણાટકીએ મારી લાજ લીધી. મને એ કેવી ધારશે ને પિતાજી જાણશે તો શું કહેશે? એક તરફ યુદ્ધ ચાલે અને બીજી તરફ હું આવા અઘટિત ઘાટ ઘડું તેથી સખીઓમાં મારી નિંદા નહિ થાય?' આમ વિચાર કરતી મનમાં ડરતી લજ્જાથી અંગમાંને અંગમાં સમાઈ જતી હોય તેમ સંકોચ પામતી તથા વાંકી કુટિલ દ્રષ્ટિથી કર્ણાટકીના સામું જોતી સંયોગિતા એક સુંદર આસન ઉપર બેઠાં, એટલે કર્ણાટકીએ તેને કહ્યું કે, ગભરાશો નહિ. તમારું હૃદય પાણી પાણી થઈ જતું હશે, મનમાં પશ્ચાત્તાપ થતો હશે અને મન મુંઝાઇ જતું હશે, એ સઘળું હું સમજું છું. મારી ઉપર તમને રાગ આવ્યો હશે પણ ધીરાં પડો, એકાદ પ્રહર પછી એ સ્થિતિમાં કેવો ફેરફાર થાય છે તે જોયા પછી મને ગમે તે ઠપકો દેજો. હજી તો તમને કંઈ નથી થતું. જ્યારે એ રાજવી આ મહેલનાં પગથીઆં ઉપર ચડશે અને અહીં આવીને ઉભા રહેશે ત્યારે તમને મુંઝવણ થશે, પગ કંપી જશે, રોમાંચથી શરીર કંટકિત થઈ જશે અને જાણે શુદ્ધિરહિત હો એમ લાગશે, પણ બહેન! હોય, પહેલી વારનો પ્રેમપ્રસંગ એવો જ હોય છે. પ્રથમ સમાગમ સર્વત્ર આવો જ રમણીય અને મુંઝાવનારો થઇ પડે છે. તમે કંઇ બોલશો નહિ. અમે અમને ઘટિત હશે તે બોલીશું, પછી તમને ગમે તો અમને ને એમને ઉભયને ઠપકો આપજો.

પૃથુરાજને બોલાવ્યા પછી હામ ચાલી ગઈ હોય તેમ શિથિલ થઈ જઈ આસનમાં બેઠેલી સંયોગિતાને કર્ણાટકી ઉપર પ્રમાણે કહેતી હતી એટલામાં ચતુર દાસી પૃથુરાજને લઈ ઉપર આવી. તે અંદર આવ્યો કે તુરત સંયોગિતાએ આસન ઉપરથી ઉભાં થઈ નેત્રથી તેને આવકાર આપ્યો. નીચું જોઈ અશરણ હોય તેમ તે ઉભી રહી એટલે પૃથુરાજ બોલ્યો કે— દેવિ! આસન ઉપર બિરાજો. તમે બહુ વાર ઉભાં રહ્યાં છો થાકી જશો. કર્ણાટકીએ વાતને ઉપાડી લીધી અને કહ્યું કે, મહારાજ! એમની જંખનાની તો અવધી છે. એમના અનુરાગનું અને એમની વિરહાતુર-

ત્તાનું તો અમારાથી વર્ણને થાય તેમ નથી. કામદેવે મુવે એમને બહુ રંજાડ્યાં છે. શું કહીએ ? એમનો સંતાપ જોઇ સખીઓને તો વારંવાર રાધિકાજી સાંભરતાં હતાં અને ખરેખર, કોઈ કોઈવાર તો એમની અંગત સખીઓ તમારી છબિ જોઇ રહેલાં એમને જોઈ તમારા પ્રતિ ઉક્તિઓ કરતી કેઃ—

" વિષસમ વિષધર સંગથી અંગે, મલયાનિલ લ્હેકારી,
ચંદન ચન્દ્ર કિરણ પણ નિંદે ખિન્ન બને હીર હારી. હે હરિ ! તે તમ પ્યારી.
અણગણ મદનતણા શરથી, જ્યમ રક્ષા સારૂ તમારી,
સજળ કમળ દળ કવચ વિપુલ ઉર, વિધુર રહે વિસ્તારી. હે હરિ! તે૦

× × × +

ધ્યાન ધરી ઉપજાવી દુર્લભ, મોહન મૂર્તિ તમારી,
તે તલપે, કલપે, વિલપે, પ્રલપે વળી દુઃખ વિસારી. હે હહિ. તે તમ."

'વાહ ! વાહ ! કર્ણાટકી ! ખરેખર તાવી નાંખેલા સોના જેવું એમનું સુકુમાર શરીર જ એમની એવી વિરહવ્યથાની મને સાક્ષી આપે છે. "

' આપ આ આસન ઉપર બિરાજો અને સખિ ! સંયોગિતા ! તમે પણ મહારાજની પાસે બેસો. છજામાં બહુવાર સુધી ઉભાં રહ્યાં છો. હવે એ બધા વિવેકની જરૂર નથી, વખત પ્રમાણે વર્તો. મહારાજ, તમે એમના મનને મનવજો. અમે તો ઘણીએ વાર એમને સમજાવ્યાં છે. હાલનું દુઃખ તમારાથી જ ટળે એમ છે. ' આમ કહી કર્ણાટકી ત્યાંથી ચાલી ગઇ અને સંયોગિતા કંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર જરા મુખ ફેરવી તીણી આંખે તેની સામું જોતી રહી.

કર્ણાટકી અને દાસીના ગયા પછી કેટલીક વાર સુધી અંતઃપુરમાં મૌન રહ્યું. સંયોગિતાથી બેસાયુંએ નહિ. તેમ પૃથુરાજની સામું પણ જોવાયું નહિ. બેઉ વિચારમાં પડી ગયાં હતાં. બેઉના મનમાં હજારો વિચાર ઉત્પન્ન થતા હતા. પૃથુરાજને ક્ષણભર પર ભવન પ્રવેશનો અંદેસો આવ્યો અને ' શું બોલવું ' તે સંયોગિતાને સુઝ્યું જ નહિ. આખરે પૃથુરાજ પાસે ગયો અને સામે ઉભો રહી બોલ્યો કે, મને કોણે અહીં બોલાવ્યો છે ?

' પોતાના મનથી તમારાપર હક ધરાવતા કોઈક તમારા જ માણસે. ' સંયોગિતાએ નિશ્ચયવાળો ઉત્તર આપ્યો.

' શત્રુના ભવનમાં મારું માણસ કેમ સંભવે ?'

' પ્રેમને મિત્રામિત્રતા જોવાની જરૂર નથી.'

'ત્યારે એ પ્રેમ કેમ મારી અવગણના કરે છે?'

'એને કંઈક વિધિની જરૂર છે. કુળવંત કન્યાને ઘટે એમ થતું નથી માટે, હું કામથી અને પ્રેમથી જીતાઇ છું, પરાધીન છું, અશરણ છું, શું કરવું તે સુઝતું નથી.'

આ વચન સાંભળતાં જ પૃથુરાજના હૃદયમાં પ્રેમનો ઉભરો આવ્યો. તે વધારે નજીક ગયો અને હાથ લાંબો કરી બોલ્યો કે, ચૌહાણનો હાથ અશરણને શરણ આપનાર છે તે પકડો.

નજીક આવેલા પ્રિયને જોઈ કામના આવેશથી, મુગ્ધત્વથી અને ધમધમી જતા વક્ષસ્થળને લીધે ધ્રુજી જતા સુકુમાર ચરણ દંડથી પોતાને આશ્રય આપતી હોય તેમ જયચંદ્ર રાઠોડની એકની એક પુત્રી, જુન્હાઈ રાણીની લાડકડી બેટી અને સખીઓની નેત્રકૌમુદી સંયોગિતા ઘણા દિવસથી જેને સ્વપ્નમાં આલિંગન આપી આપીને જ પોતાના આત્માને સનાથ માનતી હતી તે, પ્રત્યક્ષ પ્રાણેશના હાથનો આશ્રય લેતાં તેના ભુજપિંજરમાં ભીડાઈ જઈ કામના તાપથી મુક્ત થઈ. તેના મનમાં રહેલો ભાવ પુરો થતાં જેમ ગળી જતો હોય તેમ પ્રસ્વેદથી બહાર નીકળવા લાગ્યો. કામ બળી ગયો હોય તેમ નેત્રમાર્ગે ટપકવા લાગ્યો અને થાકી ગયો હોય તેમ વસનગ્રંથીએ શિથિલ થઈ ગયો. પૃથુરાજે પોતાના ભુજપિંજરમાં ઘાલી સંયોગિતાના હૃદયને આશ્રય આપ્યો પરંતુ મુગ્ધાનું મુગ્ધત્વ દૂર થયું નહિ. પૃથુએ પ્રેમથી તેનું મુખ ઉંચું કર્યું પરંતુ ચુમ્બન થતાં લાજની મારી સંયોગિતા ઉંચું જોઈ ખશી ગઈ. થોડું બોલવાથી થાકી ગઈ હોય તેમ મૌન રહી અને શિથિલ ભુજથી છુટી આસન ઉપર જઈ બેઠી. નાયક તેની પાસે બેઠો અને બહુ રીતે સમજાવી પરંતુ લજ્જા અને કુલીનતાને લીધે તે બોલી શકી નહિ. પૃથુરાજના અનુનય અને મુગ્ધાની લજ્જા જોઈ પાંજરામાં બેઠેલી અટકચાળી પણ ચતુર મેના બોલી ઉઠી કે:—

अस्यांकं तदलं कुरु प्रियसखि मुलास्यलक्ष्मीलव-
क्रीते दासजनोपसेवितपदांभोजे कुतः संभ्रमः ।

કન્યાએ ઉંચું જોયું અને નાયક સહેજ હસ્યો. સંયોગિતાએ હાક મારી દાસીને બોલાવી કહ્યું કે, આ મધુમાલિકાને કેમ અહીં રહેવા દીધી છે? જા લઈ જા. દાસી મેનાનું પિંજરુ લઈ બહાર ગઈ એટલે જાણે શરમ

ઓછી થઈ હોય તેમ હિમ્મતથી તે બોલી કે, પ્રાણનાથ! પક્ષીએ કેળવાયાંથી બહુ ચતુર બને છે. 'તમારી કેળવણીથી ચતુર બને તેમાં વળી શી નવાઈ?' પૃથુરાજે હશીને ઉત્તર આપ્યો. સંયોગિતા હશી અને પૃથુરાજે પુનઃ તેને પોતાના અંકમાં લઈ ચુંબન કર્યું. 'લગનની કંઈ પણ ક્રિયા વગર આ શું કરો છો?' 'એ જ ગંધર્વવિવાહ નામની પ્રાચીન કાળની લગ્નની ક્રિયા. શકુંતલા અને દુષ્યંતને આશ્રમોની નિકુંજોમાં કોણે ક્રિયા કરાવી હતી?' પૃથુરાજે ધૃષ્ટ થઈ ગંધર્વવિવાહ કર્યો. પરિતપ્ત સંયોગિતા પતિની ઇચ્છાને મૌન રહી અનુસરી. સ્વયંવર સ્વયંવરને ઠેકાણે રહ્યો અને પુષ્પમાળાને ઠેકાણે કરમાળ એક બીજાના કંઠમાં આરોપાઈ. પ્રેમીનાં હૃદય મળી ગયાં. અંતઃપુરમાં અભેદ પ્રેમ પ્રવર્ત્યો અને કામે પોતાનું પરાક્રમ સિદ્ધ કર્યું.

કન્યા પરણી અને ઘણા દિવસનો તપી રહેલો તેનો જીવ શાંત પડ્યો, એટલામાં દીવા થયા તેથી સ્વામીને અંતઃપુરમાં મુકી તે ભોજનની તૈયારી કરાવવા ગઈ. કર્ણાટકીએ તેને ધન્યવાદ આપી મશ્કરી કરી કે 'કેમ બહેન! હવે મને કંઈ ઠપકો દેવો છે? સંયોગિતા શરમાઈ ગઈ. દાસીઓએ ભોજન વગેરે તૈયાર રાખ્યું હતું ત્યાં પૃથુરાજને બોલાવી જમવા બેસાર્યો. વર કન્યા સાથે બેશીને જમ્યાં ત્યારે કર્ણાટકીના કહેવાથી મુખ્ય દાસીએ પૃથુરાજને ચાંલ્લો કરી શ્રીફળ આપ્યું અને બેઉને મીંઢળ બાંધ્યાં. કર્ણાટકીએ સંયોગિતાની ચુંદડીનો પાલવ વરના સેલા સાથે બાંધ્યો. પુનઃ વરવધુ સખીઓને હસાવતાં હસાવતાં અંતર્ગૃહમાં ગયાં. ઉપભોગને યોગ્ય તૈયારીઓ સખીજને તૈયાર કરેલી જ હતી. વરવધૂએ ત્યાં આવી હિંદોળાખાટ ઉપર બેશી એકાંતમાં ઘણીકવાર સુધી ગૂઢ ગોષ્ટી કરી. સોકટાંબાજી રમ્યાં અને વિહારને યોગ્ય લીલાઓ કરી. પૃથુરાજ નવવધૂનું મન પ્રસન્ન થાય તેવી રીતે તેને વાતથી ચેષ્ટાથી રમતથી અને વિવિધ વિહારની લીલાઓથી સુખ આપવા લાગ્યો. મોડી રાત સુધી તેમનો પ્રેમ અખંડ પ્રવાહે વહ્યા કર્યો અને જ્યારે ચંદ્રમાની ચંદની પશ્ચિમ તરફની બારીએથી સંયોગિતાનું ઉપહાસ્ય કરતી હોય તેમ સપની રૂપ થઈ પલંગમાં પડવા માંડી ત્યારે શ્રાંત થયેલાં વરવધૂ ગંગાના જળતરંગથી શીતળ થઈ આવતા દાક્ષિણાનિલની મંદ મંદ લહેરોથી નિદ્રાવશ થયાં.

પૃથુરાજ જ્યારે સાંજનો કનોજના કિલ્લાનું નિરીક્ષણ કરવા નીકળ્યો હતો ત્યારે ચૌહાણો અને રાવણ કોટવાળ વચ્ચે યુદ્ધ મંડાયું હતું તે વાંચનાર જાણે છે. પૃથુરાજ ત્યાંથી નદી કિનારે ઘોડાને પાણી પાવા ગયો અને ત્યાંથી પ્રેમ પ્રસંગમાં પડ્યો એટલે સૈનિકોનું શું થયું તે તેને ખબર નથી. રાવણ કોટવાળની સામે લંગરીરાય તેના માણસો સાથે ભયંકર યુદ્ધ કરવા લાગ્યો અને જો 'કિલકિલા' નામની મોટી ગંજાવર તોપથી તેને અટકાવવામાં આવ્યો ન હોત તો તે જ સાંજે તેણે કનોજમાં ત્રાસ વર્તાવ્યો હોત, પરંતુ ઘણાં માણસોનો નાશ થવાનો હતો તેથી એમ થયું નહિ. લંગરીરાયને પરાભવ આપી રાવણ શહેરમાં પેઠો અને કિલ્લાના દરવાજા દેવડાવી રાજાને લડાઇની વાત વિદિત કરી. જે વખતે પૃથુરાજ અને સંયોગિતા વચ્ચે પ્રેમનાં પગરણ થતાં હતાં તે જ વખતે જયચંદ્ર રાજાએ પોતાના સરદારોની સભા ભરી હતી અને પૃથુરાજને પુરેપુરી સિકસ્ત આપવાનો વિચાર ચાલતો હતો. પરદેશી રાજાઓ જેઓ કન્યાની આશાએ રહ્યા હતા તેમણે રાઠોડને પાનો ચડાવ્યો અને ઉગતે સવારે મોટી લડાઇ માટે લશ્કર તૈયાર કરાવ્યું.

રાવણ કોટવાળને કિલ્લામાં ઘાલી પાછા ફરેલા ચૌહાણોએ પોતાને ઉતારે સભા ભરી પણ પૃથુરાજ ન જણાયો ત્યારે કેટલીક ગડબડ થઈ. ઘણાઓને અનિષ્ટની શંકા આવી તથા ઘણાંકો કુતર્ક કરવા લાગ્યા પરંતુ કન્હ ચોહાણે કહ્યું કે 'વીર સરદારો! તમારે પૃથુરાજને માટે લડવાનું છે કે ચૌહાણ વંશને માટે? પૃથુરાજને માટે અનિષ્ટની શંકા કરશો મા. તેનો બીલકુલ ભય નથી. જ્યાં ગયા હશે ત્યાં એ કુશળ જ હશે માટે એમના સંબંધી કંઈ પણ ચિંતા ન કરતાં તમો સવારે યુદ્ધ કરવાની જ ગોઠવણ કરો. હું તમારો નેતા થઇશ અને તમે ધર્મને અનુસરી મને મદદ કરજો. કનોજ આવ્યા અને જ્યારે યુદ્ધ મંડાયું ત્યારે હવે પાછા ફરાય તેમ નથી. કનોજની ભૂમિ આપણે માટે પોકારતી હશે માટે વીર બંધુઓ! પૃથુરાજને ન સંભારતાં તમારા પૂર્વજોના યશને સંભારો અને દિલ્હીની ગાદી તથા ચૌહાણોની કીર્તિને શોભા મળે એમ કરો.' કન્હ ચૌહાણનું ભાષણ સાંભળી વીરપુરુષો ખુશી થયા અને પ્રભાતમાં કમ્મર કસવાનો ઠરાવ કરી બિછાને ગયા.

આણી તરફ સવાર થતાં પૃથુરાજ જાગ્યો. તેણે નિદ્રામાં પડેલી પ્રિયાને ચુંબન કરી જગાડી અને છાવણી ઉપર જવાની રજા માગી. સંયોગિતાનું મુખ ઉતરી ગયું. તે સ્વામીની કોટે વળગી પડી અને બોલી કે ‘ અત્યારે યુદ્ધ થશે અને આપ તેમાં ભાગ લીધા વગર રહેશો નહિ, માટે બહેતર છે કે મને સાથે જ લઈ લ્યો. ’ પૃથુરાજે કહ્યું કે ‘ વહાલી ! યુદ્ધના પ્રસંગમાં તને સાથે લેવાય નહિ. રાતે હું તારી પાસે આવીશ અને તું દિલ્લી આવવાની તૈયારી કરી મુકજે. મને પ્રસન્ન થઈ હવે રજા આપ. મારા સામંતો મારે માટે ખરાબ વિચાર કરતા હશે. આ સોર થાય છે તેથી હું ધારું છું કે યુદ્ધની તૈયારી છે અને નિર્બળની માફક અહીં ઉભા રહેવું એ મને શોભતું નથી.’ સંયોગિતાએ આંખનાં આંસુ લુછી નાંખી રજા આપી અને પૃથુરાજ નીચે ઉતરી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ જે માર્ગે આવ્યો હતો તે જ માર્ગે ચાલ્યો ગયો. મહેલથી થોડે છેટે જતાં કેટલાક કનોજીઆઓએ તેને ઓળખ્યો અને તેની પુઠ પકડી. કમાનબાજ પૃથુરાજ તેમને એક પછી એક જવાબ આપતો અને ઓછા કરતો પુરપાટ ઘોડો દોડાવી માર્ગ કાપવા લાગ્યો. પુઠે પડેલા અરધા માણસો માર્ગમાં કામ આવી ગયા એટલામાં તે પોતાની છાવણીમાં જતો રહ્યો. છાવણીમાં વીરપુરૂષો યુદ્ધને માટે તૈયારી કરતા હતા એટલામાં સૂર્યોદયની સાથે જ પૃથુરાજ આવ્યાના સમાચાર તેમને મળ્યા. સર્વેનાં મન પ્રસન્ન થયાં. યુદ્ધને માટે વધારે ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થયો. ચંદના તંબુ આગળ આવી તે ઘોડેથી ઉતર્યો અને કન્હ વગેરેએ સામા આવી તેને કહ્યું કે ‘ અહો ! અમે તો ચિંતા કરતા હતા અને તમે તો મીંઢળ દોરા બાંધીને આવ્યા ? ભલે પધાર્યા, પણ વહુ ક્યાં ગયાં ? ’

ચંદને ઉદ્દેશી પૃથુરાજે જવાબ આપ્યો કે દસોંદી કન્યા તો તેને પિએર છે અને હું આવતી કાલે એને આણું દેવાનું વચન દઇ આવ્યો છું. જે કન્યાનું હરણ કરવા આવ્યા હતા તે કન્યાને મુકીને આવ્યા તે બહુ જ ખોટું કર્યું. હશે. જે થવાનું હતું તે થયું. યુદ્ધ પણ થવાનું હતું તે ચાલુ થયું છે. આજના યુદ્ધમાં ઈશ્વર વિજય આપે તો કાલે ભુલતા નહિ તેમ જ જયચંદને જીતીને જવાની મિથ્યા હોંશ રાખતા નહિ. કન્યાનું હરણ કરવા આવ્યા છીએ તે થાય એટલે બસ.’

'એ બાબતની મેં સઘળી ગેાઠવણ કરી છે, માત્ર મારા વીર સરદારેાની હિમ્મતની જરૂર છે.' પૃથુરાજે ઉત્તેજન આપે એવેા ઉત્તર આપ્યેા.

'સરદારેા તેા તૈયાર જ છે.' આમ કહી ચંદે વાતને ભરી વાળી અને યુદ્ધને માટે થતી તૈયારીમાં સામેલ થવાને જણાવ્યું. પૃથુરાજે તુરત તે બાબતમાં લક્ષ આપ્યું અને હમ્મેશના કરતાં વધારે મેાટા ઉત્સાહથી તે લડાઇમાં આગળ પડ્યો. કનેાજના કિલ્લા ઉપરથી કિલકિલા તેાપ છુટવા માંડી અને કન્હ ચૈાહાણની સરદારી તળે ચેાહાણ કુળના વીરપુરુષેા સંગ્રામ કરવા માટે છાવણીમાંથી નિકળી મેદાનમાં ગયા. જયચંદ્ર જોઈએ તેવી ગેાઠવણ કરી શકયેા ન હતેા તેથી કનેાજનું લશ્કર મેદાન પડયું નહિ. તેઓએ કિલ્લા ઉપર રહી આખેા દિવસ ચૈાહાણેા ઉપર અસ્ત્રનેા મારેા ચલાવ્યા કર્યો. ચૈાહાણેાએ કિલ્લાને તેાડવાની તજવીજ ન કરતાં તેમને સામા જવાબ આપ્યા કર્યા. જયચંદ્ર વધારે મેાટી તૈયારી કરવા માટે મંદ રહ્યો અને ચૈાહાણેા કન્યાનું હરણ કરવાના ઉદ્દેશે માત્ર નામની જ લડાઈ લડતા રહ્યા. ઉભય પેાતપેાતાના દાવમાં ખેલ્યા એટલે આખેા દિવસ લડાઈ થઈ, પરંતુ એકકે તરફ ખરાબી થઇ નહિ. થેાડા ઘણા માણસેા માર્યા ગયા શિવાય મેાટેા બનાવ બન્યેા નહિ અને ચેાહાણની ચડતીને માટે સૂર્યનારાયણ પશ્ચિમ દિશા તરફ ઉતરવા લાગ્યા. દિવસ હતેા ને લડાઇ બંધ થઇ. બેઉ પક્ષે મારેા બંધ કર્યો. પૃથુરાજ છાવણીમાં આવ્યેા અને સંયેાગિતાને હરણ કરી લાવવા કેટલાક શૂરવીર મિત્ર સરદારેા સાથે તેને મહેલે જવાનેા વિચાર કર્યો. પ્રભાતમાં કન્યાને લઇ માર્ગે પડવાના નિશ્ચય સાથે મિત્રાેને લઇ તે પેલા વિહારભવન તરફ ગયેા.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સંયેાગિતાનું હરણ.

अत्रांतरे च कुटला कुलवर्त्मपात-
सज्जातपातकमिव स्फुटलांछनश्रीः।

गंगावनांतरमदीपयदंशुजालै-
दिक्सुन्दरी वदनचंदनबिंदुरिन्दुः॥

સ્વયંવર માટે નિયત થયેલ ચૈત્ર સુદિ પુનમના દિવસની સાંજ પડી અને અણધાર્યું યુદ્ધ ઉભું થવાથી સ્વયંવર થયો નહિ. લડાઇમાં દિવસ પસાર થયો અને જ્યારે દૂધથી ધોળાતું હોય તેવાં ચંદ્રકિરણથી આકાશ ધવલ થવા માંડ્યું અને પૂર્વ દિશારૂપી સુંદરીના લલાટમાં ચંદનનું તિલક કર્યું હોય તેવું ચંદ્રમાનું બિંબ દેખાવા માંડ્યું ત્યારે નિડુરરાય, જામ જાદવ, લાહોરનો સુબો ચંદ પુંડિર, અલ્હન પડીહાર, સલખરાય પરમાર. ગોવિંદરાય ગેહેલોટ અને બળવાન હમીરને લઇ ચૌહાણરાય પોતાની પ્રિયાને લઇ આવવા ઘોડે ચડી છાવણીમાંથી બહાર નીકળ્યો. કનોજની પરિખાને માર્ગે તેઓ સંયોગિતાના વિહારભવન તરફ ચાલવા લાગ્યા. આ સમયે ચંદ્રિકાનું ઉપહાસ્ય કરતી હોય તેવી અગાશીમાં રાઠોડપુત્રી તેમની માર્ગ પ્રતીક્ષા કરતી શુક્લાભિસારિકાના વેશમાં એક આસન ઉપર બેઠી હતી. તેણે મોતીનાં આભૂષણ અને ચંદ્રિકાના જેવું ધવલ રુપેરી બુટ્ટાનું અંબર પહેર્યું હતું. વારંવાર ઉભી થઇ તે ચૌહાણના સંકેત માર્ગ તરફ જોતી હતી અને પાસે બેઠેલી સખીને કહેતી હતી કે 'પ્રિય સખિ! ચંદ્રોદય થયો અને કહેલો વખત વીતિ ગયો પણ પ્રાણનાથ આવ્યા નહિ? અહીં આવવાની તેમને હિમ્મત રહી નહિ હોય ત્યારે? આખો દિવસ યુદ્ધ થયું છે તેથી વીરરસમાં મને ભૂલી ગયા હશે તો શું કરીશું? કાલે સવારે પિતાજી મને પેલા ત્યાગી સાથે પરણાવ્યા વગર રહેવાના નથી. સવારે મારે મરવું પડશે.' સંયોગિતા તેના પિતાના બળથી ડરતી હતી. તેને અનેક જાતના કુતર્ક થતા હતા અને ક્ષણે ક્ષણ ચિંતાથી વ્યાકુળ થતી જતી હતી. કર્ણાટકીએ તેને સમજાવી કે 'બહેન! તમે ચિંતા કરશો માં. ચૌહાણના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખો. દેવલોકનું સૈન્ય અંતરાય નાંખશે તોપણ એ તમને આપેલું વચન પાળ્યા વગર રહેશે નહિ. પ્રીતિનો જાણ આ કાળે જગતમાં પૃથુરાજ જ છે માટે ધીરજ ધરો, હમણાં આવશે.' 'ખરેખર કર્ણાટકી! મને થોડા પરિચયથી પણ એમનાપર વિશ્વાસ આવ્યો છે, પરંતુ મારૂં મન અનિષ્ટ



સ્વામિને વિહારભવન તરફ આવતો જોયો.

[પૃષ્ઠ ૧૬૯.

ચિત્રકારઃ રા. ર. મ. રાવળ.]

ઉભાં કરી ડરી જાય છે. મારા કાનમાં એમના ઘોડાના હણુંહણાટના ભણકારા વાગે છે અને અંતરમાં ટાઢક હોય તેમ અલબત્ત જીવ બળતો નથી પણ પ્રિય સખિ ! હવે તો બહુવાર થઈ.'

આ પ્રમાણે સંયોગિતા ચિંતા કરતી હતી એટલામાં ક્ષીરસાગરમાં તરતાં હોય તેવાં ધવલ અને વિશદ ચંદ્રિકાને લીધે મનોહર લાગતાં પરિખા ઉપરનાં વૃક્ષોમાં ઘોડાના પગના પડઘા થવા માંડ્યા અને ચંદ્રોદયથી પ્રસન્ન થતી રથાંગનાની માફક પ્રસન્ન થતી સંયોગિતાએ પર્યંકમાંથી ઉઠી માર્ગ તરફ જોયું તો સાત આઠ વીર પુરુષોની સાથે પોતાના પ્રિય સ્વામીને વિહારભવન તરફ આવતો જોયો. ચંદ્ર જે અત્યાર સુધી તેને દમતો હતો તે હવે પ્રિય લાગવા માંડ્યો મન જે મુંઝાતું હતું તે સ્નેહના પુરથી ઉભરાવા લાગ્યું અને આંખો જે વિયોગાગ્નિથી બળતી હતી તે દર્શન કરવાને તલ્પી રહી. દાસીઓ અને કર્ણાટકી તેને અગાશીમાં એકલી મુકી નીચે મહુરતીઆ પરોણાઓનો સત્કાર કરવા ગયાં અને એકલી પડેલી સંયોગિતા પાસે આવેલા સમાગમ સુખના આનંદમાં ક્ષણ ભર લીન થઇ રહી.

ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પૃથુરાજ અને તેના મિત્ર સામંતો જયચંદ્રના મહેલમાં આવ્યા. દાસીઓએ નમી નમીને નમન કર્યાં અને પ્રતિહારે બતાવેલે માર્ગે પૃથુરાજ પોતાની પ્રિયાને મળવા અગાશીમાં ગયો. ચંદ્રથી સંતાપાયલી સંયોગિતા પર્યંક ઉપરથી ઉઠી પૃથુરાજને જઇ મળી અને પ્રીતિરસમાં રસબસ થઇ ગયેલા ચોહાણે તેને ભુજાંતરમાં ભીડી ધડકતા હૃદયને ફરીને ધીરજ આપી. ' આપને ઘણીવાર લાગી ' પ્રેમથી એમ કહી સંયોગિતા તેને ગળે હાથ નાંખી ઉભી એટલે પૃથુરાજ બોલ્યો કે "પ્રિયા ! આ સ્થળે આવવું એ વાર થાય તેવું જ છે. આ અગાશી અને વિહારભવનમાં આપણો આ છેલ્લો જ સમાગમ છે. મારા વીર સરદારોનો મત એવો છે કે તમારે અત્યારે જ મારી સાથે આવવું."

' સવારે હું કેવી રીતે પાછી આવીશ ?

' હવે અહીં પાછાં ફરવાનું નથી વહાલિ ! હવે દિલ્હી તરફ દિલ લગાડો. મારી સાથે ચાલો. નીચે મારા સરદારો બેઠા છે ત્યાં ક્ષણવાર અમે વિરામ લઇએ અને તમે તૈયાર થાઓ. ' ' ચાલો પ્રાણનાથ

એમ કહી લટકબંધ ચાલે બેલડીએ બાઝી સંયેાગિતા વિહારભવનની અગાશીને છેવટનું નમન કરી નીચે ઉતરી. દાસીઓએ જમણની તૈયારી કરી તેથી રાજા તેના સામંતેા સાથે સસરાના ઘરનું ભેાજન કરવા બેઠેા. આ વખતે પૃથુરાજે તેને પેાતાના સરદારેા સાથે ઓળખાણ પાડયું અને સંયેાગિતાએ વિનયથી તેમની સાથે વાતચિત કરી. જયચંદ્રની સામે થવાને તેમણે કેવી તૈયારી કરી છે, એવેા સંયેાગિતાએ હમીરને સવાલ કર્યો તેના જવાબમાં તે વીર પુરુષે બહુ સારું વચન કહ્યું. તે આ પ્રમાણે—

दुहो

हाहुलीराय हमीर कहे, शूण पंगानि! बत्त ;
ईक लडे असी लख्खसु, ईसा सोभड हैं रजपुत्त.

સંયેાગિતા—હાહુલીરાય તમારા સઉના બળૈશ્વર્યના ગર્વમાં રહેતા નહિ. મારા પિતાજી જ્યારે રણે ચડે છે ત્યારે દશ દિક્પાળ પૃથ્વીનેા ભાર ઉપાડી શકતા નથી અને સેન્યાની પગરવટથી માર્ગમાં આવતા મેાટા પર્વતેા પણ ઘસાઇને જમીન બરેાબર થઇ જાય છે. એમનું બળ અને દળ અકળ છે માટે તમારે બહુ વિચાર કરવાનેા છે.

જામ જાદવ—રાણીજી! આપ તેની ચિંતા કરશેા નહિ. અમારાં મસ્તક જ્યાં સુધી આ ધડ ઉપર છે ત્યાં સુધી તમે ઘેાડે હેા તેા પણ મહેલમાં હેા એમ માનજો. એક એક વીરને મારી તમારા પિતાને દિલ્લી આવવું પડશે અને એમ કરતાં તેા ગમે તેવું મેાટું સૈન્ય હશે તેા પણ અમે તેમને રેાકી રાખવા સમર્થ છીએ. આપ અને મહારાજ સુખેથી દિલ્લી જઈ પહેાંચશેા અને દિલ્લીની દિવાલમાં બેઠા પછી આપ બીલકુલ ચિંતા રહિત છેા એમ જાણજો.

પૃથુરાજ—પ્યારિ! મારા નેત્રની કૌમુદી! તારે એ વાતની ચિંતા કરવી નહિ. મારા સરદારેા ઉપર મને પૂર્ણ ભરેાંસેા છે, પરંતુ હવે ઘણીવાર થઇ, ચાલેા તૈયાર થાએા.

પૃથુરાજ અને તેના સરદારેા તૈયાર થયા અને જે વખતે ભગવાન મૃગલાંછન આકાશના મધ્યભાગમાં આવ્યા તે વખતે સંયેાગિતા પેાતાની સખીઓને દિલ્લી બેાલાવી લેવાનાં વચન આપી, પૃથુરાજની પછવાડે તેના ઘેાડા ઉપર બેઠી. વિહારભવનને પ્રણામ કરી તેણે પેાતાના સ્વામીની

કમ્મરનો આશ્રય લીધો અને ચૌહાણોના ઘોડા ગંગાના પુલિન પ્રદેશમાં થઇ ચાલ્યા. દિશાઓ નિર્મળ હતી, રાત્રિચર પક્ષીઓનો કંઇક ઝીણો ઝીણો કોલાહલ સંભળાતો હતો અને ઊંડો ઊંડો ગંગાનો ઘુઘવાટ રાત્રીની ભયંકરતાને વધારે ભયંકર બનાવતો હતો. રેતીનો સપાટ માર્ગ પુરો થયો અને પરિખા ઉપરનાં વૃક્ષોની છાયામાં ઘોડા દેખાતા બંધ થયા ત્યાંસુધી સંયોગિતાની સખીઓએ આંખો ખેંચી ખેંચીને તેને જોયા કરી. જોત જોતામાં તેઓ વિહારભવનની દૃષ્ટિ મર્યાદા વટાવી ગયાં અને સખીઓ સ્નેહથી ગદ્ગદ થઈ ગઇ. 'પ્રભાતે જયચંદ્ર શું કરશે?' એવો ભય ધરતી તેઓ ઘણીવાર સુધી કલ્પાંત કરી આખરે સૂઈ ગઇ.

ચૌહાણોની છાવણીમાં જયજયકાર થઈ રહ્યો. સરદારો અને સૈનિકો ધારેલી વાત સિદ્ધ થવાથી પ્રસન્ન થયા. ચંદે રાણીને આશીર્વાદ દીધો અને રાણીએ પોતાની ઉદારતા પ્રમાણે તેનો સત્કાર કર્યો. કન્હ ચૌહાણે હવે જલદી દિલ્લીનો માર્ગ લેવાની પૃથુરાજને પ્રેરણા કરી. કહેવાની જરૂર નથી કે માર્ગમાં પાણીની માફક વખત વીતિ ગયો હતો અને છાવણીમાં આવ્યા પછી પ્રભાતની વાટ જોવાને પૃથુરાજને થોભવું પડયું ન હતું. પૃથુરાજ, કન્હ ચંદ અને બીજા સરદારોએ એકઠા થઈ વિચાર કરી એવો નિશ્ચય કર્યો કે એકે એક જયચંદ્રને રોકવો અને પૃથુરાજે પાછળ શું થાય છે તેની દરકાર ન રાખતાં દિલ્લીં તરફ ઘોડાઓ ફેંકે જવા. છુપા છુપા ચાલ્યા જવું એ પૃથુરાજને ઠીક લાગ્યું નહિ. તેને અભિમાન આવ્યું અને ચંદ બારોટને ઉદ્દેશી તે બોલ્યો કે "ચંદ બારોટ! જયચંદ્રની કન્યાનું હરણ કર્યું પરંતુ ભાગી રાતે છુપા છુપા ચાલ્યા જવું એ ચૌહાણ રજપૂતોને લાંછન લાગે એવું છે માટે જેવો હું દિલ્લી તરફ માર્ગે પડું તેવા જ તમે કનોજ જઇ જયચંદ્રને તેની કન્યાનું હરણ થયાની વાત રોશન કરો તો ઠીક." પૃથુરાજનું અભિમાન ચંદને ગમ્યું નહિ. તે બોલ્યો કે 'મહારાજ ! જે થયું છે તે ઠીક થયું છે અને આપ વધારે આડી અવળી ન કરાવતાં માર્ગે પડો એટલે બસ.' 'આપણે ફતેહ મેળવી છે અને આપણો સબળે જય જ છે માટે ગમે તેમ થાય તો પણ તારે ખબર કરવી.' ચૌહાણનો આગ્રહ જોઈ ચંદને ખાતરી થઈ કે રાજાને અભિમાન થયું છે. અભિમાન ગમે તેવાનું પણ રહેતું નથી અને જ્યારે પડતીનો દહાડો પાસે આવતો હોય ત્યારે જ માણસને

અભિમાન થાય છે. 'કેમ બારોટ ! શો વિચાર કર્યો? પૃથુરાજે આમ પુછ્યું અને બારોટ બોલ્યો કે ' મહારાજ! મારી મશ્કરી ન કરતા. હું કહું છું તે સત્ય જ માનો—

दुहो

कबीर गर्व न कीजीए, रंक न हसीए कोय;
अजहु नाव समुद्रमें, कया जाने कया होय.

પૃથુરાજ સંયોગિતાને પોતાની પાછળ ઘોડા ઉપર બેસારી છાવણીમાંથી ચુંટી કહાડેલા વીરપુરુષો સાથે દિલ્હી તરફ વળ્યો અને ચંદ બારોટ છાવણી ઉપાડવાનો હુકમ આપી કનોજના દરબારમાં ગયો. તેણે વિનયથી જયચંદ્રને તેની કન્યાનું હરણ થયાના સમાચાર આપ્યા તેથી જેમ તપેલા તેલમાં પાણી પડે તેમ જયચંદ્રનો ક્રોધ ભડકો લઈ ઉઠ્યો. તેણે હાથ પછાડી ચતુરંગિણી સેનાને અવિલંબે તેની પુંઠે જવાની આજ્ઞા આપી અને ચંદ બારોટ પોતાના રાજાનું વચન સિદ્ધ કરી પાછે પગલે દરબારમાંથી નિકળી સ્વપક્ષ તરફ ગયો.

જયચંદ્રનો હુકમ થતાંવાંત જ મોટું સૈન્ય લઈ તેના બળવાન સામંતો પૃથુરાજની પાછળ પડ્યા. ગંગાના મોટા અને વિશાળ કિનારા ઉપર પૃથુરાજનો ગોવિંદરાય ગેહેલોટ પોતાનાં માણસો સાથે જયચંદ્રના લશ્કરને રોકવા ઉભો હતો. પ્રલયકાળનો સાગર ઉથલ્યો હોય તેવું જયચંદ્રનું સૈન્ય પ્રથમ તેની સામે આવ્યું. ગોવિંદરાય રજપૂતના શૌર્યને શાબાશી અપાવે તેવી રીતે સામે થયો. મરવાને માટે જ તે ઉભો હતો અને તેનાં માણસો સ્વામીની આંખ આગળ પરાક્રમ કરવાને તત્પર હતાં. તેમની વચ્ચે બહુ ત્રાસજનક લડાઈ થઈ. હજારો શૂરવીર અને હાથી ઘોડા લડાઈમાં કપાઈ ગયા. ગોવિંદરાયે હઠીલા થઇ ઘણો અટકાવ કર્યો પરંતુ કનોજની મોટી ફોજ આગળ તે વધારે વાર ટકાવ કરી શકયો નહિ. પૃથુરાજ અને તેના માણસો ઘોડાની સ્વારીએ ચાર પાંચ કોશ ગયા હશે એટલામાં ગોવિંદરાય રણમાં પડ્યો અને લોહી ભરી નાગી તલવારોવાળા જયચંદ્રના ઘોડેસ્વારો આગળ વધ્યા.

એક પછી એક દૂર દૂર પૃથુરાજના સામંતો જયચંદ્રને અટકાવવા ઉભા હતા. ગોવિંદરાયને ગોલોકમાં મોકલાવી કનોજનું લશ્કર આગળ વધ્યું અને ઘોડાનાં પગલાંએ ઉડેલી રજને આધારે તેમણે માર્ગ કાપવા

માંડ્યો. કનોજથી છએક કોશ ઉપર ચંદ પુંડિર રસ્તો રોકી ઉભો હતો. જયચંદ્રનું સૈન્ય ધસારો કરી તેની ઉપર ધશી ગયું. મોટા પુરની સામે બાંધેલો ધૂળનો સેતુ તુટી જાય તેમ તેના માણસોની હાર જોસબંધ થયેલા કનોજના જબ્બર ધસારાથી તુટી ગઈ અને લાહોરની સુબાગિરી કરતાં યવનોનો પરાભવ કરી મેળવેલી તેની વીરકીર્તિ જયચંદ્રના સૈન્યે સપાટા બંધ લઈ લીધી. નાસતાં નાસતાં તેણે ઘણાઓને ધારાતીર્થમાં પાડ્યા પરંતુ આખરે તે પડ્યો અને કહેર કંઠિર ત્યાગીઓના સૈન્ય સાથે દૃષ્ટિ મર્યાદા ઉપર દેખાતા પૃથુરાજ ઉપર આંખ રાખી આગળ ચાલી ગયો. સામંતોના ઘોડાની વચ્ચે પૃથુરાજ અને સંયોગિતા એક ઉંચા ઘોડા ઉપર ઉપર બેઠાં હતાં. ચૌહાણના જયની પતાકા જેવો સંયોગિતાની ચુંદડીનો પાલવ ઘોડાની દોડના વેગને લીધે શત્રુનું ઉપહાસ્ય કરતો હોય તેમ પવનમાં ફરફરી રહ્યો હતો. કહેર કંઠિર પોતાના ઘોડાનો પ્રાણ કહાડી નાંખતો શત્રુના ટોળામાં પેશી ગયો અને લગભગ આવતાં વાંત તેણે પોતાની કમાન વરવધુના કંઠમાં ભરવી દીધી. કમાન ભરવવાથી પૃથુરાજ ઘોડેથી ઢળી પડે તેવો નિર્બળ નહતો. કહેર કંઠિર જેમ ઘસડાતો હોય તેમ તેનો ઘોડો વેગમાં રાખ્યા કરતો હતો, એટલામાં સમય સૂચકતા વાપરી પોતાના ગુલાબી ગાલ ઉપર ઘસાતી કમાનની તાંત સંયોગિતાએ કરડી નાંખી અને કહેર કંઠિરનો જોસમાં રહેલો હાથ તરછોડ ખાઈ ઘોડાની ઑડ સાથે અથડાઈ પડ્યો. ત્યાગીને ખાતરી થઈ કે સંયોગિતાનું બળાત્કારે હરણ થયું નથી એટલામાં એક સરદારની મારતે ઘોડે નાંખેલી બરછીથી વિંધાઈ જઈ તેનો ઘોડો જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો અને પૃથુરાજ તથા સંયોગિતા ભયમાંથી નીકળી આગળ જતાં રહ્યાં. કહેર કંઠિર જયચંદ્રને મળ્યો અને તેની કુંવરી પૃથુરાજ સાથે પ્રેમમાં પડેલી છે, એમ જણાવી તેનો કેટલોક તિરસ્કાર કર્યો. જયચંદ્રને એ વાત સાંભળી: ક્રોધ ચડ્યો પણ શું કરે? કહેર કંઠિરને તેણે બીજો ઘોડો આપી ઉત્તેજન આપ્યું. 'સંયોગિતા ગમે તેને ચહાતી હોય પરંતુ મેં તો તમને વાકદાન કરેલી છે.' પોતાના ભૂષણ માટે લડવાનું છે એમ જાણી કહેર કંઠિર એક હજાર ત્યાગીઓને લઈ વળી આગળ ચાલ્યો. પૃથુએ આગળ જતાં ત્રીજે મોખરે

ઉભેલા આતતાઇ ચૌહાણને શત્રુ આવ્યાની ખબર આપી એટલે તે વધારે મક્કમ થઈ ઉભો રહ્યો.

ત્રિજા પ્રતિબંધ ઉપર ચૌરંગી ચોહાણનો પુત્ર આતતાઈ મોટું સૈન્ય લઈ ઉભેલો હતો. મહા ભારતવાળા શિખંડીની માફક આતતાઈનું વૃત્તાંત ચિત્ર કથાઓના જેવું ચમત્કારી છે. રાસામાં લખે છે કે “ જ્યારે જન્મ થયો ત્યારે આતતાઈ પુત્ર નહિ પણ એક પુત્રી હતો. ચૌરંગી ચૌહાણને પ્રસુતિ ગૃહમાંથી ‘ પુત્રી આવી’ એમ કહેવરાવવામાં આવ્યું છતાં ‘પુત્ર આવ્યો’ એમ સમજી તેણે શહેરમાં પુત્ર જન્મોત્સવ કરાવી માગણોને વધામણીઓ આપી. છોકરીને છોકરાની માફક ઉછેરી પણ છોકરી ક્યાં સુધી છોકરામાં ખપે ? ઉમ્મર મોટી થવા આવી અને કન્યાનાં ચિન્હ પ્રકટ થવા માંડ્યાં ત્યારે ચૌરંગી ગભરાયો. પોતાનું ઉપહાસ્ય થવાનો વખત પાસે આવવાથી તેણે છોકરીને મારી નાંખવાનો વિચાર કર્યો. રાતને વખતે તે તેને લઈ શંકરના મંદિરમાં ગયો અને તલવાર ખેંચી કેટલીક સ્તુતિ કર્યા પછી છોકરીનું મસ્તક કાપવાની તૈયારી કરી. બાળકની આંખોમાંથી ચોધાર આંસુનાં પુર ચાલી રહ્યાં અને દેવને દયા આવી. શંકર આપોઆપ પ્રત્યક્ષ થયા અને ચૌરંગીને કહ્યું કે ‘ વીર પુરૂષ ! સાહસ કરતો નહિ. તપાસ કર કે તું જેને મારવા ઉભો છે તે પુત્ર છે કે પુત્રી ?’ શંકરના અંતર્ધાન થયા પછી તપાસ કરતાં પિતાને અનહદ આશ્ચર્ય વચ્ચે આતતાઇ પુરુષ માલુમ પડી આવ્યો. તે પુત્રને લઇ પ્રસન્ન થતો થતો ઘેર ગયો અને ચૌહાણ વંશના રજપૂતની લાજ રહી. આતતાઈ ચૌહાણ ત્યાર પછી પૃથુરાજ પાસે આવી તેનો માનિતો સામંત થઇ રહ્યો હતો. કહેર કંઠિર સાથે યુદ્ધ કરવાને તે યોગ્ય નર હતો. એ બેઉનાં એક બીજાને હાથે સંયોગિતાના હરણ પ્રસંગમાં મૃત્યુ થવાનાં હતાં અને કહે છે કે, આગળથી ભવિષ્ય તેવું કથાયલું હતું. એ ભવિષ્યે જ આજ તેમને એક બીજાની સામે યુદ્ધમાં આણી મુક્યા હતા.

મોરપિચ્છથી લાજ ઢાંકનારા એક હજાર શંખધારી હિમવાનમાં રહેનારા હરદ્વારના ત્યાગીઓની સાથે કહેર કંઠિર આતતાઈની સામે થાયો. ઉભય એક બીજાના શૌર્યને શોભાવે તેવા રણકોવિંદ હતા. પોતાની સ્ત્રીનું જ હરણ થયું છે એવા અભિમાનથી કહેર કંઠિરને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો હતો અને આતતાઈ પૃથુ ઉપરના અનન્ય પ્રેમથી રણમાં પ્રેરાયો હતો. દેવલોક

જોવા આવે એવું તેમણે તુમુલ યુદ્ધ કર્યું. હજારો માણસો તેમની સન્મુખ હારજીતની બાજી ખેલતાં ધારાતીર્થમાં પડ્યાં અને આખરે આતતાઈના ખડ્ગથી કહેર કંઠિરનું અને તેની તલવારથી આતતાઇનું મસ્તક સાથે જ ભૂમિ ઉપર પડ્યાં. તેમનાં ધડ કેટલીવાર સુધી મત્ત થયેલા હાથીઓની માફક રણમાં ધૂમી શાંત પડ્યાં ત્યારે જયચંદ્ર વળી આગળ ચાલ્યો. હવે સાંજ પડવા આવી હતી અને સામે હમીર હાડો હતો. કાશીના રાજાને બોલાવી જયચંદ્રે તેને હમીર સામે મોકલ્યો. સૂર્યનારાયણ અસ્ત થતા થતામાં હમીર રણમાં પડ્યો અને હાડાની હાર થઇ તે જ ઠેકાણે રાત્રિ પડી જવાથી જયચંદના લશ્કરે પડાવ નાખ્યો.

પ્રભાત થયું અને વળી કનોજનું સૈન્ય આગળ ચાલ્યું. પૃથુરાજના સામંતોએ ઓગણપચાસ ઠેકાણે પ્રતિરોધ રાખ્યા હતા. એક પછી એક તેઓ જયચંદ્રને રોકતા હતા પરંતુ મોટું સૈન્ય લઈ ચઢેલો રાઠોડ તેમને મારી નાંખી આગળ વધતો હતો. ત્રણ દિવસ સુધી પૃથુની પાછળ તેમણે ધાવન કર્યું પણ તે હાથ આવ્યો નહિ. છેલ્લે દિવસે દિલ્લી પાસે આવ્યું અને તેણે પોતાના સરદારોને કઠોર વચનથી ઉત્તેજીત કર્યાં. દિલ્લી જ્યારે એક મંજલ દૂર હતું ત્યારે તેનું સૈન્ય એટલું બધું પાસે આવી પહોંચ્યું કે કન્હ કાકાને તેની સામે થવું પડ્યું. પૃથુરાજના ચરિત્રમાં કન્હનું વીરત્વ ઘણે ઠેકાણે વ્યક્ત છે. અત્ર તે છેવટનો લડ્યો અને ઘણીક હાનિ પછી રણમાં પડ્યો. કન્હ કાકાનાં પરાક્રમની તો ચંદ બારોટે રાસામાં બાકી રાખી નથી પરંતુ આ પ્રસંગે તેના રાવતના શૌર્યનું એટલું બધું વર્ણન કર્યું છે કે, જે આજના વાંચનારાઓના તો માનવામાં પણ આવે નહિ. કહે છે કે કન્હ જ્યારે જયચંદ્રના લશ્કરનાં એક લાખ માણસો મારી વીરગતિને પામ્યો ત્યારે સધન નામના તેના રાવતને શૌર્ય ચડ્યું. કન્હનો ઘોડો અને ઘોડાવાળો બેઉ રાઠોડના લશ્કરમાં ત્રાસ વર્તાવવા લાગ્યા. સધન પોતાના સ્વામીની પાછળ જોમમાં ને જોમમાં ગાંડો થઈ ગયો અને અસાધારણ પરાક્રમ કરી પડ્યો ત્યારે તેનાં અંગ પ્રત્યંગ લડ્યાં! ચંદ બારોટ લખે છે કેઃ—

છપ્પય.

हय कट्टत भयो भोम, भोम हुय पेन पलटयो,
पय कट्टत कर भन्यो, करहु सब सेन समन्यो;

कर कट्टत शिरलग्यो, शिरहु तनतनयट्ट तुट्टो,
शिर तुट्टत धर लग्यो, धरहु सन्मुख हुय कट्टा;
धर कट्ट कट्ट कविचंद कहे, रोम रोम लग्गो लरन,
सुर असुर नाद जयजयकरे, धन्य धन्य सधन मरन.

સધને આખરે પડયેા. પછી હરિસિંહ અને કનક ગુર્જર તથા પૃથુને પ્રિય નિડુરરાય, જયચંદ્રને રેાકતાં કામ આવી ગયા. તે આગળ વધ્યેા અને જ્યારે ચેાહાણનેા એક્કે આરેા રહ્યો નહિ ત્યારે તેણે પેાતાના ભાણેજ સામું જોયું. વિલંબનેા વખત ન હતેા, છતાં અલ્હન પડિહાર બેાલ્યેા કે ‘ મામા! મસ્તક જ માત્ર તમારા નથી પણ આ કાયાએ તમારી છે.’ પૃથુરાજ તેના કહેવાનેા અર્થ સમજી ગયેા અને બેાલ્યેા કે ‘એ તેા મશ્કરીની વાત હતી અને આ યુદ્ધની વાત છે.’ અલ્હન પડિહારે તલવારથી પેાતાનું મસ્તિક કાપી મામાના હાથમાં આપતા પહેલાં કહ્યું કે ‘મામા! હું તમને મારું મસ્તક કાપી આપું છું તે જમીન ઉપર મુકશેા નહિ. જ્યાં સુધી મસ્તક અદ્ધર હશે ત્યાં સુધી મારૂં ધડ જયચંદ્ર સામે લડશે.’ લેાહી ભર્યું અને ફાટેલી ક્રૂર આંખેાવાળું મસ્તક મામાને આપી કબંધ રાક્ષસની માફક તે રાઠાેડની સામે થયેા. અલ્હનનું ધડ લડાઇ કરવા લાગ્યું. ચૌહાણ આગળ વધ્યેા અને સંયેાગિતા કે જેને માટે વીર પુરુષેાની આહુતિએા અપાતી હતી તે વાટમાં તરશી થઈ. માણસેા પાણી લઈ આવ્યા ત્યારે તેણે કહ્યું કે ‘પાણી આવ્યું પરંતુ તમારા હાથમાં મૃત મસ્તક છે તેથી હું તે પીશ નહિ.’ પ્રેમમાં ઘેલા થયેલા પૃથુએ ભાણેજનું મસ્તક જમીનપર નાંખી હાથ ધેાઈ નાંખ્યા અને સંયેાગિતાએ પાણી પીવું તેની સાથે જ પેલી તરફ અલ્હનનું લડતું ધડ જમીન ઉપર ઢળી પડયું. લાખનસી તુંવર પહાડ અને વિજરાજ વગેરેએ કનેાજનું દળ રેાકયું અને જયચંદ્રની અસાધારણ દેાડ છતાં પૃથુરાજ સંયેાગિતાને લઈ દિલ્હીના કેાટમાં દાખલ થઈ ગયેા.

સંયેાગિતાના સ્વયંવરમાં જવા ચંદના ઉપરિપણા નીચે અગિઆર હજાર માણસ દિલ્હીથી નીકળ્યાં હતાં તેમાંનાં માત્ર પાંચ સાત જ પાછાં આવ્યાં. જયચંદ્રને પણ ઘણું નુકસાન લાગ્યું અને હજારેા વીર પુરુષેા આ મમતની લડાઈમાં માર્યા ગયા. દિલ્હીના કાંગરા જણાયા અને પૃથુ-

રાજ હાથ આવ્યો નહિ ત્યારે કનોજપતિને શોક થયો. દિલ્લી ઉપર ઘેરો નાંખી તેને હરાવવા જેટલી હજી તેનામાં હિમ્મત હતી, પરંતુ પેટની જણી છોકરીનો ભવ બાળવો એ તેને ઠીક લાગ્યું નહિ. તેનું હૃદય દયાથી ભરાઈ ગયું, મન પૃથુરાજની હિમ્મત જોઈ પ્રસન્ન થયું તથા હિંદમાંના કોઈ પણ રાજપુરુષથી ન બને એવું પરાક્રમ ચૌહાણે કર્યું, એ એક સ્વયંવરનું પણ જીત્યા જેવું જ થયું છે એમ માની તેણે શ્રીકંઠ બારોટને બોલાવી કહ્યું કે ‘ બારોટ! તમે હવે દિલ્લીમાં જાઓ અને સંયોગિતાને અમને શોભે તેવી ધામધુમથી પરણાવો. અમે અહીંથી પાછા જઈએ છીએ.’ જયચંદ્ર ત્યાંથી પાછો ફરી ગયો અને શ્રીકંઠે દરબારમાં જઈ પૃથુરાજના સાહસનાં વખાણ કરી રાઠોડની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. ચૌહાણો જયચંદ્રની મોટાઈથી પ્રસન્ન થયા. જયચંદ્રને પૈસે નગરમાં મોટી ધામધુમ થઈ. લડવું વઢવું સઉ સઉ કોઈ ભુલી ગયું અને ભાટલોક કહેવા લાગ્યા કેઃ—

कवित.

प्रेमहिमें परतीत, रसरीत प्रेमहिमें,
प्रेमहिमें राजरीत, हारजीत जंग है;
प्रेमहिमें हावभाव, सहित समूह प्रेम,
प्रेमहिमें रागरंग, उमंग अनंग है;
प्रेमहिमें ध्याता ध्येय, ग्याता गेह प्रेमहिमें;
प्रेमहिमें जोग भोग, पंचभूत अंग है;
प्रेमको प्रकाश वो तो, कर्ताकी करामत,
जहां देखो तहां एक प्रेमको प्रसंग है..

પૃથુરાજ અને સંયોગિતાનાં લગ્ન કરી શ્રીકંઠ બારોટે કનોજેશ્વરને શોભે તેવી પહેરામણી આપી અને પોતે મોટા વિજયથી રાજકુળને શોભે તેવી રીતભાત કરી પાછો ફર્યો. હજારો વીર પુરુષો મરણ પામ્યા હતા પરંતુ લગ્નની ધામધુમમાં તેમને કોઈએ સંભાર્યા નહિ અને ન સંભારે એવો જ એ કાળ હતો. પ્રિયવાચક! રજપૂતો તે કાળે રણમાં પડેલાનો શોક કરતા નહિ.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

સુખ વિલાસ–ભોગ.

गौरवाद्यदपि जातु मंत्रिणां,
दर्शनं प्रकृति कांक्षितं ददौ
तद्गवाक्ष विवरावलंबिना
केवलेन चरणेन कल्पितम्

(रघु)

શોખી મોજીલો અને કામી ચહાય તેવો બળવાન હોય તોપણ નાશ પામે, તેમાં શી નવાઈ? પૃથુરાજ શોખમાં મોજમાં અને કામમાં ત્રણેમાં પુરો હતો. સંયોગિતા જેવી વિલાસવતી અને કળા પ્રવીણ નવવધૂ મળતાં ઉપરનાં ત્રણે વાનાં એનામાં અધિકતાએ પહોચ્યાં. કામભોગ ભોગવવા એ જ જીવનનું સાર્થક છે એમ તેણે માન્યું. ભોગવિલાસ અને આનંદાભિમાની મસ્તાની દરમીઆન એક વાર મૃગયા રમતાં ચક્ષુઃશ્રવા નામના ઋષિનો એને શાપ થયો કે 'એક વર્ષની અંદર તારા વૈભવનો અન્ત આવશે.' *ઋષિના શાપ પછી વિષય સુખમાં તે વધારે લુબ્ધ બન્યો અને રાત્રિ દિવસ સંયોગિતાની સાથે કામનું સેવન કરવા લાગ્યો. સંયોગિતા તેને અનુકૂળ અને કામચતુર વધૂ હતી. ઉભય રતિનાં લોલુપ અને વિલાસી હતાં. નાયિકા, નાયિકાભેદ બાહ્યભોગ સુરતભોગ વગેરે બાબતમાં બહુ ચતુર હતી. સખીઓએ તેને એમાં વધારે અનુકળતા કરી આપી. પૃથુરાજ કામઘેલો બન્યો અને સેવકજન તેમના રતિને ઉચિત સંભારમાં સહાયકારક થઈ રહ્યાં. રઘુવંશના કામી નાયક અગ્નિવર્ણની માફક તે અંતઃપુરનો પોપટ બની ગયો. રાજકાજ ને પ્રધાનોને મળવાનું તેણે

* આ એક દંતકથા છે. પૃથુને વાઘના શિકારનો શોખ હતો. શિકારીઓએ શિકારની શોધમાં ફરતાં એક ગુફામાં વાઘાંબર ધારણ કરી તપ તપતા ચક્ષુઃશ્રવાને જોઈ ભુલ કરી, ધુમાડી વગેરે કરી. ગુફામાં સોર મચાવ્યો અને વાઘને ઠેકાણે વાઘના કરતાં પણ વધારે ક્રૂર મુનિ સમાધિમાંથી જાગી ઉઠયા. પૃથુરાજ અને તેના શિકારીઓ ઝાંખા પડી ગયા અને મુનિએ ઉપર પ્રમાણે શાપ દીધો.

મુકી દીધું. ઘોરીની ખટપટને લીધે પ્રધાનો વારંવાર આવવા માંડ્યા ત્યારે ડેલીએથી જ તેમને પાછા વાળવાની સંયોગિતાએ ગોઠવણ કરી. જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ પ્રીતિમાં વધારો થયો. પૃથુરાજે બહાર નીકળવાનું માંડી વાળ્યું અને રાજ્યમાં અંધાધુંધી ચાલવા માંડી. બળવાન ઘોરી આગળ વધતો ગયો. રાજના જુના માણસો ચિંતા કરવા લાગ્યા પણ રાજાને મળે કોણ? પ્રધાન તો તેને હાથે માર્યો ગયો હતો. જુદે જુદે ઠેકાણે થયેલા વિગ્રહોમાં ઘણાં અંગના મિત્રો મરી ગયા હતા. ચામુંડરાય બંદિખાનામાં હતો અને ચંદ બારોટ રાજાના ભોગવિલાસમાં વિક્ષેપ પાડવાના કારણ રૂપ થવાને નારાજ હતો. પ્રજાના અને વૃદ્ધ રાજદ્વારી માણસોના આગ્રહથી ચંદ બારોટ અને હાહુલીરાયને રાજા પાસે જવાની વિનંતિ થઈ. રાજાને બોધ કરવા માટે તેણે નીચે પ્રમાણેની દ્વિઅર્થી કવિતા બનાવી, તે એક પત્તા ઉપર લખી રાજાને પહોચાડવા અંતઃપુરપાલિકાને આપી. દાસીએ તે સંયોગિતાને આપી અને માનિતી નાયિકા તે વાંચી ગુસ્સે થઈ. ગુસ્સે થાય તેમાં આશ્ચર્ય જેવું ન હતું. ચંદે ચીઠીમાં લખ્યું હતું કેઃ—

'तुं गोरीपर रतियं
अरु ता घर गोरी तकीयं"

પૃથુરાજને તે ચીઠી ન બતાવતાં સંયોગિતાએ ફાડી નાંખી અને ચંદ તથા હાહુલીરાયનું અપમાન થાય તેવાં વચન કહાવી મોકલ્યાં. ખુશામતીઆં માણસ પોતાના ઉપરીના હુકમનો હમેશાં વધારે ખરાબ દુરુપયોગ કરે છે. રાણીની દાસીએ એમ જ કર્યું. રાજ્યના સ્થંભરૂપ ચંદ અને હાહુલીરાય ઝાંખા પડી જાય તેવો ખરાબ ઉત્તર તેણે આપ્યો. બારોટને તેની અસર થઈ નહિ પરંતુ હાહુલીરાયને દાસીએ આપેલા અપમાનથી હાડોહાડ લાગી ગયું.

તેણે ઘેર જઈ કાબુલ જવાની તૈયારી કરી. ચંદ તથા રામગુરુએ તેને સમજાવ્યો પરંતુ અપમાનથી ઉત્પન્ન થયેલો તેનો ક્રોધ શમ્યો નહિ. તેણે કહ્યું કે 'બારોટ! પ્રજાને માટે રાજા છે કંઇ રાજાને માટે પ્રજા નથી. પ્રજાની દાદ સંભળાય ત્યાં સુધી રાજા રાજ્ય કરવાને લાયક છે. પ્રજાની દાદ લઇને આપણે કહેવા ગયા તો કેવો તિરસ્કાર પામ્યા તેનો

વિચાર કરો. મેં તો પાકો નિશ્ચય જ કર્યો છે કે આજ રાતે દિલ્લીમાં રહેવું નહિ. હું શત્રુને મળી જઇશ. પ્રજાના હિતને માટે રાજાના શત્રુ થઇશ અને અપમાનનું વેર લઇશ. રાજા અને રાજ માટે ખાધેલા મારા શરીર ઉપરના ઘા હજી રૂઝાયા નથી ત્યાર પહેલાં રાણીએ તેમાં લુણ નાંખ્યું તેથી તેના રાજ્યમાં ઉભા રહેવું મને હરામ છે.' ચંદ સમજાવીને થાક્યો પણ તેણે માન્યું નહિ. તે દિલ્લી છોડી ગયો એટલે લોકની ચિંતામાં વધારો થયો.

દિલ્લીનાં માઠાં ભાગ્ય વંચાવા માંડ્યા. ઘરડાં માણસો નગર સ્થાપન વખતના પેલા જોશીના બોલ સંભારવા લાગ્યાં અને કેટલાક લુચ્ચા ચોર લોક એમ બોલવા લાગ્યા કે 'પાંચે દશે કે પંદરે વર્ષે એકાદ વાર રાજ્યની ઉથલપાથલ ન થાય તો અમારા જેવા શું કરે?' ગૃહસ્થોનાં કાળજાં ફફડી ગયાં. તેઓ ધન માલ ધરતીને સોંપી રૂપાળી સ્ત્રીઓને પરરાજ્યમાં મોકલી સામે આવતા નઠારા ભાવીને માટે કોરા થઈ બેઠા. બ્રાહ્મણો અને જાપીઆ અનુષ્ઠાન કરવામાં રોકયા. કોઇ શત્રુવિધ્વંસનો મંત્ર સાધવા લાગ્યા. ટુંકામાં કહીએ તો વગર શત્રુએ દિલ્લીનું સૌભાગ્ય અને તેજ ઝાંખાં પડી ગયાં. લોકની ચિંતા અને દેશની સ્થિતિનું વર્ણન રાજા આગળ જઈ કહે તેવું કોઈ નહતું. ચંદ જેવાનું અપમાન થયું તો બીજો કોણ રાણીની ખફા માથે વહોરી લેવાને તત્પર થાય? 'જેવું ભાગ્ય' એમ બોલી સર્વે પોતપોતાનું સંભાળવા લાગ્યા.

પૃથુરાજને આ સ્થિતિ કહેવામાં અસમર્થ થયેલો બારોટ ઉદેપૂર સમરસિંહ પાસે ગયો. ત્યાં રાજ્યની અવ્યવસ્થાનો અને રાજાની બેદરકારીનો તેણે એવો કરુણાજનક ચિતાર આપ્યો કે, રાણો તે સાંભળી ગળગળો થઈ ગયો. સાળા માટે બનેવીને અસર થઈ તે જોઈ લશ્કર લઈ દિલ્લી આવવા ચંદે તેને વિનવ્યો. 'જાઓ બારોટ! હું તેર હજાર રજપૂતો સાથે દિલ્લીના રક્ષણ વાસ્તે આવું છું. હાહુલીરાય જેમ વંઠ્યો તેમ બીજાને વંઠવા દેશો નહિ અને વખતો વખતના મને સારા માઠા સમાચાર મોકલાવતા રહેજો.' આમ કહી સમરસિંહે ચંદને કોલ આપ્યો અને પ્રસન્ન થયેલો ભાટ દિલ્લી પાછો આવ્યો.

હાહુલીરાયે ગીજની જઈ શાહબુદ્દીનને દિલ્લી ઉપર હલ્લો લઈ આવવા સમજાવ્યો. રજપૂત રાજ્યોની નિર્બળ સ્થિતિ અન્યોન્યમાં થયેલાં વેર અને પૃથુરાજની વિષયાસક્તિ વગેરેનું વર્ણન કરી તેણે શાહને એમ બતાવી આપ્યું કે, દિલ્લી સર કરવાનો આ ખરેખરો વખત છે. શાહને એ જ જોઈતું હતું. તેણે મોટા સૈન્યની તૈયારી કરી હાહુલીરાયને સાથે રાખી રજપૂતોની લડવાની રીતથી મુસલમાન સિપાઈઓને થોડી તાલીમ અપાવી. શાહ વખત ગુમાવે તેવો ન હતો. પૃથુરાજના છૂટેલા માણસને કાબુમાં રાખી ત્રીસ હજાર ધર્મચૂસ્ત અને હિંદુઓને મારી ગાઝી થવાને આતુર ત્રણે વખતે બંદગી કરનાર હડહડના મુસલમાન સિપાઈઓના સૈન્ય સાથે તેણે ગીઝની છોડયું. ચારલોકની તેણે એવી સારી ગોઠવણ રાખી કે, જેમ જેમ તે કૂચ કરતો ગયો તેમ તેમ દિલ્લી તરફના સમાચાર તેને મળતા રહ્યા. પોતાને મળતા સમાચાર ઉપર દરેક સાંજે હાહુલીરાયને પાસે રાખી તે વિચાર કરતો અને પોતાના મનનું સમાધાન થયા પછી જ આગળ કૂચ કરવાનો હુકમ આપતો. તે દગાથી બહુ જ ડરતો હતો.

શાહ મોટું સૈન્ય લઈ આવે છે, એવા સમાચાર દિલ્લી કનોજ અને રજપૂતસ્થાનમાં આવ્યા અને એકકે અવાજે લોકો એમ બોલવા લાગ્યા કે 'હિંદુઓનાં રાજ્ય હવે જશે.' દેશમાં સઘળે ઠેકાણે અફવાઓ ચાલવા માંડી. ગરીબ લોક લુચ્ચા લોકને ભોગ પડવા માંડ્યા અને ધન તથા પ્રાણની સલામતીનો નાશ થયો. દિલ્લીના લોક હાહુલીરાય સ્વારી લઈ આવતો હતો તેથી વધારે ભય પામી ગયા. થોડા દિવસમાં તો શહેરની વસ્તી અરધી થઈ ગઈ. આટલું બધું થયું પરંતુ પૃથુરાજે કંઈ જાણ્યું નહિ. તે માત્ર સંયોગિતાની પ્રીતિ આસવનાં પાન, ધાતુપુષ્ટ ઔષધો અને કામને વધારનારા ઉપચારોમાં જ તલ્લીન થઈ રહ્યો હતો. સ્ત્રીઓ શિવાય કોઈ પુરુષ એનું મુખ જ જોવા પામતો નહિ, શાહની સ્વારીની ખબર મળતાંવાંત ચંદને આપેલા વચન પ્રમાણે સમરસિંહ દિલ્લી આવ્યો પરંતુ તેના આવ્યાની પણ કોણ ખબર પહોચાડે? એક બે દિવસ સુધી તે બહાર તંબુ નાંખી પડી રહ્યાં પણ પૃથુરાજ સામો આવે જ ક્યાંથી? ચંદે કહ્યું કે, મહારાજ રાણા સાહેબ! તમારો સાળો તો તમે આવ્યા છો તે જાણતો જ નથી. તેના કાન ઉઘડે એમ કરો

રૈયત નાશી જાય છે અને દિલ્લીનું સર્વસ્વ લૂંટાઈ જાય છે માટે હવે આપ નામદાર તેને મળો, નહિ તો શાહ ઓચિંતો આવી છાપો મારશે અને શૂરવીર ગણાતો ચૌહાણ વિષયાસક્ત હાથી જેમ હાથણીના સંગથી શિકારીઓને હાથ સપડાય તેમ સપડાઈ જશે.' સમરસિંહે એક ચીઠી લખી પોતાના પોપટને આપી તે પૃથુરાજના ખોળામાં નાંખવા કહ્યું. રાજગૃહમાં રહેલો પોપટ બડો ચતુર હતો. તુરત તે સંયોગિતાના મહેલમાં ગયો. રાજા રાણી જળક્રીડા કરતાં હતાં તેથી થોડી વાર તે ઝરુખા પર બેઠો અને જ્યારે રાણીએ જળવિરહથી તૃપ્ત થઈ બહાર નીકળી વસ્ત્રભૂષણ બદલવા માંડ્યાં. ત્યારે પેલી ચીઠી તેણે પૃથુરાજને આપી. રાણી દૂર હતી એટલે રાજાએ તે વાંચી. વિષય ભોગવ્યા પછી જે નિર્વેદ આવે છે તે અત્યારે પૃથુરાજને આવેલો હતો, એટલે આ ચીઠીમાં લખેલાં સમરસિંહનાં તીવ્ર વચનો વાંચી તેને ભોગ ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો. સંયોગિતા તેના મુખ ઉપર થયેલા ફેરફારથી પામી ગઇ અને અનુકૂળતાથી બોલી કે 'જીવનહાર! શું છે? કેમ ખિન્ન લાગો છો?' 'આજ બે ત્રણ દિવસ થયા સમરસિંહજી આવેલા છે પણ મને કોઇએ ખબર આપ્યા નહિ, કેવો જુલમ છે?' રાજા ક્રોધમાં આવી ગયો, સિંહનું બાળક ગમે તેવું ગોંધી રાખેલું હોય તોપણ મેઘગર્જન સાંભળી ગુસ્સે થઈ જાય તેમાં શી નવાઈ? વસ્ત્ર પહેરી તુરત તે બહાર નીકળ્યો અને મોટા માનભેર સમરસિંહની સામે ગયો. સમરસિંહે તેને મળી કેટલોક ઠપકો દીધો અને પૃથુરાજ વિનયથી તે સાંભળી રહ્યો. શાહની સ્વારી સામે થવાની તે પછી બેઉ જણે તૈયારીઓ કરવા માંડી.

રાજ્યની અવ્યવસ્થા લોકમાં ઘટાડો અને શાહની સ્વારી વગેરે વાતો જાણવામાં આવતાં સંયોગિતાને પણ પશ્ચાત્તાપ થયો. તેને પણ પોતાની અત્યાસક્તિ માટે ઘણું લાગી આવ્યું અને રાજ્યની ખરાબી માટે શોક થયો. થનાર ભાવી માણસને ભય દેખાડે છે તેમ સંયોગિતાને તેનું મન સતી થવાની તૈયારી કરવા તરફ જ પ્રેરવા લાગ્યું. રમ્ય વસ્તુઓ તેને અરમ્ય લાગવા માંડી. રાત્રિએ સ્વામીને મળતી તોપણ તે ઉદાસ રહેતી. પૃથુરાજ તેને રીઝવવા યત્ન કરતો પરંતુ તે તો ચૌહાણને રાજ્ય રક્ષણ માટે સમરસિંહજી સાથે રહી જેટલો શ્રમ લેવાય તેટલો લેવાને ઉશ્કેરતી

હતી. એક વાર મહારાણી ઇચ્છનકુમારીની આગળ આંસુ ઢાળી તેણે પોતાના મનનો ખેદ કહાડતાં કહ્યું કે 'મોટી બહેન! મારો વાંક નથી, રાજ્યની વ્યવસ્થા રાખવી એમાં આપણે શું સમજીએ? એમને મેં અંતઃપુરમાં ગોંધી રાખ્યા નહતા. ઘણી વાર હું કહેતી કે, તમે દરબારમાં જાઓ; પણ ભાવિ હશે તે કેમ ભૂલે? હું એમનાપર અને એ મારાપર એવાં મોહિત થઇ ગયાં કે અમને રાત્રિદિવસનું ભાન જ રહ્યું નહિ! અરેરે! હવે શું થશે? મારા ઉપર દિલ્લીની પડતીનું નિમિત્ત આવશે?' મહારાણી ઇચ્છનકુમારીએ તેને સમજાવી તોપણ તેનું મન માન્યું નહિ. જેટલી વખત રાજાને મળવું થાય તેટલી વખત તે 'યુદ્ધની શી વ્યવસ્થા કરી?' એમ જ પુછવા લાગી. રાણી સંયોગિતાને ઘણું લાગી આવ્યું પરન્તુ હવે તે સઘળું 'રાંડ્યા પછીના ડહાપણ' જેવું હતું. શાહ મોટા બળવાન સૈન્ય સાથે ઘણો આગળ વધી આવ્યો હતો.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

મહાયુદ્ધ દિલ્લી પતન.

आपसमें फूटे कबू, काहुको भलो न होत.

સમરસિંહજી સાથે રહી પૃથુરાજે હિંદુસ્થાનના સઘળા રાજાઓને કુમકે આવવાની અને હિંદને મુસલમાનના હાથમાં જતું બચાવવાની વિનંતિ કરી. રજપૂતસ્થાન, મેવાડ, મારવાડ, કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્ર સાથે ગુજરાત વગેરેના રાજાઓ પોતાથી બનતી ત્વરાએ લશ્કર લઈ દિલ્લી આવ્યા. હિંદુઓનું અસંખ્યાત દળ ભેગું થયું પરંતુ ખરા શૂરવીરોની તેમાં ખોટ હતી. અંદર અંદરના કલહથી શૂરવીરો કપાઈ મુઆ હતા અને મુસલમાન સામે થવાને માત્ર નામનાં હથીઆર ઝાલનારા જ રહ્યા હતા. શૂરવીરોની જ ખોટ નહતી, પણ યુદ્ધ જાણનારા રથીઓની અને રાજનીતિ જાણનારા પંડિતોની પણ ખોટ હતી. શોખીન પોતાનામાં શક્તિ હોય તેથી વધારે બોલી બતાવનારા અને લાકડાની તરવારે રણ ઘુમ્યાનો યશ લેવાની આશાવાળા રાજાઓ અને યોદ્ધાઓ પૃથુરાજના વાવટા તળે

એકઠા થયા હતા. સમરસિંહ આવેલા રજપૂતો અને રાજાઓને જોઈ દિલગીર થયો પણ કંઈ બોલ્યો નહિ. હવે હિંદનું ભાવિ ભરાઈ રહ્યું, એમ તેણે નિસાસો મુકયો અને કલ્યાણકુંવરને લડાઈમાં સામેલ કર્યો. પૃથુરાજ સઘળા રાજાઓને લઈ કાગર નદીના કિનારા સુધી શાહની સામે જવા ઉપડ્યો. જ્યારે તેણે લડાઈમાં જવાની સંયોગિતા પાસે રજા માગી ત્યારે જ તે મનમાં રંડાઈ. તેને ખાતરી થઈ કે, રાજા પાછો ફરનાર નથી. રાણીવાસમાં સર્વત્ર એવી જ લાગણી થઈ રહી. મહારાણી ઈચ્છિનકુમારીએ રાજાને આજ્ઞા આપતાં કહ્યું કે ‘ અહીંથી અમે તમને રજા આપતાં ખાતરી આપીએ છીએ કે, અપ્સરાઓ આપને લોભાવે ત્યાર પહેલાં અમે તમારી સેવામાં આવવા આજથી જ તત્પર થઈ રહેલાં છીએ.’ રાજા ખિન્ન થઈ ભારે પગે રણવાસમાંથી નીકળ્યો અને મોટા વાદિત્રના ઘોષ સાથે રજપૂતોનું દળ શાહની સામે જવા ઉપડ્યું.

ચૌહાણના ચોસઠ સરદારોમાંથી માત્ર ત્રણ જણ આજ તેને પડખે હતા. ત્રણમાં એક ભાટ બીજો રામગુરુ પુરોહિત અને ત્રીજો ચામુંડરાય હતો. શાહની સામે જવા માટે જ્યારે તેને બંદિખાનામાંથી બોલાવવામાં આવ્યો ત્યારે સમરસિંહ આગળ તેણે કહ્યું કે ‘ રાજન્ ! લોખંડ હાથમાં ઝાલવાના મેં સોગંન ખાધા છે એટલે હું તમારી સાથે આવીશ તોપણ શું ? અને અહીં બંદિખાનામાં રહીશ તોપણ શું ? નહિ, સમરસિંહ તેના બળનો જ્ઞાતા હતો, તેણે કહ્યું કે ‘ આ વખતે જુની વાતને નવી કરવાનો અવસર નથી. આખા હિંદુસ્થાનને માટે તમારે રણમાં ઉતરવાનું છે. મારી સાથે જ ચાલવું પડશે.’ ‘હું માત્ર લોખંડ વગરનું ધનુષ જ વાપરીશ’ એમ કહી ચામુંડરાય સામેલ થયો છતાં ‘ પોતાની સાથે કોઈ નથી ’ એમ સમજાયું ત્યારે પૃથુરાજે ખિન્ન થઈ આગલી અન્યોન્ય સંહારક લડાઈઓ લડવા માટે પશ્ચાત્તાપ કર્યો. તે હિમ્મત હારી ગયો. ભાગેલે પગે અને ઉદાસ મને તેણે કુચ કરી કાગરનદીને કિનારે જઈ પડાવ નાંખ્યો.

શાહ સામે આવી તૈયાર થઇ રહેલો હતો. પહેલે દિવસે યુદ્ધનો આરંભ થયો અને ગુજરાતના ઇલદૂર્ગવાળા પડિહાર રાજાએ મોટું પરાક્રમ કર્યું. મુસલમાનો તેના હલ્લાને ઘણી મુશ્કેલીથી ઝીલી શક્યા છતાં પાછળથી જોઈએ તેવી કુમક ન હોવાને લીધે પડિહાર રાજા સૂર્યાસ્ત સાથે રણમાં પડ્યો અને મુસલમાનો વિજયનાં વાજાં વગાડી લડાઇ

બંધ કરી છાવણીમાં ગયા. રાત્રે સમરસિંહ તથા પૃથુએ મળી પોતાના માણસોનો હિસાબ કહાડયો તો અરધોઅરધ માણસ ઓછું જણાયું. બીજે દિવસે સમરસિંહે રણાધિપત્ય લીધું અને આખી રાત જુદા જુદા રજપૂત રાજાઓને બોલાવી લડાઈ માટેની યોગ્ય સૂચનાઓ આપી. પૃથુરાજે હિંદુઓના વિજય માટે દેવીને બલિદાન આપવાનો વિચાર કરી ચંદ બારોટને પાસેના કોઇ ગામમાં કાલિકાને મંદિરે મોકલ્યો અને ફરીને તે પાછો ફર્યો નહિ. રાસાના અંતમાં તેનું કારણ બતાવતાં જણાવ્યું છે કે, ચંદ બલિદાન આપવા દેવીના મંદિરમાં દાખલ થયો કે તુરત બારણાં બંધ થઈ ગયાં. મંદિરમાં દેવીના કેદી થઈ રહેલા ચંદે 'પૃથુરાજ રાસો' લખવા માંડયો અને જ્યારે તે પુસ્તક પુરું થયું ત્યારે બારણાં એની મેળે ઉઘડી ગયાં. આ વાત આજના વાચકોને ગળે ઉતરે તેવી નથી. અસ્તુ; ગમે તેમ થયું પરન્તુ ચંદ પાછો ફર્યો નહિ એ તો ખરું જ છે. બીજે દિવસે સમરસિંહે રણ ગજાવી મુકયું. મધ્યાન્હ થતા સુધીમાં હજારો મુસલમાનો તેની સેના આગળ કપાઈ ગયા છતાં હિંદ પડવાનું હતું તે કોણ મિથ્યા કરે ? હાહુલીરાયે એક યુક્તિ બતાવી તેનો આશ્રય લઇ તાતારખાન તેની સામે ગયો અને એક ભાલાથી રાણાના હૃદયને કાણું કર્યું. કલ્યાણકુંવર, પૃથુરાજનો ભાણેજ તેના પિતાની પાસે અંબાડી બેઠો હતો. બાળક રજપૂતે પિતાનું વેર લેવા એક તીર મારી તાતારખાનને તેની અંબાડીમાંથી ગબડાવી પાડયો એટલામાં રુધિર વહી જવાથી સમરસિંહ ઢળી પડ્યા અને એક જનુની મુસલમાને પિતાને ટેકવી રહેલા કલ્યાણસિંહનું મસ્તક કાપી નાંખ્યું. હિંદના સૈન્યમાં હાહાકાર વર્તાઇ રહ્યો. રાણો અને કુંવર બેઉ પડ્યા તેથી પૃથુરાજ ખિન્ન થઈ ગયો અને રણભૂમિમાંથી નિવૃત્ત થયો. હવે વિજયની આશા જતી રહી જે માણસો રહ્યા હતા તેમને પૃથુરાજે કેસરીઆ વાઘા પહેરાવી પોતે મરણીઓ કેસરીઓ રજપૂત બન્યો. ચામુંડરાય તેની સાથે હાથી ઉપર બેઠો નહિ. ત્રીજે દિવસે સવારે 'હરહર મહાદેવ' બોલતા બધા રજપૂતો મરવા કિંવા મારવાના દૃઢનિશ્ચય સાથે રણમાં ઉતર્યા. શાહબુદ્દીન અને હાહુલીરાય તેમની સામે આવ્યા, હાહુલીરાયને જોઈ પૃથુરાજને ગુસ્સો ઉપજ્યો. તેણે કઠોર વચનથી સંબોધી તેને પોતાની સામે બોલાવ્યો. ચામુંડરાયે રાજાને વાર્યો પણ હવે પૃથુરાજ, શાને માટે દરકાર કરે ?

તેણે ચંદના પુત્રને હાહુલીરાયના સૈન્ય ઉપર તુટી પડવાનો હુકમ આપ્યો અને ચામુંડને કહ્યું કે 'ચામુંડરાય! તમે એક તીરનો ઉપયોગ કરવાના છો તે હાહુલીરાય ઉપર કરી, એ દુષ્ટને મારી આંખો આગળથી નિવૃત્ત કરો.' ચામુંડે કહ્યું કે 'મહારાજ! શાહના ઉપર મને ઘા કરવા દ્યો ઈશ્વર કરશે તો મારું પણ સફળ થશે અને હિંદુઓ ઉપર લટકી રહેલું નાશકારક વાદળ મારા એક તીરથી જ ઉતરી જશે. હાહુલીરાય આખરે હિંદુ છે, આપણો છે અને જય પામશે તોપણ તમને યશ મળવાનો છે માટે આ વખતે દ્વેષને વિસારો. મારો ભાલા વગરનો તીર પણ જેને વાગશે તેના પ્રાણ લેશે એમ આપ ખાતરી રાખજો અને આ અણિને વખતે મને શાહનું કાશલ કહાડવા દ્યો.' પૃથુરાજ આ વખતે સમજ્યો નહિ. દ્વેષથી તે ભરાઈ ગયો હતો. હાહુલીરાયના ઉપર જ તીર નાંખવા તેણે હઠ લીધી અને ચામુંડરાયે રાજાનું વચન રાખવા તીર માર્યો. લોખંડ રહિત છતાં તે તીરે હાહુલીરાયનો પ્રાણ લીધો અને બીજી જ પળે શાહના તીરે ચામુંડને તેના મિત્રની પાછળ મોકલ્યો. રણમાંથી હાહુલીરાય અને ચામુંડ નામ જતાં રહ્યાં. લડાઈ ભયંકર થઈ અને રજપૂતોએ પૃથુની આગળ મોટું પરાક્રમ કરી રુધિરનો કાદવ કર્યો. એક મુસલમાન સરદારે પોતાની ઘોડી આગળ ફેંકી પૃથુના હાથીની શુંઢ કાપી નાંખી એટલામાં શાહનો હાથી પણ પડયો અને ઉભય રણ ઘુમતા રાજાઓ પગપાળા થઈ રહ્યા. તેમણે વાહનની દરકાર કરી નહિ. વખત પણ વાહનને માટે નહતો. બેઉનાં માણસો ઘટી ગયાં હતાં. આછા આછા માણસોમાં રુધિરથી ભરાઇ જતી આંખે અને મડદાંના ઢગલામાં અથડાઈ પડતા પગે તીર કામઠાં અને તરવાર ચલાવવાની હતી. રજપૂતો ઘેલા જેવા થઈ ગયા હતા. મુસલમાનો જયને દેખતા હતા અને વીરપુરુષો પોતાને લેવા આકાશમાંથી ઉતરી આવેલાં વિમાન સાથે જાણે અથડાતા હતા. ચંદનો પુત્ર આ વખતે પૃથુરાજની ખીજમતમાં હતો. તે વીરરસમાં ઘેલો થઈ ગયો હતો. તે એક પછી એક નિશાન માંડ્યા વગર કાન સુધી કમાન ખેંચી શત્રુના ઉપર તીર ફેંકે જતો હતો. શાહ બરોબર સામે દેખાયો ત્યારે ચંદના પુત્રે રાજાની સામે જઈ વિનંતિ કરી કે 'મહારાજ! શાહ આપની બરોબર સામે આવેલો છે માટે તેની ઉપર નિશાન માંડી તીર મારો. આપનો પ્રતાપી બાણ વ્યર્થ

જશે નહિ અને માતાજીને પ્રતાપે હિંદનું બુડતું નાવ બચી જશે.” નાના બારોટનાં વચન સાંભળી પૃથુએ શાહના સામું જોયું અને ભાટે આપેલું અગ્નિની શિખાની માફક ચકચકતું તીર કબાન ઉપર ચડાવ્યું. પાર્શ્વ ઉપર ખશી જઇ ચંદના પુત્રે પુનઃ શાહના સાંમી આંગળી કરી અને પૃથુએ પોતાના શત્રૂ ઉપર લક્ષ બાંધી પૂર્ણ ક્રોધથી કબાન ખેંચી, પરંતુ શાહના મોટા આવરદાએ અને હિંદુઓના પડતા ભાગ્યે કબાન ભાગી ગઇ. તીર હાથમાં રહ્યો અને તાંત તથા કબાન ટુટીને નીચે પડ્યાં. પૃથુરાજ આ બનાવથી સ્તબ્ધ થઇ ઉભો રહ્યો એટલે ચંદનો પુત્ર અફસોસ કરી કપાળે હાથ મારી બોલ્યો કે—

दुहो

दीन पलठयो पलटी घडी, पलटी हथ्थ कबान,
पिथल ! पही पारखु, दिन पलटयो चौहान.

પૃથુરાજ નિરાશ થયો. તેણે પડતીનો ક્રૂરદૈવ પોતાની સન્મુખ ઉભેલો જોયો અને મનમાં અફસોસ કરતાં તેનાથી બોલાઈ જવાયું કે ‘માણસ માત્રના મદની અવધી છે, અર્જુન સર્વત્ર જય કરી આવતો, ગાંડિવ ધનુપ કદી પણ તેને નિરાશ કરતું નહિ, છતાં કાબાઓ જેવા લુંટારા આગળ ગાંડિવનું કંઇ પણ ચાલ્યું નહિ અને મહાભારતના યુદ્ધમાં વીરહાક વગાડનાર પાર્થ ગુજરાતના કાબાઓથી લૂંટાયો, ત્યારે મારા જેવાને આમ થાય એમાં શું આશ્ચર્ય? મારો દહાડો ઉતરતો છે, મારો પ્રતાપસૂર્ય પશ્ચિમ સમુદ્રમાં ક્ષિતિજ ઉપર નિસ્તેજ થઇ અસ્ત પામતો હું જાતે જોઉં છું, તો હવે શોક કરવાનું શું પ્રયોજન છે? આ ધરતી કોઇની થઇ નથી તે વળી મારી ક્યાં સુધી રહેવાનીહતી? રામ, રાવણ અને પાંડવો જેવા એની પ્રાપ્તિમાં તથા સ્થૈર્યમાં નિરાશ થયા છે તો પૃથુરાજ! તું શું કરવાને શોક કરે છે? ક્ષત્રિયોને દુર્લભ એવો આ પ્રસંગ તારે માટે ઉત્તમ છે. તારા વીર મિત્રો તારા મુખ આગળ જ યશઃશરીર મુકી સ્વર્ગનાં પગથીઆં ઉપર ચડી ગયા છે અને તારે હવે પાછળ પડવાનું નથી? તેં તારૂં કર્ત્તવ્ય કર્યું છે અને જીવનના સાર્થકરૂપ ભોગ ભોગવવામાં કમિના રાખી નથી. ધર્મ આચરવામાં તું નિષ્ફળ ઉતર્યો છું માટે હવે તારે માટે આ રણયજ્ઞમાં આહૂતિ આપવી એ જ

ઉત્તમ ધર્મ છે. વીરશય્યામાં સુતા જેવું ક્ષત્રિય માટે બીજું સુખ નથી. શત્રુઓને હસાવવા એના જેવી ક્ષત્રિયની અધમાવસ્થા બીજી કોઇ નથી, માટે ભાગેલી કમાનનો શોક ન કરતાં રાજ્યાસન ઉપર બેસતાં જે તારી કેડે બંધાઈ છે તે તલવારનો આશ્રય લે અને ઉછળતા લોહીના પુરમાં પડી વૈતરણીમાં પડવાનું ભાવી ટાળી સૂર્યલોકને ભેદી પેલી પાર જવાનો માર્ગ ગ્રહણ કર. ધમધમી જતા મને અને પ્રસ્વેદથી નવાઇ જતા અંગે આ પ્રમાણે પોતે જ પોતાને બળ આપી પૃથુરાજે કમ્મર ઉપર હાથ નાંખ્યો અને કાળની જીભ જેવી નાજુક પણ શત્રુનાં હાડકાંમાં ખળે નહિ એવી તરવાર ઉપાડી. તેણે ખીજવાયલા અને મરણ ઉપર આવેલા સિંહની માફક શત્રુઓનાં કાળજાંમાં ભય પેદા કરે તેવી રાડ પાડી સમશેરનો ઉપયોગ કરવા માંડયો.

શહાબુદ્દીન તેની સામે થયો અને ઉભય વચ્ચે મહા ભયંકર યુદ્ધનો અને કાપાકાપીનો સંગ્રામ ચાલ્યો. ભારે તરવારોથી રજપૂતો અધકચરા થઇ રણભૂમિ ઉપર પડવા લાગ્યા અને ક્રૂર મુસલમાન તેમના ઉપર પગ દઈ આગળ વધવા મંડ્યા. પૃથુરાજ અને તેના સાથીની ઝીણા પાનાની તરવારો મુસલમાનોને ચૈણવાનું દુઃખ દેતી નહિ. એક ઘાના બે કકડા કરતી તેઓની સમશેરો રણભૂમિને રુધિરથી તૃપ્ત કરતી ક્ષાત્ર તેજને ઉડાવતી હતી. રજપૂતો ઘેલા થયા હતા. ઘાસ કાપે તેમ તેઓ શત્રુઓના સૈન્યમાં તરવાર ફેરવતા હતા, પરન્તુ ઝાઝા આગળ થોડાનું કેટલું ગજું ? આખરે રજપૂતો કપાઈ ગયા અને ચૌહાણવંશનો કુળદીપક, વિલાસિઓનો શિરોમણિ, હિંદવાણને રંડાપો આપનાર, ક્ષત્રિયાણીઓનો કામ અને દિલ્લીનું અનુપમ ભૂષણ, પૃથુરાજ ચૌહાણ એક મુસલમાન સરદારના હાથથી કપાઈ ગયો અને મોટા વિજયથી પ્રસન્ન થયેલા મુસલમાનો આથમતા સૂર્યનારાયણની સામે બેશી બંદગી કરવાને રણભૂમિમાંથી નિવૃત્ત થયા. વાંચનાર ! આ વાર્તાનો નાયક અને હિંદુસ્થાનનો છેલ્લો રજપૂત રાજા ચૌહાણ મોટી કીર્તિના છત્ર તળે રણશયનમાં સુતો તેના ઉપર તું અશ્રુ પાડતો નહિ.

દિલ્લી, અજમેર, ગુજરાત, રાજપુત્રસ્થાન અને ટુંકામાં કહીએ તો હિંદના ઘણા ભાગોમાંથી પૃથુના આમંત્રણને માન આપી આવેલા રજ-

પૂત શૂરવીરો કાગર નદીના કિનારા ઉપર પોતાના દેશને, વંશને, જનિતાને અને નામને અમર કરી વીરશયનમાં સુતા એટલે યવનોને દિલ્લીપર હલ્લો લઈ જવાની સુગમતા થઈ રહી. દિલ્લી સ્ત્રીઆરાજ જેવું થઈ રહ્યું હતું, તેમાં માત્ર સ્ત્રીઓ જ અવશેષ રહી હતી અને તેય વીરપત્નિઓ, કે વીરમાતાઓ નહતી; કારણ કે મહા સંહારના સમાચાર આવતાં વાંત જ તેઓ પોતાના પતિઓની પાદુકાઓ લઇ યમુનાના વિશાળ કિનારા ઉપર ચંદનની ચિતાઓ ખડકી પતિને મળવા માટે સ્પૃહણીય સ્વર્ગમાં પહોંચી ગઈ હતી. પૃથુરાજની રાણીઓની ચિતાઓ પાછળ હજારો ચિતાઓ ખડકાઈ હતી અને શાહ જ્યારે દિલ્લીને પાદરે હલ્લો લઇ આવ્યો ત્યારે તો આછો આછો તેનો અગ્નિ અને મિશ્રગંધી ધૂમ ચાલતો હતો. મુસલમાનોએ ચિતાઓને અપમાન આપી દિલ્લી ઉપર છાપો માર્યો એટલે દાહિમી રાણીનો કુંવર, પૃથુનો પાટવી પુત્ર અને ચામુંડરાયનો ભાણેજ રેણુસી કુંવર, જેને માટે દિલ્લીની ગાદી મુસલમાનોની દયા ઉપર ખાલી પડેલી હતી, તે થોડા અભણ તથા અજ્ઞાન માણસો લઈ સામો થયો અને મુસલમાનોને હાથ કપાઇ જઈ, પિતાને ધન્યવાદ અપાવતાં તેમને દિલ્લીનું રાજ્ય નવારસ કરી આપી ગયો. યવનોએ શહેરમાં લૂંટ ચલાવી, અનેક ધનવાનોને પાયમાલ કરી નાંખ્યા, સ્ત્રીઓ, ધન, અને જુવાન, મજબુત તથા રૂપાળા માણસો તેમની લૂંટની મુખ્ય વસ્તુ હતી. ત્રણ ચાર દિવસ સુધી ક્રૂર અને નિરંકુશ સિપાઈઓએ નગરમાં એ રીતે ત્રાસ વર્તાવી દીધા પછી શાહે રાજ્યનો બંદોબસ્ત કરવા માંડયો. દિલ્લી લીધાથી રજપૂત રાજ્યનો કે હિંદનો કબજો હજી તેને હાથ આવ્યો નહતો. કનોજ ઉપર તેની નજર હતી અને તે લેવાય ત્યાં સુધી પગવાળીને બેસવું એ તેના જેવા વિજેતાને યોગ્ય નહતું. તાતા ઘાએ જેટલું કામ થાય છે તેટલું ટાઢકે થતું નથી, માટે વખત ન ગુમાવતાં તેણે કનોજપર જવાની તૈયારી કરવા સારૂં દિલ્લીનો બંદોબસ્ત કર્યો. શાહનો હુકમ મળ્યો એટલે મુસલમાન સિપાઇઓ સ્ત્રીઓ, ગુલામો, કાપડ, ધન તથા જવાહિર લઈ સ્વદેશ પ્રતિ જવાને ઉપડયા અને પાયમાલ થયેલું દિલ્લી અને રજપૂતનું રાજ્ય મુસલમાનોએ હક આપેલા એક યવન સરદારના હાથમાં રહ્યું. પાંડવોના વખતથી જે નગર સૌભાગ્ય ભોગવતું હતું, તે આજ

રંડાયું, હિંદનું અભિમાન રાખતું હતું તે વટલાયું અને સાહેબીનું ગૌરવ જ્યાથી નિસ્તેજ થઈ ગયું.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ચંદબારોટ.

कवित.

पृथिकों बारोट चंद, सुख दुःख हुवो सामील,
भाथी भडनामी, एक रंगी जसो यार हेः
बिजोग न सह्यो जीने, मोत कीयो चक्षु आगे,
दुश्मन मरायो राजा हाथ रंग हजार हे;
गयो जोधनी बिदेसे बिग्रहको समो आयो,
राजके बारोट सो तो भूमिपर भार हे;
कहतहे कवि जेमल, सुणो राणा राजसिंह,
जीको निमक खायो, घरवैठ धिक्कार हे.

(जेमल).

મહા કવિશ્રી કાલિદાસની માફક ભાષાના આ પ્રથમ કવિ ચંદ બારોટનું જીવન ચરિત્ર પણ અંધારામાં જ રહેલું છે. શ્રી કાલિદાસના જીવન માટે જેવાં અનુમાન કહડાય છે તેવાં અનુમાન કહાડવાનો પણ ચંદ કવિને માટે અવકાશ રહ્યો નથી. મહાભારતના જેવા મોટા, રજપૂતસ્થાનમાં સર્વ માન્ય એક વીરરસ પ્રાધાન્ય કાવ્યનો લેખક, ચંદ પૃથુરાજના વખતમાં થઇ ગયો હતો એમાં તો શંકાવકાશ નથી પરંતુ તે સંબંધી કંઇક વિશેષ જાણવાની વાચકને ઇચ્છા થાય તો તે સફળ થવાની નહિ જ. કવિ ચંદે ' પૃથુરાજ રાસા ' લખ્યો અને તેમાં મહાભારતની માફક એક લક્ષ કવિતો તથા છંદ વગેરેનું પુર કર્યું પરંતુ હાલ તે પુસ્તક ક્યાં છે ? જે છે તે અસંપૂર્ણ છે તેમાં પણ વિશ્વાસ મુકી શકાય તેવી ચંદની પોતાની કવિતાઓ ઘણી જ થોડી છે.

બંદિજન માગધ વગેરે પ્રાચીન જાતોમાંથી મધ્યકાળે ભાટ ચારણ અને બારોટ થયા, તથા તે પછી તેમની જુદી જુદી જાતો અને ભેદ થતા ગયા. જ્ઞાતિઓના સંબંધે જેમ ભિન્નત્વ પડેલું છે તેમ આના સંબંધે બન્યું હશે, એવા અનુમાન ઉપર કેમ ન અવાય ? રાજાઓના યશોગાન કરનારા ભાટ લોક રાજ્યસભામાં મોટું માન પામતા. બંદિજનમાં અને તેમાં પાછળથી એટલો ફેર પડયો કે, બંદિજન કરતાં ભાટ વધારે ઉંચો કહેવાયો. બંદિજનના વખતમાં રાજકવિ બહુધા વિદ્વાન બ્રાહ્મણો હતા અને પાછલા વખતમાં, એ ઉભય પદ બ્રાહ્મણ ભાટથી ભરાવા માંડયાં. પૃથુના વખતમાં ભાટો રાજકવિની પદવી ભોગવતા હતા. ચંદ કવિ પૃથુરાજનો બંદિજન નહિ પણ ચૌહાણ કુળનો માનીતો રાજકવિ હતો, આમ કહીએ તો તે વધારે યોગ્ય કહેવાય. પૃથુરાજ રાસામાંથી ચંદે મહા કવીની ઉપમા પ્રાપ્ત કરી છે; પરંતુ દુર્ભાગ્યે હાલ આપણી પાસે તેનાં ખરાં કાવ્યો નથી ચંદબરદાયીનું કાવ્ય રજપૂતસ્થાનમાં કંઈક ઓરજ માન મોભો અને મહત્તા ધરાવે છે. પૃથુરાજ રાસામાં કવિએ પોતાના રાજાનું—આશ્રય આપનારનું યશોગાન કરતાં જે વીર, શૃંગાર, કરુણા વગેરે રસોને યોજેલા છે તે એને મહા કવિ કહેવરાવે એવા જ છે. પૃથુરાજ રાસો—હાલ જે ઉપલબ્ધ છે તેમાં પાછળના ભાટ લોકોએ ઘણો વધારો ઘટાડો અને ખરાબ સુધારો કરેલો છે. પ્રત લખનારા લહીઆઓએ પણ તેમાં પોતાનું ડહાપણ ન ડહોળ્યું હોય તેમ નથી. આવા ગમતા અણગમતા ફેરફારોથી એ પુસ્તક જ ન હોય એવું થઈ ગયું છે અને ઉદેપુરના રાણાજીના આશ્રયમાં રહી શોધ ચલાવનાર એક વિદ્વાને તો હમણાં સિદ્ધ કરી આપ્યું છે કે, હાલ મળતા રાસામાં જે બાબતો છે, તે વિશ્વાસને યોગ્ય નથી. પૃથુરાજની જન્મકુંડળી ઉપરથી ગણિત કરી જોતાં તે ખોટી અને બનાવટી જણાય છે એટલું જ નહિ. પણ જે સમરસિંહ રાણાને પૃથુના બનેવી તરીકે રાસામાં સ્થાન આપેલું છે, તે સમરસિંહજી પૃથુરાજ પછી લગભગ એક શતક કેડે ચિતોડની ગાદીએ આવ્યા છે. વંશાવલિ—એક વેળા ઉપરના પુરાતન પથ્થરના પુલ ઉપરની શિલામાંથી વહેતી આવેલી રાણાના વંશની વંશાવલિ—ઉપરથી આ વાત સિદ્ધ થઇ રાસાની વાત ખોટી પડે છે, આ શિવાય બીજી ઘણી બાબતો તે પંડિતે બતાવી

છે, પરંતુ અત્ર તેનું દિગ્દર્શન જ વાચકના સંતોષ માટે પૂર્ણ ધારું છું. ચંદ, પૃથુનો બાળમિત્ર, તેનો માનિતો કવિ અને શૂરવીર સામંત હતો. તેણે પૃથુરાજ રાસા નામનું કાવ્ય બનાવેલું એમાં પણ શંકા નથી, પરંતુ તે કાવ્ય, આજ આપણને મળી શકે તેમ નથી અને છે એમ કહીએ તો તેમાં સૈકડે નેઉ ટકાની ધાલમેલ છે એમાં ફેર નહિ. અસ્તુ, ગમે તેમ હો, પરંતુ કવિ ચંદ મોટો મહાકવિ તો હતો જ.

ચંદ બારોટ, કવિ તેમ જ શૂરવીર હતો. પૃથુની સાથે તે દરેક લડાઇમાં સામેલ રહેતો અને ઘણે ઠેકાણે તેણે રજપૂતના જેવાં પરાક્રમ કરી રાજાની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી, કનોજ અને ગુજરાત વગેરેનાં રાજ્યોમાં એનું કવિ અને વીર ઉભય રીતે મોટું માન હતું. જયચંદ્રે તેને એક રાજાના જેટલું માન આપ્યું હતું, તે વાર્તાના પ્રવાહમાં વાચક વાંચી ગયા છે, એટલે પિષ્ટપેષણ કરવાની અત્ર અગત્ય નથી. છેવટના મહા યુદ્ધમાં તે પોતાના પુત્રને પૃથુ પાસે રાખી બલિદાન આપવા ગયો અને દેવીના મંદિરનાં દ્વાર બંધ થઈ જવાથી તેણે પૃથુરાજ રાસા બનાવ્યો. એ પુસ્તક પુરું થતાં મંદિર ઉઘડયું અને ચંદે તપાસ કરી તો યુગ બદલાઇ ગયેલો જણાયો. વીરબચ્ચો કયાંહી ચંદની નજરે પડ્યો નહિ. ' પૃથુરાજને શાહ કેદી કરી ગીઝની લઇ ગયો છે ' એવા તેને સમાચાર મળ્યા. બાળ સ્નેહીના મનમાં આ વાત સાંભળવાથી ઘણી લાગણી થઇ અને લાગલો જ તેણે ગીઝનીનો રસ્તો લીધો.

મહા યુદ્ધના અંતમાં પૃથુરાજ મરણ પામ્યો હતો એમ અંગ્રેજ ઇતિહાસકો લખે છે અને તે વધારે યોગ્ય તો એટલા માટે જ છે કે, પૃથુરાજ જેવો વીર પુરુષ યુદ્ધથી પરાઙ્મુખ થાય અને શત્રુને હાથ પડી જીવતો રહે, એ પહેલી નજરે જ અસંભવિત છે. દંતકથાઓમાં અને પોતાના પાદશાહોની કીર્તિ ગાવામાં મસ્ત રહેતા મુસલમાન ઇતિહાસકોએ કેદી કર્યાની વાત લખી છે, એટલે આપણે પણ ઉભયમાં પગ રાખીશું. પાદશાહ તેને કેદી કરી ગીઝની લઇ ગયો અને ભારે બેડી પહેરાવી. ઘણે દિવસે ચંદ ત્યાં ગયો. મિત્રને આવ્યો સાંભળી, પૃથુ ભારે બેડીમાં પડેલો છતાં ઉભો થયો. પ્રેમનું જોર તો અમાપ છે એમાં શંકા નહિ, પાદશાહને આ વાત રોશન થઇ ત્યારે તેણે બીજી બેડી નાંખવાનો હુકમ કર્યો. પરંતુ પોતે, મિત્રને સુખ કરતાં દુઃખનું કારણ થઈ પડે

નહિ એટલા માટે, ચંદ શાહને કરગરી પડ્યો અને પૃથુની કેટલીક કળાઓ જોવરાવવા માટે તેને બીલકુલ છુટો કરાવી, સારૂં ભોજન આપવાનો બંદોબસ્ત કરાવ્યો. પૃથુરાજ હોંશિયાર થયા પછી ચંદે તેની સાથે શાહનો પ્રાણ લેવાનો મંત્ર કરી-તેની પાસે શબ્દવેધીત્વનો તમાસો કરાવવાનું ઠરાવ્યું. શાહની સભામાં લોખંડના સાત તવા બંધાવરાવ્યા અને સારી કબાન આપી તેને સભામાં ઉભો કર્યો. કેદી કર્યો ત્યારે જ શાહે તેની આંખો ખોતરાવી નાંખી હતી, તે વિસરી જવું જોઇતું નથી. મુસલમાન અમીરોની સભા ભરાઈ અને શાહ ગાદી ઉપર બેઠા પછી ચંદ કહ્યું કે જહાંપનાહ ! આપ કાંકરી મારો એટલે તવાનો અવાજ થાય, અવાજ ઉપર અમારો રાજા તીર મારશે. શાહે તેમ કર્યું, પછી ચંદે પોતાના મંત્ર મુજબ પૃથુરાજને ચેતાવતાં નીચે પ્રમાણે એક દુહો કહ્યો :—

दुहो ।

चार वंश चोवीस गज, आंगुल अष्ट प्रमाण;
एते पर सुलतान है, मत चूके चौहाण.

આ દુહાથી સુલતાન કેટલે ઊંચે બેઠો છે તેનું સૂચન કરી શાહનું કાશલ કાહડવા ઉશ્કેરાઈ રહેલા ભાટે પોતાના રાજાને ઉશ્કેરવા વળી કહ્યું કેઃ—

छपय,

एही बाण चौहान, राम रावन उत्थप्यो;
एही बाण चौहान, करण शिर अरजुन कप्यो;
एही बाण चौहान, शंकर त्रिपुरासुर संध्यों;
एही बाण चौहान, भ्रमर लछमन कर वेंध्यो;
सो बाम आज तो कर चढयो, चंद बिरद सच्चो चवे;
चौहान राज संभर धनी, मत चूके मोठे तवे.

તવાને કાંકરી મારી શાહે પૃથુરાજને તવા વિંધવાની આજ્ઞા આપી કે તુરત કાન સુધી કબાન ખેંચી ચૌહાણે શબ્દ ઉપર લક્ષ રાખી તેને તીર માર્યો અને તે આબાદ ધારેલે ઠેકાણે એટલે શાહબુદ્દીનના કપાળમાં વાગ્યો. તેના મસ્તકના ટુકડા થઈ જઈ તે ગાદી ઉપરથી ગબડી છેક નીચે જઈ પડયો. સભામાં ત્રાસ અને હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો.

'ગજ્જબ ! ગજ્જબ ! જુલ્મ કીયા કાફર સેતાને જુલ્મ કીયા' એમ બોલતા અમીરો બેઠકો ઉપર સડક થઈ ગયા અને ચંદે ખંજર ખેંચી પૃથુરાજને અને પૃથુરાજે તેને કતલ કરી નાંખ્યાં. 'કાફર બી આપસે કટા ગયા. સુભાન અલ્લાહ ! બડા જુલ્મ હો ગયા' એમ બોલતા અમીરો ચકિત થયા અને બે પવિત્ર હિંદુઓના જીવો અપવિત્ર ન થતાં એક બીજાને યોગ્ય કાર્ય કરી જગતમાંથી અસ્ત થઈ ગયા.

કવિ ચંદે પોતાને યોગ્ય હતું તે કર્યું. દુશ્મનનું ખરેખરું વેર લીધું અને પોતાના સ્વામીને યવનને હાથે મરણ પ્રસંગ ન આવે એવું ક્રૂરતર કર્મ પણ કર્યું, ચંદની બાનિ ઘણી જ મનોહર હોવા છતાં તે કાળના વહેમ વગેરેના વિચારોથી ભરપુર છે. કવિને દેવીનું વરદાન હોવાથી સર્વત્ર 'વરદાયી' કહીને જ બોલાવવામાં આવતો. કવિ ચંદે તેના રાસામાં દેવીના પ્રભાવથી કેટલુંક ભવિષ્ય કહેલું છે, એવા વિચારથી ઘણા માણસો ચંદ કવિએ કહેલું ભવિષ્ય વાંચવાને આતુર રહે છે. એમની ઇચ્છા પણ અતૃપ્ત ન રાખતાં અત્ર તે સાદર કરીશું. સમરસિંહને માન આપવા ગયેલા પૃથુરાજના હાડમાં વાદિત્રોનો એવો ઘોષ થયો કે, શંકરનો વીરભદ્ર નામનો ગણ જાગી ઉઠ્યો. તેણે આ ભવિષ્ય કહ્યું એવી રચના છે. એ સઘળી કવિતાઓ આ પ્રમાણે છે:—

"रंग राग बागत थट्टयं, घन घोर सोर प्रगट्टयं
सुनि अलख वीर स जग्गयं, सर लपट ऊँघिय पग्गयं
लंबी असी गज सज्जयं, पञ्चास चोडिय गज्जयं
दस गज सु दल परमानयं, तिहि गुफा खुल्लि अमानयं.
रुद्राक्ष मुद्रा धारयं, मुख शंभु शंभु उचारयं
कर खडग खप्पर राखयं, मुख शंभु शंभु उचारयं
पृथिराज कीन प्रणामयं, बोल्यो न वीर सत्तामयं
तहां देख रावल समरसी, छांड़ो न आसन रघुवंसी.
पूछंत चंद सु बत्तियं, कहो होनहार स कथ्थियं
यह होनहार स होय हे, दिली न थिरता सोय हे
पुन म्लेच्छ दल बल जोर हे, अर शहर दिलीय तोरहे

पृथिराज जुद्ध न जीतहे, रण समय रावल बीतहे.
चामंडराय गुरु रामही, कट परहि भारथ कामही
पृथिराज बंधहि पावही, खट मास विपत विहविही
नृप शाह चंद रु तीनयं, रहे एक ठोर सु लीनयं
गोरी सु दिल्ली आनयं, पुनि बरत हिंदुसथानयं.
तिहि दुर्ग देवल भाजयं, अति आनरथ्य स साजयं
बरते स बरसां दोयसे, ता पीछ चकता आवसे
हिंदवान दंड भरावही, नृप घर घरहि धिय व्यावही
दखनाद सुं दल आवही, तिहि नखत दिल्ली न पावही
ता पीछे टोपी आवही, बहु इलम कलम चलावही
नारी सु राज बन्नसी, हिंदू तुरक सब भज्जसी
इह तखत दिल्लीय आवही, नृप घर घरहि सुख पावहि
वह धर्मराज जमावही, प्रतिपाल न्याय कहावही
जब न्याय बंधन छुठही, तब आप पेटी फूटशी
मिली बलक काबुल थट्टयं, तीजो स भूपत भटियं
त्रिबंश दिल्ली पाटयं, रहि वरस खट परनाठ यं
सीसोद दिल्ली आवही, शिर राण छत्र धरावही.
पेंतीश वरष प्रमानही, भोगवे हिंदुस्तानही
अजमेर पीर स जग्गहीं, पुनि तखत दिल्लीय मंगहीं
तुंवर स दिल्लीय घेरहीं, पुनि आण दिल्लीय फेरहीं
राठोड दिल्ली आवही, फिर धर्मनीत चलावही.

" રંગરાગના મોટા ઘોર અવાજો થયા, જે સાંભળી અલખવીર જાગી ઉઠ્યો અને એક શિલા ઉથલી પડી; તે એંશી ગજ લાંબી, પચાસ ગજ પોહોળી અને દસ ગજના દળની હતી. ગુફા ઉઘડી તેમાંથી એક વીર નીકળ્યો. તેણે રૂદ્રાક્ષની માળાઓ પહેરી, હાથમાં ખડગ અને ખપ્પર ધરેલાં તથા મોઢેથી શંભુ શંભુ ઉચ્ચાર કરતો હતો. પૃથુરાજે તેને પ્રણામ કર્યો પણ તે કાંઈ બોલ્યો નહિ. સમરસિંહ સદાશિવનો અવતાર હતો તેને જઈ તે પગે પડયો. ચંદે તેને પુછયું હવે શું થનાર છે, ત્યારે તેણે

કહ્યું હતું કે—તમારો પરાજય થવાનો છે અને દિલ્લી સ્થિર રહેશે નહિ. મ્લેચ્છના દળનું જોર થશે તે દિલ્લી શહેર તોડશે; પૃથુરાજ યુદ્ધમાં જીતશે નહિ; અને રાવળ સમરસિંહ કામ આવશે. ચામુંડરાય અને રામગુરુ કપાઈ જશે. રાજા બંદીવાન થઈ છ મહિના દુઃખ ભોગવશે. પછી તે શાહબુદ્દીન અને ચંદ એક જ ઠેકાણે રહેશે, યવનો હિંદુસ્થાનમાં ફેલાશે, તેઓ કિલ્લાઓ અને દેવળો ભાગી નાંખી મોટો અનર્થ કરશે. એમ બસો વર્ષ ચાલ્યા પછી મોગલો આવશે. તેઓ હિંદુઓને દંડશે અને ઘેરઘેરથી રાજાઓની દીકરીઓ લેશે. તે પછી ટોપી આવશે તે ઘણાક ઇલિમ અને કલમ ચલાવશે. સ્ત્રી રાજા કહેવાશે અને હિંદુ તુરક બધા ભાગી જશે. તે પણ દિલ્લીના તખત ઉપર બેસશે અને રાજાઓ ઘેર ઘેર સુખ પામશે. તેઓ ધર્મરાજ ચલાવશે અને ન્યાયના પ્રતિપાળ કહેવાશે. જ્યારે ન્યાયનું બંધન છૂટશે ત્યારે ટોપીઓમાં પણ અંદર અંદર ફૂટ પડશે. બલ્ખ અને કાબુલ તથા એક ભટ્ટીરાજા મળીને દિલ્લી લેશે, તે છ વર્ષ રહેશે. પછી સિસોદિયા (ઉદેપુરવાળા) આવશે અને રાણોજી પોતાના મસ્તક ઉપર છત્ર ધરાવશે, તે પાંત્રીસ વર્ષ ભોગવશે. પછી અજમેરના ઓલીઆ પીર જાગશે તે પછી તુંવર અને તુંવર પછી રાઠોડ થશે ને ફરીને ધર્મનીતિ ચલાવશે."

दुहो.

वीरभद्रके वचन सुण, लग्यो सोच चौहान,
महा वीर दृढ ग्यानको, बोल्यो तब बलवान.

छंद त्रोटक.

नृप शोच न कीजिये काहुनकों, भुगते जन भव्य सुखं दुखकों
वसुधा किनके घर नांहि रही, पुनि केतिक वार उथल्ल गई
नृप बेननकी न भई धरनी कर वास विशंभरही करनी
सुरराजसे न हुई उनकी, घर नांहि रही हरजांकुसकी
बलकी न हुई जिन जग्य किये, तिन वामन बांध पताल दिये
धरनी धरनी भइ माननकी थिर वास करे न रही उनकी
त्रिपुराज विसंभ जालधरसे उनके घरहुंसे गई निकसे
पृथुराजवतारभई हरके थिर नांहि रही उनही घरके

दुजराम वडे न हुइ उनकी, फिरमात चलाइय वामनकी
हठराम फरस्स इकीस करी, वसुधा न रही सु उथल परी
पत मोर बंध्यो शिर रावनको, जिन ध्यान कियो हे सदाशिवको
तिनसु तजि प्रीत खरी विसही, रघुनाथ लही अपनी सु कही.
प्रभु तीनहि लोक उपावनके, रघुराम तिस न हुइ उनके
दुरजोधन जोध बडे जबरे, तिनसें अरजुन संगाम भरे
कल भारत क्षोन अढार कटे, उनके घरहुसे गइ विछूटे
रन खेत मरंत लरंत अती, तिनको बल भक्ष धरती
रनखेत विचार लरे जबही, रजवट्टको नीर रहे तबही.

दुहो.

वीरभद्रा कहि ए कथा, वेठ गयो इति ठान
फिर शिला शिरपर धरी, लगो हेत शिव ध्यान.

પૃથુરાજ જેવો વીર તેવો જ ચંદ કવિ હતો. પૃથુને જેટલું માન તેના શૌર્ય માટે ઘટે છે તેટલું, બલકે તેથી પણ વધારે માન ચંદને કવિ તરીકે અદ્યાપિ પણ મળે છે. ભાષાનાં કવિઓમાં ચંદ પહેલો નંબર ભોગવે છે અને એ જ કવિશ્રેણીમાંના એક કવિએ પ્રાચીન કવિઓના ગુણની ગણના કરતાં કવેલું છે કેઃ—

दुहो.

चंद छंद, पद सुरके, कवित्त केसवदास,
चौपाई तुलसीदासकी, दुहा बिहारीदास.

પૃથુરાજ રાસામાં રજપૂતસ્થાનના રાજાઓને મોટો વિશ્વાસ છે. મહાભારતનું માહાત્મ્ય અને મહાભારતનો વહેમ તે ભોગવે છે. રાસો વંચાય ત્યાં લડાઈ થાય એવો લોકમાં હજી પણ વહેમ ચાલે છે. 'રાજ-સ્થાન' નામનો ઇતિહાસ લખનાર પ્રસિદ્ધ ટોડ સાહેબ ચંદ અને રાસાને માટે પોતાના પુસ્તકમાં લખે છે કે–" The work of Chand is a universal history of the period in which he wrote. The wars of Prithiraj, his alliances, his numerous and power-

ful tributaries, their abodes, and pedigrees make the work of Chand invaluable as historical and geographical memoranda, besides being treasures in mythology, manners, and the annals of the mind." ચંદની કીર્તિ હજી જેવી ને તેવી જ અમર છે અને પૃથુરાજનું શૌર્ય પણ એને આશ્રયે જ ગવાય છે. કવિના આશ્રય વગર મોટો બળવાન રાજા પણ પામરની માફક જગતમાં ભૂલાઈ જાય છે, જ્યારે શામળ કવિને આશ્રય આપનાર રખિદાસ જેવા પટેલો પણ પોતાના નામને કાળની પાંખ ઉપર કોતરાવી અમર થઈ ગયા છે. ચંદ અને પૃથુનો આ મહિમા વીરરસના ભોગીને વીર, શૃંગારના ભોગીને શૃંગાર અને ઇતિહાસનાં પાનાં ઉથલાવી પ્રાચીન કાલના ભરતખંડના મહિમાનું આંખ આગળ ચિત્ર ઉભું કરી પ્રસન્ન થનારને, ઇતિહાસના બનાવોથી ભરપુર વૃત્તાંતો આપે છે. એ જ એના લેખનો રમણીય રસપ્રદ હેતુ અને ભારતનો વિજય છે!!